

سرگزشت فیضیائے بنگلہ

ترجمہ

مرزا جعفر قزاجہ داغی

پیشکش

مقدمہ و ترجمہ اردو و فرہنگ محاورات و لغات جدیدہ

از

مولانا محمد عبد القوی - خانی - ایم - اے

سابق پروفیسر گورنمنٹ ہارس کالج ناگپور و حال جامعہ "کھننہ"

اختتام

محمد عبد الباقی مدیر مطبع

مطبعہ اطالیہ آسی پریس لکھنؤ چائیت

1967 D.T.

سرگزشت

وزیر خان لنگران

ایران کا ایک مشہور ڈراما - فارسی جدید کا ایک اعلیٰ نمونہ

ترجمہ

مقدمہ و ترجمہ اردو و فرہنگ محاورات و لغات جدیدہ

ترجمہ از

مولانا محمد عبد القوی فانی ایم اے

عنوان

خاکسار اپنی اس ناچیز کوشش کو مکرمی و محترمی جناب ڈاکٹر محمد نذیر الرحمن صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی پروفیسر جامعہ لکھنؤ کے نام نامی پر معنون کرتا ہے۔ آپ کی ذات ستودہ صفات کسی تعارف کی محتاج نہیں ہو علوم مشرقیہ میں جو شغف آپ کو ہے وہ فی زمانہ جدید تعلیم یافتہ طبقہ میں کم نظر آتا ہے۔ یہ جامعہ لکھنؤ کی خوش قسمتی ہے کہ آپ ایسے ادیب کامل اور فاضل اجل کی خدمات سے بہرہ ور ہے۔ طلاب اور معلمین دونوں میں آپ کو غیر معمولی ہر دلعزیزی حاصل ہے اور آپ کے حسن اخلاق کا ہر شخص گرویدہ ہے۔ امید ہے کہ یہ کم مایہ ہر یہ شرف قبولیت حاصل کریگا۔

خاکسار محمد عبدالقوی۔ فانی

جامعہ لکھنؤ
یکم فروری ۱۹۲۵ء

گزارش

ایران کی مروجہ زبان، فارسی کے درسیات متداولہ سے جنکا شمار اب قدیم فارسی یعنی کلاسیکس (مقدمہ ص ۱۱) میں کیا جاتا ہے بہت مختلف ہے۔ اقوام عالم کے میل جول اور مغربی تمدن کے اثر سے گزشتہ دو صدیوں میں ایران کی زبان میں بڑی تبدیلی ہو چکی ہے۔

علاوہ اختلاف تلفظ کے سیکڑوں جدید لفظ اور محاورے جو جدید تمدن اور مغربی علوم و فنون کا فطری نتیجہ ہیں مروج ہو گئے ہیں جنکا بھٹنا دشواری سے خالی نہیں ہے۔ لہذا ضرورت اس امر کی تھی کہ قدیم فارسی کے ساتھ ہی ساتھ جدید فارسی کی تعلیم کے لئے بھی انتظام ہوتا اور وہ زبان جو روزمرہ ایران میں بولی جاتی ہے اس سے بیگانگی باقی نہ رہتی کیونکہ فارسی اب بھی مشرق ادنیٰ اور وسط ایشیا کی عام مشترکہ زبان (لنگوائن فرنکا) ہونے کا دعویٰ رکھتی ہے۔

چنانچہ اس کمی کو پورا کرنے کے لیے ایرانی ڈراموں کا جو جدید سلسلہ شائع ہوا ہے اس میں سے سرگزشت وزیر خان لنکران کا انتخاب کیا گیا اور جامعہ یونیورسٹی (لکھنؤ) نے اس کو اپنے مجوزہ فارسی نصاب میں داخل کر لیا۔

اسکی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ روزمرہ کی گفتگو میں جو فرق عموماً ایک پڑھے لکھے اور جاہل، ثنائیت اور غیر ثنائیت، ادنیٰ اور اعلیٰ، پیشہ ور اور غیر پیشہ ورین

معاشرتی مراتب کے لحاظ سے ہوا کرتا ہے وہ اس میں صحت نظر آتا ہے اور ایران کی ایک عام زندگی کی اجمالی صورت کا ایک خاکہ سا پیش نظر ہو جاتا ہے۔

چونکہ ہندوستان میں جدید فارسی سے لوگ چند ان آشنا نہیں ہیں لہذا طالب علموں اور جدید فارسی کے قدر دانوں کی مشکلات کا اندازہ کرتے ہوئے اس فارسی کا بالمقابل سلیس اردو میں ترجمہ کر دیا گیا ہے اور آخر میں جدید الفاظ و محاورات کی ایک فہرست بھی مع معانی کے لگا دی گئی ہے۔

علاوہ اس کے ایک مختصر دیباچہ ڈرامہ کے متعلق لکھ دیا گیا ہے تاکہ اس فن سے منابرت نہ باقی رہے۔

امید کہ یہ کتاب جدید فارسی کے شائقین کے لیے بہت دلچسپ اور مفید ہوگی

محمد عبدالقوی قانی

طو رامہ کے لغوی معنی ”عمل“ کے ہیں۔ لفظ ڈرامہ یونانی زبان کے ایک ایسے لفظ سے مشتق ہے جس کا معنی ”کرنہ“ ہیں۔ اس لفظ کا اطلاق فنِ ادب کی ان تصانیف و تالیفات پر ہوتا ہے جنہیں کوئی ایسا فسانہ یا واقعہ ظہن کیا گیا ہو کہ اگر افراد فسانہ یا واقعہ کے بجائے اصلی اشخاص عملاً ہی کام کر کے دکھائیں اور وہی نقل و حرکت لب و لہجہ اور لباس وغیرہ اختیار کریں جو افراد قصہ سے متعلق ہوں تو فسانہ یا واقعہ کے جملہ مناظر ہو ہو آئیں گے۔ اس لئے پھر جائیں۔ ڈرامہ کی کئی قسمیں ہیں اور ان قسموں میں بھی باہمی تفریق ہے۔ افراد مجلس کے جداگانہ ہونے کے علاوہ طرزِ ادائیگی مختلف ہوتا ہے۔ مگر ان سب میں وہ خصوصیات عمل و طریق موجود ہوتی ہیں جو ڈرامہ کا دار و اتیار ہیں یعنی افعالِ اصلی کی ہوسب و نقل۔

بالفاظ دیگر مختصر یونین مجھنا چاہیے کہ بذریعہ تحریر یا تقریر معاشرت انسانی کی مختلف کیفیتیں ایسے طرزِ ادائیگی دکھانا جس سے واقعات کی تفصیل اور افراد واقعہ کی پوری حالت کا نقشہ لوگوں کے سامنے کھینچ جائے فنِ ڈرامہ کہلاتا ہے۔ اس فن کو عربی اور فارسی میں تمثیل، تقلید یا فنِ شبیہ اور سنسکرت میں ناٹک کہتے ہیں۔ جو لوگ ڈراما دکھاتے ہیں انکو انگریزی میں ایکٹر، عربی میں مُثَلِّ، مُقَلِّد، فارسی میں شبیہ یا تقلیدچی، اور سنسکرت میں ناٹ، کہتے ہیں۔

جس مقام پر ڈراما دکھایا جاتا ہے اسکو انگریزی میں اسٹیج، عربی میں مرقعہ، مصلطہ، فارسی میں مصططہ، تمثیل، سکود (سکی) اور سنسکرت میں ناٹک بھوم یا ناٹک شالاکتے ہیں۔

ڈرامہ کا انتظام ہنس شمس کے سپرد ہوتا ہے وہ انگریزی میں اسٹیج منیجر یا ڈائریکٹر، عربی میں مدیر المصططہ فارسی میں استاد، اور سنسکرت میں سوتَر دُتار کہلاتا ہے۔

ڈرامہ کے جس حصہ کو انگریزی میں ایکٹ کہتے ہیں اسکو عربی اور فارسی میں مجلس اور سنسکرت میں ناٹک کہتے ہیں۔ جو عمارت کے لیے مخصوص ہوتی ہے اسکو انگریزی میں تھیٹر عربی میں مٹی، تیاترو، فارسی میں تیاتر، تماشہ خانہ اور سنسکرت میں ناٹک بھون کہتے ہیں۔

ڈراما کا مقصد ڈراما کو اسٹیج پر دکھانے کا مقصد یہ ہے کہ تفریح اور تہنیک کیلئے پردہ میں لوگوں کو ہدایت و تبلیغ کی جائے اور جن جذبات کا اظہار مد نظر ہو لوگوں کو تماشائین کے دل پر نقش کر دیا جائے فارسی ڈراما نویس کے باوجود مرقعہ و ادب و ادب علی اخونزادہ ہیں جسے ترکی میں سب سے پہلے جدید طرز کے ڈرامے تصنیف کر کے کتابی صورت میں ناٹک تمثیلات کا پتہ ان کے تراجم علی اخونزادہ

شائع کئے، اپنی تمہید میں ڈرامہ کے مقصد کو اس طرح بیان کیا ہے جسکا فارسی ترجمہ حسب ذیل ہے:-

در طبیعت انسان دو خاصیت عمدہ ہنماہ شدہ یکے کے غم و دیگرے فرح، گریہ علامت غم و خندہ نمونہ فرح است۔ گاہی وقوع مصائب و صد در مفرجات، و گاہی تقریر و تحریر آہنا این دو حالت را در مزاج انسان ظاہر میکنند۔ در صورت تقریر و تحریر عمدہ نمونہ برائے غم و فرح و گریہ و خندہ وضع حکایت است۔ اکثر اوقات از مصائبی کہ بوضع امر غریب مذکور شدہ است آدم متاثر نمی شود۔ لیکن ہمان مصیبت را بوضع پسندیدہ علمی کہ نقل ناپسند کیا یعنی تاثیر می بخشد۔

فائدہ نقل مصیبت و محبت بیان کردن اخلاق و خواص بنی نوع بشر است کہ مستمع بخوبی آئے آن خوشحال و عامل و از بدیہی آن متاثری و غافل گردد۔ و ہم نفس امامہ از اشتغال این قسم حکایت متلذذ شدہ بجلب سرور معاصی و مناسی میل نمکند۔

آن تشبیلات کو مرزا جعفر قزاقی نے سلیس فارسی دوزمرہ میں ترجمہ کر کے شائع کیا۔ مترجم مذکور ڈرامہ کے نوائل کو حسب ذیل الفاظ میں بیان فرماتے ہیں:-

”حکمائے عصر متفق و معتقد شدہ اند بر اینکہ عیوب و قبائح را چنانکہ متحر از طبیعت انسان بر زمین می برد ہیج قسم نصیحت و پندے نمیتواند برد۔ و ہچنانکہ استہزای ایشان را بر آن میدانند کہ ترک اعمال قبیحہ سے نمانند ہیج گونہ موعظہ و پندی این طور مؤثر نمی افتد۔ بنابر آن مستہزار و انتشار علم تیار تر (تھیٹر) را کہ مستمع افعال قبیحہ و مستحبت بنی نوع انسان است لازم دانستہ اشغال تفادیر و حادثات واقعہ را کہا ہی بے میل و غرض تالیف کردہ دقایق مطالب تہذیب اخلاق را خواہ بخوانند و نقل کردن خواہ بر سر دادن و تشبیہ نمودن بدوم و انموذ میکنند تا بکوار ہاے خوب راغب و از کار ہاے بد را شست بپیریزند۔“

ڈراما کی ابتدا مندرجہ بالا اقتباسات سے معلوم ہو گیا کہ ڈرامہ کے مقاصد دو ہوتے ہیں۔ اول تہذیب

اخلاق جسکا تعلق مذہب سے ہے۔ دوم آمو و لعب جسکا تعلق گفتن طبع سے ہے۔ دنیا کی کوئی قوم ایسی نہیں ہے جو کوئی مذہب نہ رکھتی ہو یا جسکے کچھ نہ کچھ عقائد نہ ہوں اور شاذ و نادر ہی کوئی ایسا شخص ہوگا جسکا میلان طبیعت قدرتا آمو و لعب کی طرف نہ ہو۔ اس خیال سے اگر دیکھا جائے تو دنیا کی قریب قریب ہر قوم میں ڈرامہ کا وجود نظر آئے گا۔ خواہ وہ بطحا ارتقاے تہذیب و تمدن ابتدائی حالت میں ہو یا ترقی کی صورت میں۔

ارسطو کا قول ہے کہ نقل و تقلید کا مادہ انسان میں فطرتاً و بعیت لکھا گیا ہے اور جسقدر تفریح حالت الناس کو

نقل و تقلید سے حاصل ہوتی ہو اس قدر کسی اور فعل و عمل سے حاصل نہیں ہوتی۔ ہر قسم کا لباس اور سامان آرائش زیورات نہایت سہولت سے ہر وقت میسر آ سکتا ہو اور جب انسان کی طبیعت اُننگ پر ہوتی ہو تو گانے سے گلا اور ناچنے سے پاؤں باز نہیں رہتے۔ پھر اسکے ساتھ اگر سب ضرورت ساز بھی ہو تو سونے پر سہاگہ کا کام دیتا ہو اور خوشی کی تقاریب میں تو انسان خواہ تمدن ہو یا وحشی با جہ یاد و حول بجا کر ناچ کو دی لیتا ہو۔

مگر حسب قدر عالمگیر اثر انسان پر مذہب کا ہوتا ہو اس قدر اور کسی چیز کا نہیں ہوتا۔

مذہب کے پردہ میں صفحہ دنیا پر بڑے بڑے سیاسی انقلابات رونما ہو چکے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ گونی زمانہ سیاسیات کی دین ز نقاب واقعات عالم کی پردہ پوشی ہو اور مادیت کا بول بالا ہو ورنہ مشرق ہو یا مغرب شخص کا اڈھنا بچھونا مذہب ہی تھا۔ اور مشرق میں تو اتنا تک چلنے پھرنے، مرنا جینے کھانے پینے، غرض ہر چیز پر مذہب کا اثر غالب ہو بلکہ مرنے کے بعد بھی سالہا سال تک مذہبی رسوم انسان کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔

مغرب پر جہاں فن و ڈراما کو فنون لطیفہ میں اعلیٰ حکم دیکھی ہو اگر نظر ڈالی جائے تو وہاں بھی ڈرامہ کی ابتدا و مذہبی رنگ میں نظر آئے گی۔

یورپ میں یونانی ڈرامہ کو شرق اولیت حاصل ہو کر وہ بھی مشرق کا زمین منت ہو اسی لیے کہ جب اہل یونان وحشی حالت میں تھے انکی ہمسایہ فینیقی (Phoenicia) قوم جو بحیرہ روم کے ایشیائی ساحل پر اناطولیہ کے جنوب میں آباد تھی اور جسکے تمدن و اقبال کے تڑپنے ملک شام کے بلا د صیدا (Sidon) و صور (Syria) اب تک گاہے ہیں ۱۶۰۰ سال قبل میلاد مسیح شائستگی اور تمدن میں اس قدر ترقی کر چکی تھی کہ اسکے تجارتی جہاز بھر اسود اور برطانیہ کے سواحل کی خبر لاتے تھے۔ کارہیج جسکے معنی نئے شہر کے ہیں فنیقیوں ہی کی ایک نو آبادی تھی جو بحر روم کے افریقی ساحل پر ایک نہایت با اقتدار سلطنت تھی۔ ہینیاں ہیں کا ایک شہر جنرل تھا جس نے کوہ ایلپس کی بلند برفانی چوٹیوں کو اُنڈلنس (اپسین) کی جانب سے عبور کر کے سلطنت روم کو تہ و بالا کر ڈالا تھا۔ اسی قوم کا اثر یونانیوں پر پڑا تھا۔

فینیقی قوم علاوہ درختوں اور پتھروں کے اجرام سماوی کے بھی پرستار تھی۔ اُنکا سب سے بڑا معبود ابل ورج تھا۔ اسکے آئین اور ابل ملکارت بھی کہتے تھے۔ ان دونوں لفظوں کے معنی آقا اور خدا کے ہیں ابل کے بت مختلف صورتوں کے بنتے تھے۔ اور انکے لیے پہاڑوں کی چوٹیوں پر سندر تعمیر کیے جاتے تھے۔ اسکے برابر طبیعت یعنی لیل کی ہیوی (چاند) کا درویش تھا جسکو آسمان کی ملکہ اور بہار و عشق کی دیوی سمجھا جاتا تھا۔ اسکا دوسرا نام آستارتہ (Astarte)

تھا۔ اسکا عاشق قبل تھا جبکہ کوہ لبنان پر بڑا کار کھیلے ہوئے ایک دیوتا نے رشک و حسد کی وجہ سے ہندیلہ کی صورت بن کر مار ڈالا تھا۔ اسلئے ہر فصل خزان میں اسکی موت کا نام کیا جاتا تھا۔ نعل کے مندر میں ایک تابوت اور منقش چوٹی مجسمہ رکھا جاتا تھا جسکے پہلو میں زخم سے خون بہتا ہوا دکھایا جاتا تھا۔ اس مجسمہ کے پہلو میں ایک مصنوعی سُر بھی ہوتا تھا۔ چند روز تک اسکے لیے گریہ و زاری کی جاتی، اُسپر قربانی چڑھائی جاتی اور پھر اس مجسمہ کو دفن کر دیا جاتا تھا۔ اسکے سوگ میں عورتیں اپنا سر منڈاتی، کپڑے پھاڑتی، سینہ کٹتی، منہ تو جیتی، گلیوں میں دردناک فریادیں کرتی پھرتی اور ہر قسم کے ملامتِ غم کا اظہار کر کے سوگواری منہی تھیں۔ اسکے بعد موسم بہار میں اس اعتقاد کی بنا پر کہ وہ دوبارہ زندہ ہو کر اپنی محبوبہ سے آملہ خوشیاں مناتی، گاتی، بجاتی، ناچتی اور عیش و عشرت کے جشن کرتی تھیں۔

شہر صیدا میں استارتہ کا بت ایک حسین و مجسم عورت کی شکل کا بنا ہوا تھا جسکے مندر کے گرد ایک مقدس جنگل تھا جس میں چند مخصوص راتوں کو کل عورتیں جمع ہو کر اس دیوی کے اعزاز میں خفیہ جشن مناتی تھیں۔ اس جنگل کے تبرک و دشمن کے نیچے آگ جلائی جاتی تھی اور بعض موقعوں پر جوان لڑکیوں اور اور لڑکوں کی اس دیوی کے لئے قربانی بھی کی جاتی تھی جو زندہ مندر آتش کر دیے جاتے تھے۔

۴

مذہبی ڈراما کی یہ ابتدائی صورت تھی جس میں کو میڈی یعنی تمثیلِ بخت اور ٹریسڈمی یعنی مصیبت کے خط و خال کی جھلک صاف نظر آتی ہے جو بعد کو یونانی تمدن کے درمیں فنِ ڈراما کی امتیازی تقسیم دگاہ کا سنگ بنیاد قرار پاتی ہے۔ فنیقیوں کے معبود اور مذہبی رسوم وغیرہ جو آشوریوں اور مصریوں سے لیے گئے تھے تبدیلِ ہیئت کے ساتھ اپولو وغیرہ بنکر یونان میں جا داخل ہوئے اور ان بھی ڈراما کی بنیاد قائم کر دی اور پھر ہی ڈراما یونان کی تہذیب و مدنیت کے ساتھ ایتالیہ پہنچا اور وہ جہیزِ ظہور میں آگئی جسکو رومن ڈراما کہتے ہیں۔

فنیقی تمدن کی ترقی کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ موسیو سینولس جو اقوامِ قدیمہ کی تاریخ کا ایک مشہور انیسویں عالم ہے اپنی کتاب تاریخِ مللِ قدیمہ مشرق میں لکھتا ہے کہ فنیقی اعلیٰ درجہ کے صنّاع اور کارگیر تھے۔ بحرِ روم کے کل ممالک کی تجارت انکے ہاتھ میں تھی اور جہاز رانی میں انکا کوئی ہمسرہ نہ تھا۔ آثارِ قدیمہ کی تاریخی تحقیقات سے ثابت ہے کہ فنیقی تمدن مصری، کلدانی، اور آشوری تمدن سے ماخوذ تھا۔ اسکے سمجھنے کے لیے گو اصل بحث سے ذرا دور ہٹ جانا پڑیگا کچھ تاریخی واقعات جاننے کی ضرورت

شاہانِ کلدہ، فرات مصر کے ہمسرتھے۔ مصری تہذیب ... ۵۰۰ سال قبل مسیح اپنے انتہائی عروج پر تھی۔ کلدہ موجودہ عراق عرب کو سمجھنا چاہیے جسکے حدود کلدانی سلطنت کے زمانہ میں شام اور جزیرہ نما کے سینا تک وسیع تھے۔ آثار قدیمہ کی جدید تحقیق بتلاتی ہے کہ کلدانی تہذیب مصر سے بھی زیادہ قدیم ہے۔ فرات کے نشیبی اطراف اور اس سے اوپر دجلہ اور فرات کے مابین اس وقت تک کلدہ کے دس شہروں کا پتہ لگ چکا ہے بابلو (Babylon) یعنی بابل اور نینوا (Nineve) اسی قوم کے شہر تھے جو اپنی شان و شوکت و عظمت کے لحاظ سے دنیا بھر میں مشہور تھے۔ یہی بابل ہے جسکا سحر و جادو مشہور ہے۔ کلدانی غیب دانی اور جادوگری میں شہرت رکھتے تھے۔ جادو، نظر بندی، طلسم، اور تعویذ، گندے انھین کے عقائد میں سے تھے جو رفتہ رفتہ کل قوموں میں پھیل گئے اور مشرق میں آج بھی رائج ہیں۔

۱۷۰۰ سال قبل مسیح کلدانیوں کا زوال ہوا اور انکے بجائے آشوری طاقت قائم ہوئی۔ کلدہ کے شمالی جانب دجلہ کی گھاٹیوں میں شمال و مشرقی پہاڑوں تک جو زمین پر وہ آشور کہلاتی تھی۔ آشوریوں کے حدود سلطنت ایک جانب ہندوستان اور دوسری جانب آرمینیا اور بحر اسود تک پہنچتی تھیں۔

۵ سلسلہ قبل مسیح میں آشوریوں نے مصر بھی فتح کر لیا تھا اور اسکو ۲۰ بادشاہوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ فنیقیہ بھی سلسلہ قبل مسیح آشوریوں کا اجڈار ہو گیا تھا۔ آشوری، کلدانیوں کے پرہیزگے۔ انکا تمدن اور انکے کل علوم و فنون اور ادب عقائد کلدانیوں سے ماخوذ تھے۔ فنیقیوں نے کل علوم و فنون اور ادب و عقائد آشوریوں اور مصریوں سے لیے تھے اور انکو اپنی ذہانت اور جوت طبع سے بہت بلند مرتبہ پر پہنچا دیا تھا۔

چونکہ مصری اور آشوری تحریر بہت دقت طلب تھی اہل فنیقیہ نے اپنے تجارتی کاروبار کی آسانی کے لیے ایک سادہ خط کی ضرورت محسوس کی اور اسکے لیے بائیس حروف کا انتخاب کیا جس میں ہر حرف ایک خاص آواز کے لیے مخصوص تھا۔ ان کا نام الف بے رکھا گیا۔ یہ حروف زیادہ تر مصری حروف سے لیے گئے تھے۔ یہی فنیقی الف بے ہے جسکے حروف کی شکل میں تھوڑی بہت تبدیلی کر کے کل اقوام عالم نے اسے اختیار کر لیا ہے۔ فنیقی سیدھے ہاتھ کی جانب سے بائیں ہاتھ کی طرف لکھتے تھے لیکن یونانیوں نے بائیں ہاتھ کی جانب سے داہنے ہاتھ کی طرف لکھنے کی ابتدا کی۔ لاطینیوں نے انکی تقلید کی اور اب کل عیسائی قومیں اسی کی پیروی کرتی ہیں۔

یونان میں ہوں خواہ اطالیہ میں یہ مذہبی رنگ میں ڈوبے ہوئے کھیل عموماً شاہی بیابان کی تقریبوں میں
ہوا کرتے تھے اور وہ ڈرامے جکا مذہبی رنگ کسی قدر ہلکا ہوتا تھا اور جنہیں شیشے کی پری بھی نانچ دکھائی تھی عموماً
اسوقت ہوتے تھے جب فصلیں کٹ چکی تھیں اور لوگ کچھ دنوں کے لیے بیکار ہو جاتے تھے۔
یہی تمدن رومی جھنڈے کے ساتھ ساتھ برطانیہ اور بلا دفن رنگ میں پہنچا۔ وہاں بھی اسی قسم کے
کھیلوں کی ابتداء مذہبی تقدس کا رنگ لیے ہوئے ظہور میں آئی۔

جب رفتہ رفتہ تمام ممالک فرنگ پر سبھی پرچم لہرانے لگا تو نتیجہ یہ ہوا کہ تمام ڈرامے اہو و لعب میں شامل کرکے
پس پشت ڈال دیے گئے اور یہ فن لطیف عرصہ دراز تک کس مہر سی کی حالت میں پڑا رہا۔ مگر چونکہ ہر کمال کو زوال
اور زوال کو کمال ہوتا ہے اس لیے فن ڈرامہ نے دوبارہ جنم لیا تو کہاں سے بھی خانقاہوں میں۔ گویا یہاں بھی اسکی
قسمت میں مذہبی گھٹی ہی لکھی تھی۔ اسباب و اثرات دنوں لکڑی سی پیڑیں اور اولیاء اللہ کی زندگی کے حالات کی تدوین
بصورت ڈرامہ کے کھیلنے لگے اور عرصہ دراز تک یہی حالت رہی۔

خدا خدا کر کے یورپ کو ریفارمیشن یعنی اصلاح مذہبی کے بعد مذہبی قیود سے نجات ملی۔ اور آج ڈراما
اس درجہ پر پہنچ گیا کہ اہل فرنگ کی ضروریات زندگی کا ایک اہم جز ہو۔

میرے مضمون کا موضوع چونکہ ”مشرقی ڈرامہ“ اندام میں مغربی ڈرامہ کی نشو و نما پر صرف ایک اجمالی نظر دلانا
کافی سمجھا۔ اور وہ بھی محض یہ ثابت کرنے کے لیے کہ ڈراما اہل فرنگ کی ایجاد نہیں ہو۔ بلکہ اس فن لطیف کے لیے
اہل یورپ ایشیا کے رہن منت ہیں۔

دوسری بات یہ ہے کہ ڈرامہ نے مذہب کی گود میں جنم لیا اور مذہب ہی وہ چیز ہے جو مشرق کا طرہ امتیاز ہے۔
ایشیا ہی کے آفوش محبت میں مذاہب عالم کی پرورش ہوئی ہو اور ایشیا ہی کے سرزمین پر درخت
کا سہارا ہیگا۔ ورنہ یورپ کو مذہب سے کیا تعلق۔

اقوام عالم اور ڈراما

لحاظ نسل انسانی اقوام عالم کو ملانے چار شاخوں میں تقسیم کیا ہے۔

(۱) آریہ (۲) سامی (۳) منقول (۴) حبشی۔

حبشی اقوام کا تعلق زیادہ تر افریقہ سے ہے جسکو ہم مشرق میں شمار نہیں کر سکتے۔ یہ تو ممکن نہیں کہ حبشیوں
میں ڈرامہ کا جو کسی نہ کسی صورت میں نہ ہو مگر چونکہ اس کے متعلق کافی معلومات حاصل نہیں ہیں۔ اس لیے میں

اس کو نظر انداز کرتا ہوں۔

سامی اقوام میں بھی فن ڈرامہ نے ابتدائی حالت سے آگے قدم نہیں بڑھایا اور نہ اسکی ترویج و ترقی میں کچھ کوشش کی گئی۔ ان اقوام کے کتابوں کی گروہی گروانی کجائے تو وہ ان بھی اس فن لطیف کا بحیثیت فن کوئی تہ نہیں ملتا۔ اب زیر بحث صرف مغول اور آریہ رہ گئے۔ چنانچہ انہیں سے ہم سے پہلے مغول کو لیتے ہیں جنکی زیادہ تر آبادی اقصائے مشرق یعنی چین و جاپان اور متصلہ ممالک میں پائی جاتی ہے۔

چینی ڈراما

ہندوستانی ڈرامہ کی طرح جکا ذکر آگے آئیگا چینی ڈرامہ بھی رقص و سرود کے اختلاط سے پیدا ہوا۔ چین میں نہایت قدیم زمانہ سے ایک سوانگ چلا آتا ہے جو ہنشاہ وو۔ وانگ (Wu-Wang) فاتح چین کی یادگار ہے۔ چین کی قدیم روایات کا اگر مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے بھی دو ہزار برس قبل وہاں ڈرامہ موجود تھا۔ مگر عام طور پر باقاعدہ ڈرامہ کے اجراء و رواج کا سہرا فن یوئین کے مشہور و معروف مصنف ہنشاہ یوئین تسانگ (Yuen-Tsung) کے سر باندھا جاتا ہے۔ جو ششہ میں گذرا ہے۔ اس وقت کے بعد سے چینی ڈرامہ کی تاریخ چار مختلف دوروں میں منقسم ہے اور ہر دور کے ڈرامہ کا رنگ و ہنگ جدا اور نرالا ہے۔

(۱) پہلا دور ششہ لغایت ششہ ۹ء ہے۔ اس میں وہ تمام ڈرامے داخل ہیں جو شاہان تانگ (Tang) کے زمانہ میں تصنیف ہوئے۔ ان سب کو شو یوئین خالی (Tchhouen-Khe) کہتے ہیں۔ ان میں فوق العادہ واقعات اور شجاعانہ کارناموں کا بیان ہوتا ہے۔ جیسے رام لیلا۔

(۲) دوسرا دور ششہ ۹ء سے ۱۱۹۰ء تک ہے۔ اس میں شاہان تسونگ (Tsung) کے زمانہ کے تمام ڈرامے داخل ہیں اور انکا مجموعی نام ہائی خیو (Hei-Kiao) ہے۔ انکی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں خاص اکیٹر گاتا ہے۔

(۳) تیسرا دور ششہ ۱۲۹۰ء لغایت ششہ ۱۶۰۰ء ہے جو چین اور یوئین (Kin & yuen) خاندانوں کا زمانہ ہے۔ ان ڈراموں کا مجموعی نام یوئین پن اور تساک (Yuen-Pen & Tsa-Ki) ہے۔ یہ ڈرامے اوبلیت چین کے جواہر پارے ہیں اور انکی تعداد پانچ چھ سو سے کم نہیں ہے۔ سب سے پہلے ششہ ۱۶۰۰ء میں جس چینی ڈرامہ نے یورپ کی سیر کی اسکا نام "خاندان شاؤر" (Tchao) کا تھا۔

اسکا پلاٹ (قصہ) حضرت موسیٰ کی پیدائش کے قصہ سے ملتا جلتا ہے۔

(۴) چوتھا دور ۱۸۴۷ء لغایت ۱۸۶۷ء ہے جو شاہانِ منگ (Ming) کا عہد حکومت
ان ڈراموں میں زیادہ تر تحریک جذبات اور تفریح و تفرق کا خیال رکھا گیا ہے۔

ڈرامہ کی قسمیں | یورپ کا موجودہ ڈراما بالفاظِ اثر و قسموں میں منقسم ہے۔ ایک وہ جسکا غایت مسرت پر ہے۔
جسکو انگریزی میں کومیڈی، عربی میں روایتِ مخونہ اور فارسی میں تشیلِ بخت،

یا نقلِ بخت کہتے ہیں۔ دوسرے وہ جسکا انجام غم پر ہوا جسکو انگریزی میں ٹریجڈی، عربی میں روایتِ مہجہ
اور فارسی میں تشیلِ مصیبت (یا نقلِ مصیبت) کہتے ہیں۔ یہ ڈرامہ کی قدیم یونانی تقسیم ہے۔ مگر چینی
ڈراموں میں تشیلِ بخت اور مصیبت کے امتیاز کی تفریق نہیں ہے بلکہ اہل چین موضوع اور مضمون کے
 لحاظ سے اپنے ڈرامے کو بارہ مختلف اقسام میں تقسیم کرتے ہیں۔

تمام چینی ڈراموں پر زیادہ تر بوزیت (بودھ مت) کا رنگ غالب ہوتا ہے۔ جسکی تعلیم زیادہ تر نفس کشی اور
تزکیہ نفس کی تلقین کرتی ہے۔

خصوصیات | چینی ڈرامہ کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ ہر ڈرامہ میں ایک ایسا شخص ہوتا ہے جو
مصنف کی نائینگی کے ساتھ اپنا بھی کام کرتا ہے۔ ڈرامہ بھر میں جسقدر گانے، یا حکمت و معرفت کے اقوال
یا تاریخ و روایت کا اعادہ کرنے والے الفاظ ہوتے ہیں وہ سب اسی ایک شخص کی زبان سے ادا ہوتے ہیں۔
جب کوئی نمونہ پیش آئے پھر پڑھتا ہے تو پہلے اپنا نام اور سب و نسب بیان کرتا ہے۔

ڈراموں کی زبان بہت مغلغ ہوتی ہے اور محققین کو حکومت نے ڈراما نویسوں کے لیے ایک تعزیری قانون
بنارکھا ہے کہ وہ ہندسب اخلاق کے حدود سے باہر قدم نہ کھیں مگر اسکی پابندی نہیں ہوتی۔
جس زمانہ میں یہ قانون نافذ العمل تھا معنوی لحاظ سے چینی ڈراموں کا مرتبہ نہایت بلند تھا اور ہر کھیل
میں اخلاق کا خیال رکھا جاتا تھا۔

عشقیت ڈراموں کا زیادہ چرچا ہے۔ ڈرامے طویل ہوتے ہیں اور بسا اوقات ایک ہی ڈرامہ کے دکھانے
میں کئی کئی دن صرف ہوجاتے ہیں۔ گو اب اسکی اصلاح ہو رہی ہے۔ قحط و بار اور ہر مصیبت کے وقت
ڈرامہ کھیلا جاتا ہے۔ کیونکہ چینی عقیدہ یہ ہے کہ اس کے بلا میں دور ہو جاتی ہیں۔

تھیٹر | اگرچہ شمالی چین میں کھیل کے لیے مکانات عارضی طور پر مخصوص کر دیے جاتے ہیں

مگر جنوبی چین کے بازاروں میں مستقل عمارتیں بنی ہوئی ہیں جنکو ہائی تھائی (Hi-Thi) تھیٹر کہتے ہیں۔ چین میں ترتیب منظر اور مخصوص آرائش و زیبائش نہیں ملتی۔ پوشاک بھی اگرچہ شاندار ہوتی ہے مگر چونکہ چینی ڈرامے بیشتر تاریخی ہوتے ہیں اس لیے عام طور پر اس وضع قطع کا لباس استعمال کیا جاتا ہے جو سترھویں صدی سچی سے قبل رائج تھا۔

ایکٹری کا پیشہ معزز نہیں خیال کیا جاتا اس لیے تھیٹر دن کے منبر اکثر بچوں کو جو غلام زادے ہوتے ہیں خرید کر مال لیتے ہیں اور انکو تعلیم دے کر ایکٹر بنالیتے ہیں۔ عورتیں اسٹیج پر کام نہیں کرتیں۔ ایک مرتبہ شہنشاہ کا مین لنگ (Kien-Lung) نے ایک ایکٹریس پر رافٹ ہو کر اسکو سرمہ میں داخل کر لیا تھا اسوقت سے یہ رواج جاتا رہا۔ زنانے پارٹ نو عمر لڑکے یا بچہ تخت کرتے ہیں۔

ہر خوشی کی تقریب پر تھیٹر کے تماشوں سے مہمانوں کی ضیافت ضروری سمجھی جاتی ہے۔ تماشے رات دن چوبیس گھنٹے ہوتے رہتے ہیں اور ہر شخص اپنی فرصت کے لحاظ سے جب چاہے آکر دیکھ سکتا ہے۔

جاپانی ڈراما

وہ جاپان جو تہذیب و تمدن، طاقت و سلطوت اور صنعت و حرفت میں دول عظام عالم کا ہمسرہ ہی نہیں بلکہ ہمیشہ بھی ہر جو روس کی قوت کا ہر کو نچا کھا چکا ہے اور اب امریکہ سے پنجہ لڑنے کو آمادہ ہے افسوس ہے کہ آج بھی اسکا ڈرامہ اسقدر سست حالت میں ہے کہ لمباظ فن بھانڈوں کی نقل اور لمباظ مذاق سو قیامہ مکالمہ یا بازی گفتگو سے زیادہ وقت نہیں رکھتا۔ اگر جاپانی ڈرامہ کے فن لاغرے ظلمت و سستی اُتار لیا جائے تو عمرانی کی حالت میں ایک کر لیہ المنظر چینی آوارہ گرد نظر آئے گا جو گویا ادھر ادھر ڈانوا ڈول بھرتا ہوا جاپان میں آگیا ہے۔ بالفاظ دیگر فن ڈرامہ چین سے جاپان پہونچا ہے۔

ایستہا | چھٹی صدی عیسویں کے اواخر میں چینی نسل کا ایک جاپانی بادا کا وٹسو (Hada-Ka) نامی فن ڈرامہ کا خاص مذاق رکھتا تھا۔ اس شخص کو منجانب حکومت حکم ہوا کہ ملک کی ڈیپٹی ایڈمنسٹریٹوری کے لیے ڈرامے تصنیف کرے۔ چنانچہ اس شخص نے ۳۳ ڈرامے لکھے مگر جاپانیوں کے نزدیک انکے ڈرامے کی ابتدا ایک خاص ناچ کے رواج سے ہوئی جسکو سمباسو (Sambaso)

کہتے ہیں۔ اسکا آغاز سنہ ۶ سے ہوا اسوقت ایک زلزلہ اسقدر شدید آیا تھا کہ بعض مقامات میں مین مریکا تختہ بٹھ گیا تھا۔ آج کل بھی اس نائج کو آفت الارضی کے خلاف بطور ٹوکہ استعمال کیا جاتا ہے۔ اور کھیل شروع ہونے سے پہلے مہاسو ضرور ناچا جاتا ہے۔

ایک روایت یہ ہے کہ مسئلہ امین ایسو نو زنجی (Iso No Zenzji) نامی ایک عورت تھی جو جاپانی ڈرامہ کی ماما خواہی۔ مگر اس عورت کے کھیل صرف ناچنے بھانسنے اور نرت دکھانے تک محدود تھے۔ (اصلی ڈرامہ سارووا کا کتسز بورو Saruwaka Katsuzoburo) نے شروع کیا۔

تھیٹر | سنہ ۱۶۲۳ء میں پہلا جاپانی سبائیہ (Sibaiya) لینے تھیٹر بمقام یدو (Yedo) تعمیر ہوا۔ اسکا بانی بھی سارووا اکا کتسز بورو تھا۔ اب البتہ تھیٹر دن کی کثرت ہے۔ ادنی طبقات کے لوگ اس سے زیادہ شوق رکھتے ہیں۔ پہلے یہ رواج تھا کہ امرا اور رؤسا تھیٹر دن میں نہیں جاتے تھے بلکہ ایکسٹرانے مکانوں پر کھیل دکھایا کرتے تھے مگر اب تو تمام طبقات کے آدمی اس میں لپسی لینے لگے ہیں اور خود مکا دور (Mikado) شہنشاہ جاپان کا ایک درباری تھیٹر بھی موجود ہے۔ یہاں دیگر مالک کے برخلاف صبح سے شام تک کھیل دکھایا جاتا ہے۔ سین سینری کا بھی اچھا انتظام ہوتا ہے۔ ایکسٹرون کا لباس غیر معمولی طور پر اعلیٰ اور شاندار ہوتا ہے۔

بڑے بڑے ایکسٹرون کو اگرچہ مقولہ خواہن ملتی ہیں مگر عام طور پر تھیٹر دنے کچھ وقعت کی نگاہ سے نہیں دیکھے جاتے۔ پہلے زمانہ میں تھیٹر کی کل کمپنیاں ادنی طبقہ کے لڑکے بھرتی کرنے پر مجبور ہوتی تھیں مگر اب یہ تمام قیود اٹھتے جلتے ہیں۔ انجمن اصلاح ڈرامہ کی طرف سے یورپین طرز کا ایک تھیٹر بھی قائم ہے۔ خصوصیات | جاپانی ڈراموں کا مضمون بیشتر حب وطن سے تعلق رکھتا ہے۔ یا بعض کھیلوں کا پلاٹ (قصہ) دیوالا اور تاریخی سے لیا جاتا ہے جھو (No) کہلاتے ہیں۔ مذہبی کھیلوں میں زیادہ برہم اتار دے حسین کے حالات ہوتے ہیں۔ مگر مذہبی اور تاریخی کھیلوں میں خیالی سوراوب نام بدل دیے جاتے ہیں۔

فی زمانہ نائج نہ وقت کی قدر کی جاتی ہے اور وقت کو دولت کا مرادن سمجھا جاتا ہے اسلیئے عموماً ایک ڈرامہ چار پانچ گھنٹہ سے زیادہ وقت نہیں لیتا مگر جاپان میں بعض ڈرامے ایسے بھی ہیں جنکو رام لیلا کی طرح کئی کئی دن لگ جاتے ہیں۔ کسی جگہ ہر کپادی (Hari-Kari) یعنی خود کسی رجسٹرا چوہانہ

کی اصطلاح میں جو سہرا بیوہ کہتے ہیں) کا سین دکھاتے ہیں تو کمال کر دیتے ہیں۔
ایکسٹرمو مازہ ہوتے ہیں۔ سحر کا پارٹ عموماً اچھا ہوتا ہے چند دوسرا اور فضول ہے مگر ایک شخص بعض اصلاح درمیان لائی ہو

تبتی ڈراما

میں اس سے پہلے بتلا چکا ہوں کہ چونکہ دنیا کے قدیم و جدید کے جملہ مذاہب ارض مقدسہ مشرق ہی میں جنم لیا ہے اس لیے اہل مشرق کی زہنیت اور اعمال پر حقد حکومت مذہب کی ہے اس قدر اور کسی چیز کی نہیں ہے۔ خصوصاً ”ارض ممنوعہ“ یعنی خاک یا ک تبت کے اندر تو اس معاملہ میں اس قدر غلو کیا جاتا ہے کہ کسی غیر کو گھسنے تک نہیں دیا جاتا۔

اہل تبت کا مذہب بو و دھرم اور ہرات کے ساحر اعظم پر مبنی ہے۔ تعلیمات کا ایک معجون مرکب ہے جس کو لامائیت کہتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ ارواح دو قسم کی ہوتی ہیں بُری اور بھلی۔ بھلی روحیں خیر محض ہیں۔ البتہ بُری روحوں سے مضرت پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ ان کے شر سے بچنے کے لیے تبت کے لامائون (مقتدیان مذہب) نے ایک قسم کا قص ایسا دیکھا ہے جس کو انگریزی میں ڈیول ڈانس یعنی رقص شیطانی کہتے ہیں۔ یہ گویا ڈرامہ کی ایک ابتدائی صورت ہے۔ خانقاہ کے سامنے ایک چہرہ بنا یا جاتا ہے جس پر مہاتما پیدھ کا ایک بت رکھا جاتا ہے۔ دعاؤں اور وظائف کے تمام پرچم خانقاہ سے اتار دیے جاتے ہیں۔ اسکے بعد خانقاہ کا دروازہ دفعتاً کھلتا ہے اور دس بارہ لامہ مختلف قسم کے خوفناک چہرے لگا کر خانقاہ سے برآمد ہوتے ہیں۔ اور پیدھ کی تصویر کے سامنے صف بستہ ہو جاتے ہیں۔ حاضر علیہ آگے بڑھ کر بت کی پوجا کرتے ہیں۔ پوجا کے بعد لامائون کا گردہ بت کے گرد حلقہ باندھ لیتا ہے اور آہستہ آہستہ ناچتا بھڑکتا، اور چکر کاٹتا ہوا، گردش کرنا شروع کر دیتا ہے۔ ناچ اور گردش کی تیزی بتدیج بڑھتی رہتی ہے جو آخر کار اس قدر سرسبز ہو جاتی ہے کہ آدمی کی پہچان نہیں رہتی۔ یہی حالت کچھ عرصہ تک رہتی ہے۔ انشاء رقص میں لامہ کچھ مذہبی بول بھی گاتے جاتے ہیں جنکی تکرار حاضرین محفل کرتے جاتے ہیں۔ جب رقص کا دور نہایت شدت کے ساتھ تیز ہو جاتا ہے تو دفعتاً خانقاہ کا دروازہ کھلتا ہے اور تمام رقص یک حرکت خانقاہ میں گھس کر غائب ہو جاتے ہیں تماشہ ختم ہو جاتا ہے۔ دوسرا رقص لامائی رقص کہلاتا ہے۔ اس کا پارٹ ایک قدیم مذہبی واقعہ پر مبنی ہے۔ کہتے ہیں کہ لاماسہ کا راجہ دو بیٹے چھوڑ کر مرے۔ بڑے بھائی کو جو نہایت نیک تھا پھر گئے جہاں سے ایک دن موقع پا کر

دغا سے قتل کر ڈالا اور اُس کے تخت و تاج کو غصب کر لیا۔ اسکی ظالمانہ حکومت سے تمام رعایا عاجز آ گئی۔ آخر خانقاہ کے چند لامادون نے راجہ کے قتل کی سازش کی۔ اور جیس بدکر و زمرہ راجہ کے محل کے سامنے ناچنا گانا شروع کر دیا۔ ایک دن ناچ ہو رہا تھا راجہ بھی دیکھنے کے لیے آنکلا اور خوش ہو کر چند سکے بطور انعام لامادون کے سامنے پھینکے۔ لامہ ناچتے لگاتے، سکے اٹھانے لگے بڑھے اور قریب پہنچ کر راجہ کو قتل کر ڈالا۔ اسی دارلیمین یہ لوگ جو سیاہ پوش تھے سیاہ گھوڑوں پر سوار ہو کر جو موقع کے قریب ہی رکھے گئے تھے بھاگ کر شہر سے باہر نکل گئے اور مع گھوڑوں کے دریا میں کود پڑے گھوڑوں کا مصنوعی سیاہ رنگ دھل کر سفید اصلی رنگ مل آیا۔ سواروں نے بھی اپنے کوٹ الٹ لیے جو اندر سے سفید رنگ تھے اور سوار ہو کر دراندہ شہر میں گھس گئے۔ اس واقعہ کی یادگار میں یہ ڈرامہ ہر سال کھیلتے ہیں۔

تربت کا ڈرامہ ابتدائی قسم کا ہے جو ہندوستان اور بلاد فرنگ کے اور چین وغیرہ کے ڈرامہ سے کوئی نسبت نہیں رکھتا۔ ایکٹر ہمیشہ لامہ ہوتے ہیں۔

نمایش و میسبی ۱۹۲۴ء میں لامادون کی چند جماعتوں کو بھیجا گیا تھا جنھوں نے وہاں اپنے کھیل خوب دکھائے۔

سیام و جزائر اور اے ہند کے ڈرامے

۱۲

جغرافیہ کے لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو سیام، سماٹرا، جادا، بورنیو، اور جزائر فلپائین، برصغیر و جاپان کا زیادہ اثر پڑنا چاہیے مگر فی الحقیقت ان ممالک کے ڈرامہ کا ماخذ ہندوستانی ڈرامہ ہے۔ رنگ و دھنگ طرز اور خیالات میں بھی کچھ زیادہ فرق نہیں یونان کی طرح یہاں بھی کھیلنے والے نقاب پوش ہوتے ہیں۔ جو کٹری کی بنی ہوئی ہوتی ہے۔ لہذا ہمیں ان ممالک کے ڈرامہ کو نظر انداز کر کے ہندوستان کے ڈرامہ کو تفصیل سے بیان کرتا ہوں۔

ہندوستانی ڈراما

ابتداء میں اس سے قبل کہ چکا ہوں کہ مشرق کا عموماً مگر ہندوستان کا خصوصاً اڑھنا بچھونا ملک ہند ہے۔ چنانچہ ہندوستانی ڈرامہ پر بھی مذہبی رنگ چڑھا ہوا ہے۔ اور اسکی ایجاد دیوناؤں کے منسوب کی جاتی ہے۔ ہندو مت نفین ڈرامہ کی ایجاد کا سہرا ایک ٹکٹم بالغیب رشی "بھرت" نامی کے سرانندتے ہیں یا یہ کہتے ہیں کہ برہما جی نے وقتاً فوقتاً دیدن سے اخذ کر کے ایک فن "بھرت" رشی مذکور کو بتایا تھا یہ کوی زبان منسکرت

لفظ ”بھرت“ کے معنی ”ایک ٹکڑے کے بھی مین اسلئے یہ روایت فن ڈرامہ کی ایجاد کے لیے موضوع شدہ معلوم ہوتی ہے۔ یعنی فن ڈرامہ کی داستان ہمارے سامنے بطور فسانہ پیش کی گئی ہے۔ پراچین ہستکون یعنی اساطیر لادین سے معلوم ہوتا ہے کہ سوزرگ لوک (بہشت میں) راجہ اندر کے اکھاڑہ میں دیوتاؤں کے سامنے آپسراؤن (پربون) نے تین قسم کے کھیل دکھائے تھے۔ انہیں سے ایک کھیل ”نارٹھیے“ ہے جو لحاظ ”نرت“ (ناچ) مکالمہ اور طرزا دا ڈرامہ سے زیادہ تر ملتا جلتا ہے۔ ان تین کھیلوں میں بعد از ان ”شو جی“ نے رقص کے دو جدید طرز اضافہ کر دیئے۔

اسور متذکرہ بالا سے صاف ظاہر ہے کہ فن ڈرامہ کی ایجاد یقیناً مذہبی تھی۔ فن ڈرامہ کی ابتدائی باتیں سب پہلے رگ وید کے بعض منسروں میں ظاہر ہوئیں۔ جو بعض آسمانی مخلوقات کے درمیان بصورت مکالمہ ہیں۔ راج گو کالیداس نے بھی اپنے مشہور ڈرامہ ”کرّم اُرو شمی“ کی بنیاد انہیں مکالموں میں سے ایک پر قائم کی ہے پہلے دیوتاؤں کی پوجاؤں کے وقت یہ منتر پڑھے جاتے تھے۔ اور ان کے ساتھ رقص سرود بھی ہوتا تھا۔ مگر بعد میں اس مذہبی رسم نے ایک رواجی صورت اختیار کر لی۔ اس طرح گویا پہلے تو ناچنے اور گانے کا ارتباط ہوا پھر اس میں اول بصورت سماع سرود بعدہ بطرز مکالمہ مسلسل داستان سرائی یا واقعہ گوئی کا اضافہ ہو گیا۔ بعد از ان ”ن“ جملہ عناصر کے اختلاط سے دراج ارتقائی طے کر کے ڈرامہ کی صورت اختیار کر لی۔ یعنی ڈرامہ کھیل جانے لگا۔ وشنو پُران کی ایسی ہی روایتیں اور قصے اب بھی کبھی کبھی ہندوستان میں بصورت مکالمہ کھیلے جاتے ہیں۔ یہ سوانگ ہوتے ہیں جنکو بنگال میں یا ترا یا جاترا اور مغربی صوبات میں راس لیلہ کہتے ہیں۔

ہندوستان میں سب پہلا جو ڈرامہ کھیلایا گیا تھا اس کا قصہ وشنو پُران ہی سے لیا گیا تھا۔ یہ وہ واقعہ تھا جس میں لکشمن نے وشنو جی کو اپنی شادی کے لیے منتخب کیا تھا۔ جن روایات سے ڈرامہ کے قدیم ترین مضامین اور کرشن جی کی ابتدائی زندگی کے حالات کا تعلق ظاہر ہوتا ہے اُن سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ رفتہ رفتہ ڈرامہ کی ایک خاص شاخ نے جنم لیا جسکو سنگینت (موسیقی) کہتے ہیں۔ ان کھیلوں میں کرشن جی اور گوپوں کے اختلاط و ارتباط کی داستانوں کو خوب نمایاں کر کے دکھایا جاتا ہے۔ گیتا گو وند نظم کو ڈرامہ کی قدیم ترین صورت کا بہترین نمونہ بتایا جاتا ہے۔

مگر اصل بات یہ ہے کہ ہندوؤں کے رزم نامے یا طویل مثنویاں اپنے طرزا دا میں مکالمہ کا رنگ اختیار کر کے ڈرامہ کے قریب آتی گئیں اور جب مکالمہ کے ساتھ گانوں اور راگ و رنگ کا ارتباط ہوا تو انہیں مثنویوں سے

ہندوؤں نے خود بخود بہار پر قابض ہو کر اس کی طرح شگفتہ ہو گیا۔ گویا پہلے ویدوں نے جلوہ دکھایا۔ پھر رامائن اور مہا بھارت جیسے رزم نامے یا طوٹیں لکھ کر اسے انجمنوں، شہنوی پیدا ہوئے اور اُس کے بطن سے ڈرامہ وجود میں آ گیا۔

اگرچہ ہندوستان کے باغی ابطراؤں نے تسلیم کیا ہے کہ ڈرامہ کی ابتدا پانچویں صدی عیسوی سے بتائی جاتی ہے مگر بعض سنسکرت ڈرامے مثلاً *مہرچنگ* *کلیانک* (مٹی کی کھونٹا گاڑی) یقیناً زمانہ کالیڈاس سے بھی بہت پہلے کے ہیں۔ مگر قدیم مصنفین ڈرامہ کے ناموں پر قدامت کا ایسا پردہ پڑا ہوا ہے کہ کہیں پتہ نہیں چلتا۔ حتیٰ کہ خود معاصرین کالیڈاس کا حال تک معلوم نہیں۔

الفرض جس زمانہ کا ہندو ڈرامہ ہم لوگوں کو دستیاب ہو سکا ہے اس سے بھی قرونِ ہشتہند وستان کا
 فنِ ڈرامہ بجاظاہر تھا وخط نصف النہار کے بیچ چکا تھا ایسی ہکو صحیح معنی میں ہندوستانی ڈرامہ کی ابتداء
 از حدیثِ مبین ہے لیکن ہم اس کے عروج، اُس کے زوال اور اُس کے پائے ہو جانے کے حالات سے واقف ہیں۔
 اچھا جس دور قرونِ ڈرامہ کے مرکز تھے۔

نٹ و دیا ایک کرنا اگر چہ فن ڈراما کا خاص اور ضروری جز ہے۔ مگر اسکی ابتدا اور ارتقا نظری اور عملی دونوں لحاظ سے ایک جداگانہ تاریخ رکھتی ہے۔ اور بنابرین نٹ و دیا کو ایک ضمنی نوعیت فن حاصل ہے۔

پیش پرکار اکثر کو اس اصلی شخص کا پورا اور سچا تجربہ بننا پڑتا ہے جسکی اسنے شبیہ اختیار کر رکھی ہو۔ اس کام میں صحیح انداز غور و خوض و تجربہ طلباعی اور علمی طبیعت کی سخت ضرورت ہے۔ اکثر کا یہ فرض ہے کہ وہ اصلی شخص کی اپنی حرکات و سکنات، لب و لہجہ اور لباس وغیرہ سے پوری تصویر کھینچے۔ علاوہ زبان کے اسکو بذریعہ حرکات و سکنات اپنے تمام جملوں کو "جسم ناطق" بنالینا چاہیے۔ اسی فن کو سنسکرت میں نریت کہتے ہیں۔ یعنی اندرون بند بات کا اظہار بذریعہ حرکات و سکنات۔ ایسی حالت و کھلائی ہوئی مثال سرج، غم، خوشی، شادمانی، صحت، علالت، خواب، بیداری، دیوانگی، ہستی، موت وغیرہ ان کے اظہار میں اصلی شخص کی عمر اور اس کے زمانہ کا خیال رکھنا بھی ایک شرط ہے۔

اقسام ڈراما یونان کی طرح روم اور کتبہ میں بھی تھی۔ یہ تین قسم کا تھا۔ پہلا، شاعر نے اپنے خیالات پر جو کہیں چاہے اسے کیا ہے۔ ثانیاً، ہجویت اور سرسری پڑی مینے
تیسرے صلیب کی کوئی تفریق نہیں تو۔

فیر و اما کے پسند نہ کرتی اور اس کے لئے جو کچھ ہر شے کی حسبِ ریل درج تھیں ہیں۔

ادنی قسم کو آپ رُوپیک کہتے ہیں۔ اسکی اٹھارہ قسمیں ہیں جنہیں سے ہر ایک پھر نو قسمن میں منقسم ہے۔ یہ دوران کا روشنگار فیروز کا ایک سلسلہ نامتناہی ہے جو غیر ضروری ہے۔

(۱) نانگ۔ اسکا قصہ یا تو دیوالا سے اخذ ہوتا ہے یا تار سے۔ ہیرو، دیوتا، اوتار یا راجہ ہوتا ہے اگر اس میں ہیروئن کا پارٹ زیادہ ہوتا ہے تو وہ 'نانگ' کہلاتا ہے۔ ڈراما کا سب سے اعلیٰ اور مکمل نمونہ نانگ ہے۔ اس میں پانچ سے دس ایکٹ تک ہوتے ہیں۔ جیسے سنگتال۔

(۲) پیرگزائن۔ عشق و محبت کا فرضی قصہ ہوتا ہے۔ ہیرو، برہمن، مسودا اگر مہاجن وغیرہ ہوتا ہے۔ ہیروئن کوئی لڑکی ہوتی ہے جسکی وفاداری کو نایاب کر کے دکھایا جاتا ہے۔ یہ نانگ کے مشابہ ہے مگر اس قدر اعلیٰ نہیں ہوتا۔ یہ اعلیٰ معاشرتی زندگی کا نمونہ پیش کرتا ہے۔

(۳) بھان۔ ایک ہی ایکٹ میں ایک ہی شخص مختلف واقعات ایک مسلسل قصہ میں خواہ آپ جیتے ہوئے یا آواز اور ٹھانڈے بدل کر بیان کرتا ہے یا سوال و جواب کرتا ہے گرد و سرے کے بولے کا گمان ہوتا ہے محبت، نفرت، جنگ عیاری و جبر کا مضمون ہوتا ہے مگر نواشات سے بھرا ہوا۔

(۴) دیالوگ۔ ایک ہی ایکٹ میں کوئی جنگی حکمہ بیان کیا جاتا ہے۔ اس میں کوئی زمانہ پارٹ نہیں ہوتا۔ ۱۵

(۵) سمو کار تین ایکٹوں میں دیوتاؤں کا کوئی قصہ بیان کیا جاتا ہے۔ جیسے رام لیلا۔

(۶) ڈرم۔ چار ایکٹوں میں ڈراما یا عبرت انگیز مضامین کا بیان ہوتا ہے جیسے کشش (بھوت پرست)۔

دیوتا یا آؤتار ہیرو ہوتے ہیں۔ اس میں بازیگری، جنگ، عقیدہ اور ظلم وغیرہ زیادہ نمایاں ہوتے ہیں۔

(۷) اینٹارک۔ چار ایکٹ میں کسی دیوتا یا بڑے آدمی کی کہانی بیان کی جاتی ہے جس میں وہ کسی دیوی کے

اسکی مرضی کے خلاف قبضہ میں لانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس میں جنگ نہیں ہوتی جھوٹی محبت اور خوش کا اظہار ہوتا ہے۔

(۸) آٹک۔ ایک ایکٹ کا ڈراما ہوتا ہے یا کسی ڈرامے کا ختم ہوتا ہے۔ ہیرو معمولی طبقہ ہمارے میں

سے ہوتے ہیں۔

(۹) وی تھی۔ ایک یا دو ایکٹ میں عشقیہ داستان کا بیان ہوتا ہے مگر ظرافت اور ہام سے بھرا ہوا۔

(۱۰) پوسٹ سن۔ یہ خالص مخطوطہ اور مرکب تین نمونہ پر مشتمل آہستہ تسخیر اور ہجو وغیرہ ہوتی ہے۔

اسکو نقل کنندہ زیادہ موزوں ہے۔

ارکان ڈراما اس کے بڑا درجہ ہیرو اور ہیروئن کا ہوتا ہے جنہیں سنسکرت میں نانگ اور نانگ کہتے ہیں۔

جو قبرس کے ڈراما کے مناسب حال رکھے جاتے ہیں۔ ہیرو کے بعد پیٹھ مڑو کا درجہ ہے جو اسکا رفیق اور راز دان ہوتا ہے۔ اسکے بعد دو شک کا مرتبہ ہے جو ظریف ہونے کے علاوہ ہیرو کا مونس و ہدم بھی ہوتا ہے۔ کبھی ہیرو کا قریب سے بھی سامنا ہوتا ہے جسکو چریت نالک کہتے ہیں۔ ہیرو کن (نالک) کی رفا کے لیے سکھیاں (سہیلیاں) بھی ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ مصاحب، وزیر، خادم، مہرین اور گویاں بھی جمعیت اپنا اپنا پارٹ کرتی نظر آتے ہیں۔

اسٹیج | ایک بند ہوتا تھا جسکے پیچھے ایک کمرہ بنائے جاتے تھے اور پھر سامنے آکر اپنا پارٹ کرتے تھے۔ اسکے لیے کسی سنری وغیرہ کا انتظام نہ تھا۔ البتہ لباس کی سخت پابندی تھی۔ شاہی محلوں کا ایک حصہ نانچ گانے کے لیے مخصوص ہوتا تھا جسکو رنگ شالا کہتے تھے۔ یہ اور امرا کے محلوں کے وسیع صحن ڈراما کی نمائندگاہ تھے جو عموماً کسی مذہبی تقریب یا قومی تیوہار کے موقع پر دکھائے جاتے تھے۔ پبلک کا گذر انہیں نہ تھا اور نہ کوئی عمارت اس غرض کے لیے مخصوص تھی۔

مشہور ڈراما نویس | بھاس - کالیداس - بھٹو بھوت - ہنومان - نرائن بھٹ - ۱۶
رام بھدر دھننی کچن آچاریہ - مراری - وشاکھ دت اور کوثرین بھٹ وغیرہ ہیں۔ اول الذکر کالیداس سے بھی بہت پہلے گذرا ہے۔ کالیداس چھٹی صدی عیسوی کے اوائل میں بائیسویں صدی میں گذرا۔ عام خیال ہے کہ وہ حضرت عیسیٰ سے ۵۰۰ برس پہلے اجین کے راجہ بکرماجیت کے دربار کا ایک بے شل شاعر تھا۔ اسکے مشہور ڈرامے شکنتلا، وکرما کرکشی اور مال وکا اگنی شتر ہیں۔ انہیں وکرما کرکشی کا نہایت عمدہ اردو ترجمہ شائع ہو چکا ہے جو مولوی سید سید محمد علی - اے۔ مہجوم کی فاضلانہ قابلیت کی بہترین یادگار ہے۔ بھٹو بھوت ساتویں صدی عیسوی میں گذرا ہے۔ اتر رام چرتر اور الکتی ماو بھٹو اسکے دو مشہور ڈرامے ہیں۔

اروڈراما

ابتدائی | مسلمان فاتحین نے ہندوستان میں نظم و نسق قائم کرنے کے بعد جو سب پہلا کام کیا وہ ہندوستانی علوم و فنون کی فیاضانہ سرپرستی تھی اسوقت ہندوستان کا ڈراما زوال و انحطاط کے تباہ کن پنجہ میں گرفتار تھا۔ مسلمانوں کی دیو و انی عربی تھی اور ہندوؤں کی سنسکرت آجمنی۔

مگر انھوں نے کشادہ دلی اور رواداری سے کام لیا اور انکی زندہ دلی نے مردہ فنون ہند کی خاک نزار پر قہرِ یازی کی مکر سنجائی کا کام دیا۔ انھوں نے ایکٹروں کو نواز اور ڈرامہ نویسوں کو جاگیر دی اور عطا کیا نقد سے سرفراز کیا۔

اس فیاضانہ عنایت اور مرتبہ شہت کے زیر سایہ نقالوں کی ایک جماعت تیار ہوئی جو منسلط فارسی اور بھاشا کے تماشے خاص محفلوں شادیوں اور شاہی درباروں میں کھیلتی تھی۔ اس قسم کی جماعتیں شہر بہر گھر ہوتی رہتی تھیں۔ چنانچہ اس قدیم مٹے ہوئے اسٹیج کے ایکٹر چشمنشاہ اور نگ زیب کے زمانہ میں بھگت باز کہلاتے تھے آج بھی بھانڈوں کے نام سے موجود ہیں۔ بہر و سیا بھی جو مختلف بہو پتہ بھر کر اپنی حرکات و سکنات اور آواز سے اس اصلی شخص کی جسکا روپ اسے بھر رکھا ہے پوری تصویر بناتا ہے اسی قدیم اسٹیج کی ایک ہستی ہے۔

کہتے ہیں کہ فرخ سیر کے زمانہ میں نواز نامی کسی شخص نے کالیداس کی شگفتہ لاکو زندہ کر کے اوردکا حاشہ بنھایا۔ مگر جافا عالم پیا داج علی شاہ اختر بادشاہ اوہر کے عہد عیش و عشرت ہمدین تو ہندوستانی بالکالوں نے شاہی سرپرستی میں فنِ طرب و نشاط کو چار چاند لگائے کہ خطہ بھارت کا دربار بھی سوزگ لوک بہشت میں ماند پڑ گیا۔

لکھنؤ کا قیصر باغ عیش کا گوارہ تھا۔ گیلیے پیا خود شاعر اور ماہر فن موسیقی تھے۔ خود بادشاہ کا طبع زاد ڈرامہ جو در حقیقت نہیں کہے اس کے سلسلوں میں جو قیصر باغ میں ہوتے رہتے تھے دکھایا جاتا تھا۔ اسمین خود بہ دولت ”گنھیا پیا“ بننے اور منوعات گو پیاں بنتیں۔ مغربین شاہی کا یہی شغل تھا کہ گیلیے پیا کی تفریح طبع کے لیے کوئی نئی دلچسپی پیدا کی جائے چنانچہ مغربی تماشائوں (تھیٹرون) کے نقشہ نے مٹے ہوئے سہاگہ کا کام دیا۔ اوپیرا کی تصویر روح دل پر نقش ہو گئی۔ قیصر باغ میں اسٹیج تیار ہو گیا اور فرنگی شراب ہندوستانی صراحیوں میں بھری جانے لگی۔ جہان عالم کی رنگین مزاجی اور جدت طرازی کی بدولت ہندوستانی ماہرین فن نے تو اس میں وہ کمال دکھائے کہ ایک طلسمی عالم کا نمونہ پیش نظر ہو گیا۔ بمصدق آگاسی نے اپنے وقت میں ملو کہتے (عوام بادشاہوں کی روش پر ہوتے ہیں) یہ شوق ہر خاص و عام میں سرایت کر گیا اور

۱۷ شومیں پریشک (فارسی) مصنفہ لاغیبت۔

۱۸ ڈرامہ کی دو قسم ہے جو نقش و سرود کے ذریعہ ادا ہو۔

نہایت پرستش و تحسین امانت نے اندر سبھا تصنیف کی جو بہت مقبول ہوئی۔ اسکی کامیابی دیکھ کر ایک کایتھنشی مدرسی لال نے ایک دوسری اندر سبھا بجاو امانت لکھی مگر دونوں میں ادبی نقطہ نگاہ سے زمین و آسمان کا فرق ہو۔

غدر شہر سے پشیران ڈراموں کا جو اندر سبھا میں کلماتی تھیں زیادہ رواج تھا۔ امانت کی اندر سبھا میں ”اختر نگر“ جالغالم اختر کا پیارا شعر لکھو ہے ”اگر لال محل“ لال بارہ درسی ہو تو تھکا تھی۔ مگر اب میں ۱۶ خانہ ہے۔

ابھی اندر سبھا کو لکھو میں جلوہ آرائی کرتے کچھ ہی زمانہ گزر رہا تھا کہ لکھو پارس اور اردو ڈرامہ کے سیاسی ایجنے کا ڈراپین ہو گیا۔ اندر سبھا شاہی باغوں سے نکل کر غریب ہوئی مگر چونکہ اس کا سن و حال بچہ و لڑکے تھا اس لیے وہ ام نے سرائی لکھو پر چلے دی اور اس کو قبولیت عامہ حاصل ہو گئی۔

بمبئی پہنچتے ہی اسنے وہ جلوہ آرائی کی کہ چند پارسی نوجوانوں نے رستم و سہراب کی داستان کو اندر سبھا کے سانچہ میں ڈھالا اور گھڑو ساز و سامان سے آمایش و زینت کا کام لیکر ایجنے پر کھیل شروع کر دیا۔ عام جوان طبع اور قبولیت عامہ کو دیکھ کر پارسیوں کی پرستش و تعارت پسند طبیعت کب بچلی بیٹھنے والی تھی۔ انھوں نے فوراً تھیر کو حطب منفعت کا ذریعہ بنالیا اور سیٹھ لپٹن جی فرامچی نے ”اور کھنسل تھیر پیکل کمپنی“ قائم کر کے اردو ایجنے کی بنا ڈالی۔ سیٹھ صاحب نادر شاہ تھے اور ذواب علی انھیں مرحوم سے مل کر رکھتے تھے۔ ان کی اس کمپنی میں بڑے بڑے ماہر فن اکیر شامل تھے جن میں خورشید جی بالی والا، کاؤس جی کھٹاؤ، سہراب جی اور جہانگیر آسمان ایجنے کے روشن ستارے تھے۔ اس کمپنی کیلئے پہلے رونق بنارس نے چند ڈرامے لکھے بعد ازاں حسینی میان ظریف نے توبہ گنتی ڈرامے لکھے اسی دوران ڈراموں کی اصلی غرض تفریح طبع تھی۔ گو یہ اصول ڈراما نویس سے بہت گہرے ہوئے ہیں اور زبان بھو ہا میں سے پاک نہیں ہے۔ مگر اس میں کلام نہیں کہ انکی کوششوں سے امانت کی ڈالی ہوئی طالع بیل قیسری اتقائی کی کنز نہیں نہایت سُرعت سے لکھی اور لکھے ڈراموں کی بڑت و ہفتا بھرتی ہوئی دو کا دلچسپ لکھا نتیجہ عصمت، خدا دوست، چاندنی بی، تحفہ دلکشا، بلبل بیمار، تحفہ دلپسند، شیریں فراد، علی بابا، نقش سلیمانی، اکیر غنم، لیلی مجنون، عشرت سبھا، فرخ سبھا، گل بکاؤلی، چتر بکاؤلی، حسن افروز، چہل بتاؤ، نیرنگ عشق، ستم دہان، فریب فتنہ

ہوا فی مجلس، حاتم طائی، بدر بنیصر، ناصر و ہمایون، ماتم ظفر، بزم سلیمان، گل صنوبر،
الہ دین، لال گوہر۔ خدا داد وغیرہ اسکے زور قلم کا نمونہ ہیں۔
اس کمپنی نے اردو ایلیچ کو خوب رونق دی۔

فراجی کی وفات پر بالی والا اور کاؤس جی نے بالترتیب اپنے علمبردار علیحدہ علیحدہ تھیٹر پوری وکٹوریہ
تھیٹر ہل کمپنی اور الفریڈ تھیٹر قائم کئے۔

نشہ دانک پر شاد طالب بنارس نے بالی والا کی وکٹوریہ کمپنی کے لیے قلم اٹھایا طالب
قادرا نظام بخور تھے۔ مولانا راسخ دہلوی سے تلمذ تھا۔ آپ کا ڈرامہ ”دلیل و ہمار“ آپ کے کل ڈراموں
میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے وکرم ٹالس، دلیر دل شیر، نازان، نگاہ غفلت، گوپی چند،
اور ہر شے چند آپ ہی کے قلم کے بہت منت ہیں۔ ان سب میں بالی والا خود پارٹ کرتے تھے اور حتیٰ یہ ہے
کہ پارٹ کا پورا پورا احتیاد کر دیتے تھے جبکہ کلف مارتون تازہ رہتا تھا۔ آپ سے بہترین شاہد ہی
کسی ہندوستانی ایلیچ کو نصیب ہوا ہو۔

۱۹ اس کے بعد کاؤس جی کے الفریڈ تھیٹر کا نمبر تھا۔ بالی والا اگر تمثیل بہجت کی فلموں کے بادشاہ تھے تو یہ
تمثیل مصیبت کی قلم کے۔ آپ کے پارٹ میں اثر کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ جب کبھی آپ پارٹ کرتے تو غم کی تھیو
نجاتے۔ اس کمپنی کے ڈرامہ نویس سید مہدی حسن، احسن لکھنوی تھے۔ میلٹ، گلنار فیروز چند راولی
دلفروش، چلتا پڑتا، اور بھول بھلیاں، آپ کے قلم سحر کار کے نقوش ہیں۔

طالب اور احسن دونوں نے ڈرامہ کی کافی اصلاح کی۔ ادیبوں کی تقلید ترک کی، نئی غیر معمولی جہت
آفرینی سے نہایت دلکش گلے نکالے گئے جو اردو شاعری میں ایک نئی چیز تھے۔ زبان کی صفائی اور
پائینگی کا کیا کہنا۔ مگر مٹھے اشعار سے ڈراموں کو رونق دیکر ان بالمالوں نے ایک ایسی بدعت قائم کر دی
جسکی اس وقت تک تقلید جاری ہے۔ حالانکہ مٹھے اشعار بجاے حقیقی کے مصنوعی معلوم ہوتی ہو اور خواہ
خواہ قافیہ کی پابندی جیسا کہ آجکل عام دستور ہو گیا ہے مہارت کو نسل بنا دیتی ہے۔

اس دور کے بعد آغا محمد شاہ حشر اور منشی نرائن پر شاد بقیاب نے میدان ڈرامہ نویسی میں قدم
رکھا۔ آغا صاحب کا تعلق پہلے سیوا لہریڈ تھیٹر سے تھا جسکے ڈائرکٹر اور منیجر سہراب جی ہیں جو خود بھی
ایک اچھے بزمیہ ظرف ایڈیٹر ہیں۔ اس کمپنی کے بیشتر ڈرامے آغا صاحب کے لکھے ہوئے ہیں۔ آپ خود بھی

ایک ٹھیکر بیکینی کے مالک اور ڈائریکٹر رہ چکے ہیں۔ شہید ناز، میٹھی چھری، مرید شاک، خواب ہستی، ٹھنڈی آگ، اسیر حرص، صید ہوس، سفید خون، غوبصورت بکلا، خود پرست، سیلوئر کنگ، شام جوانی، تصویر وفا، نعرہ توحید، جسمِ نظر، ترکِ حور، ہندوستان قدیم و جدید حضرت حشر کے قلم کا نتیجہ ہیں۔ اور قتلِ نظیر، زہری مساب، فریبِ محبت، اور گورکھ دھندا، حضرت بیتاب کی کاوشوں کا نمونہ ہیں۔

بیتاب اور حشر دونوں اصول فن ڈراما کا لحاظ نہیں رکھتے حشر کے ڈرامے گوادری لحاظ سے بہت قابلِ تعریف ہیں مگر مبتذل مذاق اور فحش زبان کی آلودگی سے داغدار ہیں۔ یہی حال حضرت بیتاب کا ہے۔

در جگر، بادِ فاقہ، محبت کا پھول، منشی رحمت علی صاحب لاہوری، ڈائریکٹر بی بی پارس، تھیکر بیکینی کے قلم کا نمونہ ہیں۔ آپ خود بھی ایکٹر ہیں۔

آتشِ ناگ، جوشِ توحید، دشمنِ ایمان، نگاہِ ناز، جنگِ جرم، غریبِ ہندوستان، خود پرست، سنہری خنجر، سیلا جوگی، ہمارا خدا اور حکمتی بکلی وغیرہ منشی محمد ابراہیم صاحب محشر اپنا نوی کی تصنیفات سے ہیں جو آجکل بی بی کے ایک پارس تھیکر کے ڈائریکٹر ہیں۔

یہ دونوں حضرات بھی حشر کے قدمِ مقدم ہیں اور انکا انتہائی مقصد عوام سے خراجِ تحسین حاصل کرنا ہے۔ اسی زمانہ کے قریب جو بی بیکینی کھڑی ہوئی اور اُسکے بے سید عباس علی نے دیگر مساعی جمیلہ جو خود بھی ایک بے شل ایکٹر تھے گلزارِ وزرینہ اور جامِ جہان ناما تصنیف کیے۔

اس بیکینی کے مشہور ایکٹر جنگلی اور امرت لال تھے جنگلی یاد اب تک بہت دلوں میں تازہ ہے۔ آغا شاعر تزلزلاش دہلوی بھی حشرِ جنت کے نام سے ایک ڈرامہ لکھا ہے۔

لالہ کنور سین صاحب بیئرٹریٹ لانے بھی ”برہانڈ“ کے نام سے ایک ڈرامہ تحریر فرمایا عزمین سب انوکھی اور نرالی چیز یہ ہے کہ اسکے تمام ایکٹر اجرامِ فکلی ہیں۔ آپ کے ڈرامے ابھی شیخ پر نہیں آئے ہیں۔ حضرت مائل دہلوی ایڈیٹر رسالہ زبان کے بھی دو ڈرامے چند رنگیت اور تیغِ ستم کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ یہ ریٹرکٹ کی بیاٹکل بیکینی کے لیے لکھے گئے تھے اس بیکینی کے مشہور ایکٹر علی اظہر تھے جو اپنے فن میں بگائے رود گارہ ہیں۔

سید فضل حسین صاحب نادر کے ڈرامے تسخیر فرانس جو شیکسپیر کے مشہور ڈرامہ ہنری چہم کا ترجمہ ہے اور جو لیس سینئر باوجود اپنی خامیوں کے اردو ڈرامہ کی ادبیات میں ایک اچھا اضافہ ہیں گو اسٹیج کے قابل نہیں۔

جناب نور الملیٰ اور محمد عمر صاحبان نے بھی جو فن ڈرامہ کے ایک اچھے مبصر اور عمدہ نقاد ہیں اس میدان میں قدم بڑھا کر بعض تراجم و تصانیف سے اردو ڈرامہ کی دنیا میں ایک اچھا اضافہ کیا ہے جو ان کے روح سیاست، جان ظرافت، قزاق، بگڑے دل، ظفر کی موت، نامی ڈرامے شائع ہو چکے ہیں۔ سپورٹ، اگر بڑبڑ جھالا، اور آئیل مجھے مار ہنوز طبع نہیں ہوئے۔

ملک کے مشاہیر اُدبائے لہ دو نے بھی اب ڈرامہ کی طرف توجہ کی ہے جس سے امید ہو کہ آئندہ ہندوستان کی غیر تعلیم یافتہ پبلک کی بدذاتی کی اصلاح ہو سکے گی کیونکہ جو ڈرامہ نویس مقبول خاطر عوام میں نکال دیں ابتداء مذاق سے ضرور آلودہ ہے اور اسکی وجہ ظاہر ہے۔ انھوں نے جو ڈرامے لکھے ہیں ان میں ہندوستان کی غیر تعلیم یافتہ پبلک کے عامیانه مذاق اور اخذ رک کا بھی لحاظ رکھا ہے۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو ان کے ڈراموں کو یہ عام مقبولیت حاصل نہ ہوتی۔ چنانچہ اس جدید سلسلہ میں حضرت استاد ی جناب مولانا عبد الحکیم صاحب شرر کا ڈرامہ شہید وفا۔ حضرت استاد ی جناب مرزا محمد ہادی صاحب بی۔ اے۔ کا ڈرامہ مرقع لیلیٰ مجنون۔ جناب مولوی عبد الماجد صاحب بی۔ اے۔ (فلسفی) کا ڈرامہ نو ویشیان۔ جناب مولوی ظفر علی خان صاحب بی۔ اے۔ کا ڈرامہ جنگ رومن جاپان اور جناب منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی کے ڈرامے قاسم وزہرہ۔ مفکر ن و لوسی اردو ادبیات کے ڈرامہ کی دنیا میں قابلِ ملاحظہ ہیں۔ البتہ ماہرین فن کی رائے میں یہ ڈرامے اسٹیج پر آنیکے لیے مزید نظر ثانی کے محتاج ہیں۔

اپلا ہندی ٹڈا ہنوش ناٹک ہے جو شہداء میں گوپال چند معروف بگرو ہر داس ہندی ڈراما نے تصنیف کیا۔ اسکے بعد شہداء میں شگتدا، راجہ کچھن سنگھ اور دو قیاسند ر ہرش چند نے لکھے آخرا لند کو کے متعدد ڈرامے ہیں۔ گو اس سے پیشتر کے بھی چند ہندی ڈرامے لکھے گئے مگر انکی حیثیت رہس سے زیادہ نہیں ہے اور بنابرین وہ چند ان قابلِ توجہ نہیں۔

اردو ڈرامہ کے جوش شباب کو دیکھ کر بعض حوصلہ مند اہل ہمت اشخاص کی طبیعت ہندی کی طرف

اٹل ہوئی اور اُنھوں نے ہندی کے احیائے ثانیہ کا بیڑہ اٹھایا۔ اور اردو رسم الخط میں ہندی کے الفاظ کی بھرا کر کے لنگا جہنی اردو لکھنے لگے بعض اخبارات اس طرح اردو کے لئے اعلیٰ نمونے پیش کرتے ہیں۔ ہم اس بات کو ضرور تسلیم کریں گے کہ ہندوستانی زبان میں اکثر عربی اور فارسی ثقیل الفاظ کی ٹھونس ٹھکن کر کے اُس کو مولیٰ مانہ اردو بنادیا گیا تھا مگر فرق ثانی نے غیر مانوس سنسکرت الفاظ کی غفلت بھرا کر غریب اردو کو پنڈت نامہ ہندی کا جامہ پہنا دیا۔

سب سے پہلے اس بدعت کی ابتداء بیتاب کی جانب سے ہوئی۔ جب اس نے فیشن کے ڈرامہ کو اکثر حضرات نے بگاڑ دیا تو آغا حشر نے بھی قلم کا لٹیر بدلا اور سورا س، بن دیوی، مادھو مرنی، لنگا جہنی، سیتا بن باس، اور شیر مرنی، گمارا نامی اردو نامی ہندی ڈرامے لکھ ڈالے۔

لاہور کے کشن چند زیبا اور نانک چند نانے متعدد ڈراموں میں اسی طرح طبع آزمائی کی۔ اور غضب یہ کیا کہ پراچین زمانہ کی تہذیب کے نمونے دکھانے کی کوشش میں ڈرامہ کو کرشن لسیلا بنا دیا۔

۳۲

مہا بھارت اور رامائن کو حضرت بیتاب نے ڈرامہ کے سانچہ میں ڈھالا۔ آخر اندر گو ایچ پر مقبول ہوا مگر بد تہذیبی اور اخلاق سوز مناظر کا نمونہ ہے جسے کوئی شائستہ طبیعت برداشت نہیں کر سکتی پنڈت رادھے شیا م نے ویرا بھائی کے علاوہ بھی کئی ڈرامے لکھے ہیں۔ بدھ دیو، مارٹیشمبر سہائے بیاگل کے قلم کا نتیجہ ہے اور رانا پر تاب، بابو کرشن داس کے قلم کا۔

جناب پنڈت بدری ناتھ بھٹ۔ بی۔ اے۔ ہندی لکچرار جامعہ گھٹو نے بھی کئی ڈرامے چندر گپت، وین چیرتر، تلسی داس اور درگاوتی، وغیرہ لکھے ہیں جو عوام میں مقبول ہیں۔ درگا داس، میواڑ پتن، پرمتھوی راج وغیرہ ڈرامے بنگالی سے ہندی میں منتقل کیے گئے ہیں غشی پریم چند صاحب نے علامہ کئی ناٹکوں کے حال ہی میں کر بلا ناٹک لکھا ہے جو اوقات کی صحت اور نزاد پر نظر کی درستی و اصلاح کا زیادہ محتاج ہے۔

ہندی کے بیشتر ڈرامے وہی ہیں جو اردو میں لکھے جا چکے تھے صرف ہندی لباس پہنا دیا گیا ہے۔

ایک سو درجہ تک بڑھ کر کپنی قائم ہوئی ہے جو صرف ہندی ڈراما کہلاتی ہے۔ اور چونکہ مختلف روئے و راجگان ہند اس کی سرپرستی کرتے ہیں اس لیے اس کپنی نے اپنا فرض ہندی ڈرامہ کی نایندگی قائم کر لیا ہے۔ اس کپنی کے مشہور ڈرامے حسب ذیل ہیں:۔

(۱) سنیہ دان ساوتری (۲) بھونگل (۳) پریم بندھن (۴) بالکرشن (۵) دان ویکرن
ہر شچندر بنارسی نے بھی بعض معقول ہندی ڈرامے لکھے ہیں ان کے علاوہ ہندی ڈرامے میں اور کافی اصناف ہوا ہے۔

اسکی ابتداء ”یا ترا“ سے ہے جو ڈرامہ کا مترادف سمجھا جاتا ہے۔ اسکے معنی جانے اور بنگالی ڈراما (ہندی) جلوس کے ہیں۔ رام اور کرشن کے واقعات زندگی، رامائن اور مہا بھارت کی داستانوں کی نمائش بھی اس کے معنوں میں داخل ہے۔ ”یا ترا گویا دو درہم“ کا قائم مقام ہے جس میں سین سینری اور پردوں کی کچھ ضرورت نہیں ہوتی۔ چونکہ اس میں عامیہ مذاق اور بخش زبان کا زیادہ دخل ہو گیا تھا تعلیم یافتہ طبقہ اور بزرگان قوم نے اس کی اصلاح پر کسر باندھی۔ زیادہ زمانہ نہیں گزرا تھا کہ تاریخی، سیاسی اور معاشرتی ڈراموں کی کثیر تصانیف تالیفات سے صوبہ بھرتن ایک نئے احساس کا دور شروع ہو گیا یہ فخر صرف بنگال کو حاصل ہے کہ وہ ان علاوہ پریس اور پریٹ فارم کے تھیٹر بھی ایک طاقت ہے جس کا اثر سب سے زیادہ ہے۔ ایکٹری کا پیشہ بہان محبوب نہیں ہے چنانچہ بنگالی تھیٹر میں ایکٹری عموماً تعلیم یافتہ اور گریجویٹ ہوتے ہیں۔ عموماً جہان کہیں بھی بنگالیوں کی کچھ آبادی پائی جاتی ہے وہاں ان کے موسیقی کلب یا تھیٹر ضرور ہوتے ہیں جو خاص موقعوں اور مذہبی تقاریر پر ڈرامے دکھاتے رہتے ہیں اور یہ بات کچھ ان کے قومی خصوصیات میں داخل ہو گئی ہے۔

یہ دونوں زبانیں بھی اپنی ادبی حیثیت کے مطابق ڈراموں سے مالا مال ہیں۔ گجراتی اور مرہٹی ڈراما مرہٹی ڈرامے اکثر ہندی اور بنگالی ڈراموں کی نقل ہیں۔ بعض تاریخی اور سیاسی ڈرامے خاص شہرت رکھتے ہیں۔ گجراتی اسٹیج کو ایک ممتاز حیثیت حاصل ہے۔

علاوہ ان کے ہندوستان کی اور زبانوں میں بھی ڈرامے لکھے گئے ہیں اور کھیلے جاتے ہیں جنکی تفصیل مختصر میں حاصل ہے۔

یہ امر البتہ قابل انوس ہے کہ آجکل تھیسرون اور عام پسند ڈراموں میں تہذیب و اخلاق کا بالکل لحاظ نہیں رکھا جاتا جس کا عامۃ الناس پر سخت بُرا اثر پڑتا ہے۔ اسکے ذمہ دار بالکل تھیسر اور اہل تسلیم دونوں ہیں۔ اس سے بھی زیادہ مذموم بات یہ ہے کہ بعض جنگلی مرہٹی اور ہندی ڈرامے نہایت غلط تاریخی واقعات اور من گھڑت افسانوں پر مبنی ہیں جس کا منشا بجز کسی ایک فریق کی توہین اشتعال اور دل آزاری کے کچھ نہیں معلوم ہوتا۔ کاش اتنی تنگ نظری سے کام نہ لیا جاتا اور اس طرح کے ایک خیالات سے ملکی اور قومی مفاد کو نقص کیے دیوتا کی بھینٹ نہ چڑھایا جاتا جو ملکی فلاح و بہبود کیلئے ہر لحاظ سے کم نہیں ہے۔ ڈراموں کی غایت اصلاح تمدن اور پبلک کی تربیت ہونا چاہیے جو اس کا اصل مقصد ہے یورپ کی گذشتہ جنگ عظیم میں اسٹیج سے بھی پر دکنڈا (تبلیغ) کا زبردست کام لیا گیا تھا اور اسے عامۃ کے حسب پالیسی (نشاہ) خداوندان نگار، ہموار کرنے میں یہ کچھ کم موثر تھی تا ثبات نہیں ہوا۔

مَمَالِکِ عَرَب

مشکوٰۃ شریف میں ایک حدیث ہے۔ **قَعَنَ اللَّهُ الْمُشْتَبِهِينَ مِنَ الرِّجَالِ بِالنِّسَاءِ وَالْمُشْتَبِهَاتِ مِنَ النِّسَاءِ بِالرِّجَالِ** مَعْدُ الْعَنْتِ کرے اُن مردوں پر جو عورتوں کی وضع اختیار کریں اور اُن عورتوں پر جو مردوں کی وضع اختیار کریں۔ اس حدیث شریف سے اس امر کا دل ثبوت ملتا ہے کہ ممالک عرب میں ڈرامہ موجود تھا مگر وہ کسی حالت ارتقا میں ہو سکر مسلمانوں نے اس کو مبدع اور اِنَا مَوْزَوَّیَا لِلَّهِ مَوْزَوَّیَا لِرِجَالِہِمْ کہیں یہودیوں کے اپنے گوتے ہیں بلکہ اگر کسی نے یہ کہہ دیا ہے تو اس کی توبہ ہوگی۔ اس کی شہادت دیتا ہے کہ عرب میں قصہ خوانی کا فن انتہائی ترقی کر چکا تھا جو جزائے اسلام بھی باقی تھا۔

قصہ خوانی کی تفصیل اور پوری تعریف ایرانی ڈرامہ کے باب میں مفصل بیان کی گئی ہے۔ اب چونکہ تمام ممالک عرب زیر سایہ اسلام میں آئے وہاں ڈرامہ کا تلاش کرنا فعل عیث ہے البتہ ملک شام میں یورپ کی تقلید میں ہر قسم کے ڈرامے دکھائے جاتے ہیں۔ یہاں تھیسرون کے مالک اور ایکسٹرون شیف شامی عیسائی یا دوسرے غیر مسلم ہیں۔

عراق عرب میں بھی جبے انگریز، حکمران طاقت (Mandatory Power) کی حیثیت سے حکمران ہیں مغربی تمدن کا اثر بڑھتا جا رہا ہے جس کا لازمی اور ضروری جزو تھیسر ہے۔

یہاں بھی اسکے مالک اور ایکسٹرون زیادہ تر ارمن، یہودی اور نصرانی ہیں۔

قصہ۔ قصہ پڑھنا۔ ملت کو کہاں کہنا۔ طہ حُرّان مجید سورۃ الفرقان بارہ (۱۶)

ایرانی ڈراما

قدیم ایرانی آریائسل میں ڈرامہ کے وجود کا پتہ نہیں لگتا البتہ بعد کے قومی ترقی کے دور میں ہزارہ اسلام دو قسم کے ڈرامے پائے جاتے ہیں۔ ایک تو مذہب سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرے کو نقل کنا زیادہ موزون ہے۔ اول الذکر بطور تمثیل وضع نہیں کیا گیا ہے۔ بلکہ اس کا محرک مذہبی جذبہ ہے۔ بحالت موجودہ ڈرامہ کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں۔ انفرادی اور مجلسی

تمثیل نصردی میں ایک خاص شخص کسی واقعہ کو نظم یا نثر میں اس طرح بیان کرتا ہے گویا تمام قصہ ناظرین کی آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے۔ چنانچہ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد نے اپنی تصنیف لطیف سخن دان پارس میں ایسے شخص کا حال حسب ذیل تحریر فرمایا ہے:—

”ایران کے بازاروں اور اکشر قہوہ خانوں میں ایک شخص نظر آئے گا کہ سرو قد کھڑا ہستان کہتا ہے۔ اور لوگوں کا انہوہ اپنے ذوق و شوق میں مست لے گھیرے ہوئے ہے۔ وہ ہر مطلب کو نہایت فصاحت کے ساتھ نظم و نثر سے مرصع کرتا ہے اور صورت اجزا کو اس تاثیر سے ادا کرتا ہے کہ سہا بندہ دیتا ہو کبھی ہتھیار بھی سجائے ہوتا ہے۔ جنگ کے معرکہ یا غصہ کے موقعہ پر شیر کی طرح پھر کھڑا ہوتا ہے۔ خوشی کی جگہ اس طرح گاتا ہے کہ سننے والے وجد کرتے ہیں۔ غرض کہ غیظ و غضب عیش و طرب یا غم و الم کی تصویر فقط اپنے کلام سے ہی نہیں کھینچتا بلکہ خود اس کی تصویر بن جاتا ہے۔ اسے حقیقت میں بڑا صاحب کمال سمجھنا چاہیے کیونکہ ایسا آدمی ان مختلف کاموں کو پورا پورا ادا کرتا ہے جو کہ تھیں میں ایک سنگت کر سکتی ہے ان لوگوں کو ”قصہ خوان“ کہتے ہیں“

ایسا ہی واقعہ سر جان ملکم نے اپنی کتاب تاریخ ایران میں لکھا ہے:—

”از اسباب و ادضلاع سلطنت ایران یکے قصہ خوان است کہ آن را نقال شاہ گویند و صاحب این منصب شخصے باخبر از تواریخ و مستحضر از اخبار و اشعار و ادوار و نکات و دقایقہ باب و نکتہ سخن باید۔ ایرانیان اسباب تماشای بسیار دارند۔ لیکن ہنر سے کہ تقلید در فرنگستان رسم است ندارند مگر قصہ خوان ایشان کہ بہ شخص واحد در حین تقریر حکایات مجلس بالتمام ہستند از تبدیل حرکات و تنویر آواز“

بمقتضائے حالت اشخاص مختلفہ در حالات عدیدہ مثل غضب و حلم و عقل و عشق و مسرور و غم و سلطنت و گدائی، امارت و چاکری، فرمانبری و فرمانروائی در ہر شخص واحد دیدہ می شود۔

قصہ خوانی کا پیشہ خاندانی ہوتا ہے۔

جس طرح ہندوستان میں تقاریب شادی وغیرہ میں طائفہ ارباب نشاط جزو محفل سمجھے جاتے ہیں اسی طرح ایران میں ایسے مکتون پر قصہ خوان فردوسی خیال کیے جاتے ہیں جو شکرگو تحت اللفظ بڑھتے ہیں اور نظم کو مزامیر کے ساتھ گاتے ہیں ان کا طرزادایمان کے میراثیوں سے ملتا جلتا ہے۔ بعض قصہ خوان خاص خاص قصوں کے لیے مخصوص ہوتے ہیں جیسے وہ ماہر سمجھے جاتے ہیں جیسے شاہنامہ خوان وغیرہ۔

محرر کے دفین میں واقعات کر بلا کو ماہرین فن، مجالس عزائم اس طرح بیان کرتے ہیں کہ امام مظلوم کے مصائب کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے اور تمام اہل مجلس لوحہ و بکامین مصروف ہو جاتے ہیں۔ ان لوگوں کو ایران میں ”روضہ خوان“ کہتے ہیں۔

ہندوستان میں ہی فرایض، مرثیہ خوان اور سوز خوان ادا کرتے ہیں جس طرح ہندوستان میں عزاداری کے لیے امام باڑے مخصوص ہیں اسی طرح ایران میں ان مجالس کیلئے ”عارف حسینہ“ ہیں۔

(۱) تماشا۔ ایران میں ایک جماعت موسوم بہ تماشاچی، لوطی یا عاشق ہوتی ہے جو ملک میں جا بجا گشت بھی لگاتی رہتی ہے کسی قصہ کے اشخاص کی نقل ادا کرتے

تمثیل مجلسی

قصہ کو سنا اور سامعین کو خوش کرنا اس کا پیشہ ہے۔ یہ تماشاچی بصورت جماعت اسی طرح کام کرتے ہیں جس طرح ہندوستان میں بھانڈوں کا طائفہ یا نقال۔ تحت اللفظ اور مزامیر دونوں سے کام لیتے ہیں۔ دوران تماشہ میں مدارسی، بادیگر، میمون بادا اور نرسس باند وغیرہ بھی اپنے اپنے کھیلوں سے حاضرین کو مظلوظ کرتے جاتے ہیں جو جزو تماشا ہوتے ہیں۔

(۲) تعزیر۔ جس طرح ہندوستان میں واقعات کر بلا کی یاد کو تازہ کرنے کے لیے تعزیری اور علمداری کا رواج ہے۔ تعزیر، ”ڈکڈل“ اور تابوت کے نامی جلوس نکلتے جاتے ہیں مجالس عزرا

۱۔ تماشا یعنی کوئی عجیب اور قابل دہ چیز۔

۲۔ لوطی یعنی رندا او باش اور گڈوا۔

منعقد کی جاتی ہیں اسبطرح ایران میں مجالس تعزیر کا رواج ہے۔

ہندوستان میں تعزیر سے مراد جناب سید الشہداء کے روضہ اطہر کی نقل ہے جو بانس اور کاغذ کی نہایت نفیس اعلیٰ درجہ کی صنای کے ساتھ بنائی جاتی ہے۔ تحقیق کہتے ہیں کہ اسکا موجد امیر تیمور بانی خاندان مغلیہ ہے جسے روضہ امام مظلوم کی نقل بننا کر ساتھ رکھی تھی جو آج تک ہندوستان میں تعزیر داری کے نام سے باقی ہے۔

ایران میں تعزیر کا مفہوم یہ نہیں ہے بلکہ وہاں اس سے مراد نقل واقعات کردہ ہے جو ایکٹوں کے ذریعہ سے عملاً دکھائی جاتی ہے۔ اسی کو مجالس تعزیر یا تماشائے تعزیر کہتے ہیں اس کی ابتدا سولہویں صدی عیسوی کے اوائل میں خاندان صفویہ کے تسلط سے ہوئی ہے جبکہ شیعیت ایران کا عام مذہب قرار پائی اور عزاداری کو سرکاری حیثیت حاصل ہوئی۔ انیسویں صدی عیسوی کی ابتدا تک عزاداری امرائی تک محدود تھی جو خاص موقعوں پر صرف وہ لوگ پڑھتے تھے جو شہداء کی شبیہ بنتے تھے لیکن جب قدر زمانہ زیادہ گزرتا گیا یہ مرثیہ خوانی مدح کا ڈراموں کے نظاروں میں تبدیل ہوتی گئی جس کی ابتدا عموماً روضہ خوان کرتا ہے۔

ایک وسیع میدان میں چیل درچیل، سی درسی ایک چوڑے جسے ”سکو“ کہتے ہیں کسب قدر بنایا جاتا ہے۔ یہی تعزیر کا ایٹیم ہوتا ہے۔ اس چوڑے کے چاروں طرف ایکٹوں کی آمد و رفت اور نقل و حرکت کے لیے دفاتر عریض راستہ چھوڑ دیا جاتا ہے۔ بین سینری اور پردے وغیرہ کچھ نہیں ہوتے۔

جس رات کو یہ ہوش رہا منظر دکھایا جاتا ہے اطراف و جوار سے عورتوں اور مردوں کا بہت جھوم ہوتا ہے۔ یہ سب چوڑے کے راستہ کے چاروں طرف بیٹھ جاتے ہیں۔ عورتوں اور مردوں کی نشست کے مقامات علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں۔ جنگلی رسوں سے حلقہ بندی کر دیا جاتی ہے۔ اور انکے آنے جانے کے لیے راستے بھی علیحدہ ہوتے ہیں۔

اس لنگار نظارہ غم کے شروع ہونے ہی ایک توپ داغی جاتی ہے ابتداء بہشتیوں اور سقون کے غول کے غول پانی کی مشکین بھرے ”بیالوب تشنہ کر بلا“ کے نعرے لگاتے داخل ہوتے ہیں۔ اس جاگہ نظارہ کو دیکھ کر حاضرین پر اس قدر رقت طاری ہوتی ہے

جسکی کوئی حد نہیں۔ نوحہ و بکا ماقم اور سینہ زنی سے آسمان ہل جاتا ہے۔ ”ہائے حسین
 وائے حسین“ کے سوائے کچھ سنائی نہیں دیتا۔ آخرین تعزیر کے افراد داخل ہوتے ہیں۔ انہیں
 انبیاء عظام سرور کا نام، خاندان الہی، فرشتوں، اصحاب ثلاثہ معاد، یزید، شمر
 اور امیر تنجور لنگ وغیرہ کے نمائندہ ہوتے ہیں۔ ملائکہ، انبیاء اور خواتین حرم کے نمائندہ ہوتے
 ہوتے ہیں۔ جو لوگ شمر و یزید وغیرہ کی نقل بنے ہوتے ہیں انہیں نعمت و بھیکار کی کوئی انتہا
 نہیں رہتی۔ نفرت و حقارت کا اظہار۔ اکثر عملی صورت بھی اختیار کر لیتا ہے۔ اور نمائندہ
 پٹے پٹے مرجاتے ہیں۔ لہذا احتیاطاً اس غرض کیلئے قیدی طلب کرے جاتے ہیں۔

تمام ایکڑ اپنا اپنا لباس پہنے اور اسلحہ لگائے ایک ہی جگہ ریکوچن ہتھیار۔ سب کے پاس
 اپنا اپنا پارٹ لکھا ہوا موجود ہوتا ہے۔ اگر کوئی ایکٹو کرتے کرتے بھول جاتا ہے تو سب
 کے سامنے کاغذ کا لکڑی کا لکڑی لیتا ہے۔ اکثر ایٹمیج ڈائرکٹر جسکو استاد کہتے ہیں بتلاتا رہتا ہے۔
 محرم کی پہلی دس ملاوٹ میں یہ ٹر سوڈ و گداز مناظر جا بجا نظر آتے ہیں۔

لڑکوں اور عورتوں کا پارٹ چھوٹے بچے اور بے ریش لڑکے کرتے ہیں۔ متمول اور بڑے
 بڑے آدمیوں کے بچے عموماً اسمین تبر کا حصہ لیتے ہیں۔

امرا اور متمولین اپنے اپنے ٹخوں اور مسجدوں کے صفوں میں ان ڈراموں کا خاص اہتمام
 کرتے ہیں۔

عوام الناس اس کے لیے بڑے بڑے جمع کرتے ہیں اور بڑی سرگرمی سے اس میں حصہ
 لیتے ہیں۔

سلطنت کی طرف سے بھی اس کا خاص اہتمام کیا جاتا تھا جس میں سفرائے دول خارجہ مغربین
 اور حکام سرکاری حیثیت سے دعوت ہوتے تھے۔

ان مجالس تعزیر کو ایران میں عام قبولیت حاصل ہو سروس میں بیٹے جو خلیج فارس کے
 پولیکل ریڈیٹ تھے شہداء میں ۵۲ تعزیر (ڈراموں) کا ایک مجموعہ شائع کیا تھا جو ٹخوں
 نے زبانی روایات سے مرتب کیا تھا کیونکہ یہ تعزیر باقاعدہ تصنیف نہیں کیے جاتے ہیں۔

تیار تھیں تھا تو کامک اور احکام متعلقہ علاقہ جب روس کے قبضہ و تصرف میں آگیا تو شہداء

مین روسی گورنر ایم دارن سوف نے علاوہ دیگر اصلاحات کے شہر فلس میں ایک تھیٹر
 یا وہ تماشہ خانہ بھی تعمیر کرایا۔ جہاں ناٹک نگ کے تربیت یافتہ ایکٹر کام کیا کرتے تھے۔
 ان تماشوں نے اہل تفقاز کو اس قدر فریشتہ کیا کہ وہ اپنے ملک کے ذرائع تفریح کو بے تحاشہ
 لگے۔ چونکہ اکثر تماشے یورپین زبانوں میں ہوتے تھے جسے اہل تفقاز پورا لطف نہیں اٹھا سکتے
 تھے۔ اس لیے بعض چلبلی طبیعتوں میں اُمنگ پیدا ہوئی کہ وہ ملکی زبان میں ڈرامہ لکھیں۔

ترکی تھیلات | ان نئی روشنی والوں میں سے میدان ڈرامہ نویس میں جس شخص نے سب
 سے پہلا قدم بڑھایا وہ قاپودان مرزا فتح علی اخون زادہ (راخوند زادہ)
 تھا۔ اس شخص کا باپ مدرس تھا۔ اسی وجہ سے اس کو آخون زادہ کہتے ہیں۔ مرزا فتح علی رفیع
 مین افسر تھا اور کپتان کا عہدہ رکھتا تھا۔ چونکہ اسے علوم مروجہ میں اعلیٰ تعلیم پائی تھی اس لیے اس کو
 ہر یورپین چیز بھلی معلوم ہوتی تھی۔ اُس نے اس امید پر کہ اس کے لکھے ہوئے ڈرامے فلس کے
 تماشہ خانہ میں کھیلے جائیں گے۔ اتنی ہی ترکی زبان میں رجو آذربائیجانی فارسی اور ترکی زبان کا مرکب ہی
 ایک قصہ اور چھ ڈرامے لکھے جو حسب ذیل ہیں:-

(۱) ملا ابراہیم کیا اگر بیٹہ (۲) موسیٰ ثور ودان حکیم نباتات (۳) خسرو
 تولد وریاسان (۴) وزیر خان سراب (۵) مردخس (۶) وکلائے مراغیہ
 (۷) قصہ یوسف شاہ سراج۔

بعد ازاں ۱۲۶۹ھ میں ان تمام تصانیف کو کجائی طور پر فلس سے شائع کیا اور اس کا نام
 تھیلات قاپودان مرزا فتح علی اخون زادہ رکھا اور جنرل بریاٹسکی کے نام پر وڈیکٹ
 (معاون) کیا۔

فارسی تھیلات | شاہ کجکلاہ ایران فتح علی شاہ قاجار کے بیٹے شہزادہ جلال الدین میرزائے
 تاریخ ایران بنام نامہ خسروان لکھی تھی۔ اور اس کی جلدیں اپنے اکثر احباب کو
 ارسال کی تھیں۔ ایک نسخہ میرزا فتح علی کو بھی بمقام فلس روانہ کیا۔ میرزائے موصوف نے اُس کے
 عوض اپنی کتاب ”مجموعہ تھیلات“ ارسال کر کے شاہزادہ کا شکریہ ادا کیا اور لکھا کہ اگر ان تھیلات
 کا ترجمہ ہر زبان فارسی ہو جائے تو بہت اچھا ہو۔

شاہزادہ صرف خود ہی صاحب علم نہیں تھا بلکہ اہل علم اور صاحبان کمال کا قدردان بھی تھا۔ اسکی سرکامین ایک شخص میرزا محمد جعفر قراچہ داغی بھی ملازم تھا۔ جو تحقیق و تامل کرتا تھا۔ میرزا فتح علی کی کتاب تہذبات اسکی نظر سے گذری تو بہت مخطوطہ ہوا اور فوراً قصہ کر لیا کہ ان کا ترجمہ سلیس فارسی میں کیا جائے۔ چنانچہ میرزا جعفر کی کوششوں کا پہلا نتیجہ دو مکتبہ امراہیم کیمیا گڑ کے ترجمہ کی صورت میں شائع ہوا۔ اور اس کے بعد دوسری ردوان کا ترجمہ مکمل ہوا۔ اسی اثنا میں اس کے مرنے کا شاہزادہ جلال الدین کا انتقال ہو گیا۔ اور میرزا جعفر کو سخت مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ باوجود ان پریشانیوں کے اس نے ہمت نہ ہاری اور ایک برس کے اندر میرزا فتح علی کے بقیہ ڈرامے بھی روزمرہ کی فارسی میں منتقل ہو کر شائع ہو گئے۔

بعد ازاں شائع ہونے والے چھ تھیٹرون اور قصہ یوسف سراج کو ایک ہی جلد میں طہران سے شائع کیا اور اسکی ایک جلد اصناف مصنف میرزا فتح علی کے پاس بھی جس سے اسکی دور کی عزیزی بھی ہوتی تھی بمقام طفل اس سال کی۔ جس نے کتاب کو بہت پسند کیا اور داد دی۔

میرزا جعفر کا زاد بوم قراچہ داغ تھا۔ شائع ہونے پر پیدا ہوا اور شائع ہونے پر انتقال کیا زمانہ کی ناقہ ردوانی کا شمار رہا اور استقلال سے مشکلات کا مقابلہ کرتا رہا۔

ان تھیٹرون کے شائع ہونے ہی اہل ایران کو بھی فن ڈرامہ کی ترویج و ترقی کا شوق ہوا اور تھوڑے ہی عرصہ میں بہت سے ڈرامے شائع ہو گئے جن میں سے مشہور حسب ذیل ہیں :-

ہنری چہارم را نگریزی (فیکسیر) - طیب اجبار (فرانسیسی) - مولیر - تیا تر ضحاک (ترکی)

رفتہ رفتہ فن ڈرامہ نویری نے اس قدر ہر دلعزیزی حاصل کی کہ مردوں کے علاوہ خواتین بھی اسطرح متوجہ ہو گئیں۔ چنانچہ ماہ آفاق الدولہ ہمشیرہ آقا کے میرزا اسماعیل حسان احمدان باشی نے نامہ نادری ترکی سے ترجمہ کیا

شکستہ امین جرنی کے باریہ تخت بولوں سے تین ڈراموں کا ایک چھوٹا سا مجموعہ تیار کر کے نام سے شائع ہوا جو حسین (۱) سرگندہ شہزادہ اشرف خان حاکم مرستان (۲) طریقہ حکومت (۳) و ماہ خاں (۴) حکایت سفر کر بلا شاہ قلی میرزا شامل ہیں۔ ان ڈراموں کا مصنف

میرزا ملکم خان ناظم الدولہ اصفہانی بتایا جاتا ہے لیکن اس نام کا کوئی ایرانی نثر او مصنف نہیں ہے البتہ سر جان ملکم ایران میں انگریزی سلطنت کا سفیر تھا مگر تاریخ ایران بہت شور و ہوا کا ترجمہ نہیں میرزا اسماعیل خان حیرت حاکم کرمان نے کیا ہے۔ ان ڈراموں میں ایرانی حکومت کے معائب اور رشوت ستانی کے سربستہ راز کھول کر دکھائے گئے ہیں۔

یہ تو سب کچھ ہوا۔ جو رہا ہے اور ہوتا رہیگا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ جو غرض ترجمہ نگاروں اور ڈرامہ نویسوں کی تھی وہ بھی پوری ہوئی یا نہیں؟

مرزا جعفر قزاقی اپنی تشبیہات کے مقدمہ میں لکھتا ہے کہ:۔

”امین جندہ کتابے بزبان ترکی دیدہ فوائد و منافع آن را مشاہدہ کردہ السوس خودم کہ چراغ روز را اہل ایران ازین استفاضہ محروم ماندہ ایم۔ محض خدمت ہم وطنان و حصول اطلاع از فوائد عائدہ تیار و تازگی و خوش طرحی لین چہ بے بد ترجمہ آن پر داخستہ معروف نظر ارباب کمال می نماید۔ صرف نظر از فوائد عائدہ از قول مصنف در ترجمہ عرض خواہ شد فائدہ خاص را نیز درین ضمن مراعات کردہ برخلاف سلیقہ چیز نوہ لسان قدیم از قید عبارت متعلقہ و الفاظ مشککہ را بنیدہ بزبان عوام و سخنان روان و کلمات مانوس عبارت معروف این کتاب مستطاب را نوشتہ با تمام رسانید۔ کہ بے سواد و با سواد ہر دو بخواندن و شنیدن از فوائد آن بہرہ مند شوند و اطفال مظالم کہ ہمیشہ ہر لے یاد گرفتن ترکیب کلمہ و آموختن بھی دور طہ عبارت مفلح مستغرق و گرفتار اند بخواندن این کتاب کہ بزبان خود آنہا مسطور است خلاصی یافتہ سہولت عبارت و مانوسی سخنان و سیلہ تشویق و ترغیب ہا اگر دیدہ آنچه کہ بخوانند وی آموزند معنی آنہا نیز فہمیدہ بصیرت روشنائی حاصل کنند.....

بچنین کسانیکہ فارس نہ بودہ، ایام قبل سالہا بلکہ آموختن زبان فارسی رحمت کشیدہ از روئے کتب فرس و با ترجمہ ہلے انجیل و توراہ تحصیل فارسی می نمودند و بے وقت حرف و بنا یا چیز نوشتن رویدہ و شنیدہ است کہ چہ میگفتند و چہ می نوشتند ایشان مورد ملامت نیستند

ابا بعد از قرن زحمت و ریاضت از وصول بدعانتی دست می بودند۔ امیدوارم بخواندن و بدادست این تشبیہات از قیود آن عیوب مخلص دہر اسے تحریر و تقریر ضروری از رحمت کثیر

مستغنی شوز بارے چند انکہ برائے اطفال مملکت فارس خواندن این کتاب ضرورت دارد
 دوچندان برائے بزرگ و کوچک غیر مملکت فارس مذامت این تمثیلات لازم و در کار است
 مگر بقدر ان شخصت کہ ع

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

اول تو ایران میں تھیش کی ابھی ابتدا ہوئی تھی اور تماشائون کے سامنے تام سین و سینی
 کا پیش کرنا نہایت دشوار تھا۔ دوسرے یہ کہ ان تمثیلات میں ملاؤن گٹے توید والون بخوبی
 اور سرکاری عمدہ دارون کا بڑی طرح مذاق اڑایا گیا تھا جنکا اثر و اقتدار آج بھی ممالک مشرقیہ میں
 نہایت زیر دست ہوا سیلے نہ تو بحیثیت مالک ان تمثیلات کو کامیابی ہو سکی، نہ مکتب کے ملاؤن
 اور مد رسون کے علما نے انکو اپنے حلقہ ہائے اثر میں گھسنے دیا۔ ان ممالک غیر نے انکی ادبی حیثیت
 کافی قدر کی اور ان سے استفادہ حاصل کیا۔ یورپ کی اکثر زبانوں میں یہ تمثیلات مع ترجمہ شائع
 ہو چکی ہیں اور ایسٹج پر بھی آچکی ہیں۔ اور اب ہندوستان کی بھی بعض یونیورسٹیاں ان کو
 داخل نصاب کرنے لگی ہیں۔ امید ہے کہ مصنف و مترجم کی محنت رائگان نہ جائیگی۔

۳۲

اگرچہ میں نے اس مضمون کی ترتیب میں انسائیکلو پیڈیا بریٹیکا، "تاریخ ملق قریہ مشرق"
 مصنفہ موسیو سینویس، مقدمہ "وکرتم اردوشی" مولفہ مولوی غریزہ مرزا مرحوم رسالہ دلگاہ
 سورخہ نومبر و دسمبر ۱۹۲۹ء و جنوری ۱۹۳۰ء اور دیگر مختلف مستند ذرائع سے بھی کام لیا ہے مگر میں
 جناب محمد عمر و جناب نور آگسی صاحبان کے مضمون "ہندوستان کا ڈرامہ" اور جناب قاضی
 فضل حق صاحب ایم۔ اے۔ پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور کی تمہید و سرخصیص کا خاص طور پر
 رہن منت ہوں۔

محمد عبدالقوی قانی

سرگزشت وزیر خان لنگران

فارسی اصل	ترجمہ اردو
کیفیت تمثیل عجیب در چہار مجلس بیان شد باقام میرسد۔	قصہ عجیب غریب کی مفصل کیفیت جو چار مجلسوں یعنی ایکٹوں میں بیان ہو کر ختم ہوتی ہو۔
افراد اہل مجالس میرزا حبیب۔ وزیر خان لنگران۔	اشخاص ڈرامہ میرزا حبیب۔ خان یا حاکم لنگران کا وزیر
حیدر۔ فراس وزیر۔	حیدر۔ وزیر کا فراس
کریم۔ ہنر وزیر۔	کریم۔ وزیر کا سائیں
آقا بشیر۔ ناظر وزیر۔	آقا بشیر۔ وزیر کا ناظر یا گھر کا مختار
فراسہاے وزیر۔ چند نفر۔	فراسہاے وزیر۔ چند شخص
زیبا خانم۔ زن بزرگ وزیر۔	زیبا خانم۔ وزیر کی بڑی یا پہلی بیوی
شعلہ خانم۔ زن کوچک و موگلی وزیر کے خرم۔	شعلہ خانم۔ وزیر کی چھوٹی اور خوبصورت بیوی جو
بزرگ نسا خانم است۔	نسا خانم کی بڑی بہن ہو
نسا خانم۔ خواہر زن وزیر معشوقہ تیمور آقا۔	نسا خانم۔ وزیر کی چھوٹی سالی۔ تیمور آقا کی معشوقہ
پرسی خانم۔ مادر زن وزیر کہ بادر خیر کو چکش	پرسی خانم۔ وزیر کی ساس جو معہ اپنی چھوٹی بیٹی
نسا خانم خانہ وزیرند۔	نسا خانم وزیر کے یہاں مہمان ہے۔
آقا مسعود سیاد۔ خواجہ وزیر۔	آقا مسعود سیاد۔ وزیر کا حبشی خواجہ سر
خان۔ حاکم لنگران۔	خان۔ شہر لنگران کا حاکم یا صوبہ دار
عزیز آقا۔ پیش خدمت ہاشمی خاں۔	عزیز آقا۔ خان کے نوکروں کا بھعدار
سلیم بیگ۔ ایشیک آقاسی خاں۔	سلیم بیگ۔ خان کے دربار کا منتظم۔

قدیر بیگ - نائب منتظم دربار اور دربانوں کا دار و نذر -	قدیر بیگ - نائب ایشیک آقا سی و نائیب درخانہ -
صمد بیگ - خان کے فراسٹوں کا ہمدار -	صمد بیگ - فراسٹ ہاشمی خان -
عارضین دربار خانہ - کچہری کے عرضیہ دینے والے دی	عارضین دربار خانہ - ازمدعی و مدعا علیہ
و مدعا علیہ چار شخص -	چہار نفر -
فراسٹ درخانہ مخان - چند کس -	فراسٹ درخانہ خاں - چند نفر -
عمال و نجباء ولایت - چند کس -	عمال و نجباء ولایت - چند نفر -
غلاماں - ۵۰ آدمی -	غلاماں - پنجاہ نفر -
تیمور آقا - حاکم لنکران کا بھتیجہ - نسا خانم کا عاشق -	تیمور آقا - پسر برادر خان لنکران عاشق نسا خانم -
رضا - تیمور آقا کا دودھ شریک بھائی -	رضا - برادر رضاعی تیمور آقا -
حاجی صالح - سوداگر -	حاجی صالح - تاجر -
حکیم - لنکران کا رہنے والا -	حکیم - ساکن لنکران -

خلاصہ مجلسِ اول

ساحلِ بحرِ خزر پر شہرِ لنکران میں حاکم صوبہ کے وزیر مرزا حبیب رہتے تھے جنکی دو بیویاں زیبا خانم اور شعلہ خانم تھیں۔ شعلہ خانم نوجوان بیوی سے وزیر صاحب کو زیادہ محبت تھی۔ عید نوروز کے موقع پر وزیر نے شعلہ خانم کو ایک تحفہ دینا چاہا۔ چنانچہ حاجی صالح سوداگر کو بلوا کر جو ریشم خریدنے رشتہ جارہا تھا منسلک دے دی گئی کہ وہ وہاں سے آبی رنگ کی ایک صدی سلوا لائے اور اُس کے گلے میں ۲۴ عدد طلائی بٹن بھی بنوا کر لگوا لائے اس کیلئے ۵۰ اشرفیاں بھی دیری گئیں۔ حاجی صالح نے لئے دی کہ وہ کپڑا اور بٹن رشتہ سے لے آئے گا مگر صدی لنکران میں سلوا لی جائے تاکہ ہر شخص پہنے اسکے جسم کی ناپ کے مطابق ہو۔ وزیر نے کہا کہ صدی کا لنکران میں سلوانا مناسب نہیں ہو۔ کیونکہ اگر ایسا کیا گیا تو اسکی بڑی بیوی زیبا خانم بھی صدی کا مطالبہ کریگی اور بات بڑھ جائیگی۔ اس لئے بہتر ہر کسی سلائی اور سبھی سبائی صدی رشتہ سے لاکر شعلہ خانم کی نذر کر دجائے حاجی صالح تعمیل کا وعدہ کر کے چلا گیا۔

اتفاق سے زیبا خانم نے دروازہ کے پیچھے سے سب باتیں سن لی تھیں۔ سوداگر کے جانیکے بعد دونوں میاں بیوی میں خوب جلی گئی ہوئی۔ اور اُسی کشمکش میں زیبا خانم نے طعنہ دیا کہ اسکی چھٹی بیوی شعلہ خانم حاکم لنکران کے بھتیجے تیمور آقا سے بھنسی ہوئی ہے اور جب وہ نئی صدی پہنگی تو اُسکا ٹکٹ تیمور آقا خوب اٹھا لیگا۔ بالآخر یہ قضیہ بڑھا اور وزیر نے اسِ ثمت کا ثبوت طلب کیا۔ زیبا خانم نے کہا کہ اس قضیہ کو لنکران کا بچہ بچہ جانتا ہو اور خود وہ اور اُسکی کنیز اسکے معنی شاہد ہیں۔ آغازِ عشق کا واقعہ یہ بتایا کہ عید الفطر کے روز خود وزیر صاحب کی ایا سے شعلہ خانم قلعہ کے نیچے شرفِ زادوں کی کشتی کا

ڈنگل دیکھنے لگی تھی وہاں تیمور آقا کا سُن جراتی اور زور و قوت دیکھ کر شعلہ خاںم کی طبیعت آگئی اور وہ کسی نہ کسی طرح ڈور سے ڈال کر اُس سے مل گئی۔ سارا الزام وزیر صاحب کے سر گیا کہ نہ وہ شعلہ خاںم کو ڈنگل دیکھنے کی ترغیب دیتے نہ یہ قصہ ہوتا۔ زبیا خاںم یہ بات کہہ کر بڑ بڑاتی ہوئی چلی گئی۔ وزیر کو یقین تو نہیں آیا مگر دل میں شک ضرور پیدا ہو گیا۔ اور اُس نے یہ سوچا کہ کسی صورت سے شعلہ خاںم کے دل سے تیمور آقا کے زور و قوت کا خیال نکال دینا چاہیے۔ چنانچہ یہی سوچ رہا تھا کہ کہ دربار جانیکا وقت آگیا اور وہ تیار ہو نیلے لیے کمرہ میں گیا۔

اتفاق کی بات کرہ میں چلنی پڑی ہوئی تھی۔ جسکے کنارہ پر چلتے وقت بخیر میا وزیر صاحب کا پاؤں پڑ گیا۔ اسکا دوسرا کنارہ اچھل کر تڑاق سے گھٹنے پر ایسا پڑا کہ فیک گھٹنا پکڑ کر بیٹھ گیا اور تڑا لگیا۔ غصہ تو پہنچے ہی سے تھا فوراً فرانس کو طلب کر کے اُس سے چلنی کے پڑے ہو نیکا سبب پوچھا۔ فرانس نے بتایا کہ صبح کیقت کریم سائیں آیا تھا وہی چھوڑ گیا ہوگا۔ سائیں کی طلبی ہوئی۔ اُس نے سچ سچ بتا دیا کہ وہ غلطی سے چلنی کمرہ میں بھٹول گیا تھا اور صبح سے اسوقت تک اسکو تلاش کر رہا ہو۔ وزیر نے اسی غصہ میں بشیر آقا کو جمع اور تین فرارڈوں کے طلب کیا اور حکم دیا کہ ڈنڈے اور ٹکٹکی بھی ساتھ لائیں سائیں تو منت خیر شاہد کرے پچھلایا مگر سارا غصہ غریب داروغہ کے سر گیا اور وہ خوب بیڑایا گیا۔ آخر کار ہنر خرابی داروغہ صاحب کی جان بخشی ہوئی اور وعدہ لیا گیا کہ کہ آئندہ وہ دُکروں کی خوب نگرانی کریگا اور وزیر صاحب کے کمرہ میں چلنی کبھی نہ آئے گی۔

مجلسِ اول

(بجاء سال قبل ازیں کناردیائے خزرود شہر لنگران خانہ میرزا جبرئیل رواقع می شود۔ وزیر و ملاطوق دم اندروں نشسته و حاجی صالح پیش روئے اولیاء است)

وزیر۔ حاجی صالح شنیدم رشت میفری۔ رشت است؟

حاجی صالح۔ بے آقا میروم۔

وزیر۔ حاجی صالح خدمتے بشمار جوع خواہم کرد۔ بالیت انجام بدہی۔ بخت ہمیں بود شمارا خواستم۔

حاجی صالح۔ بفراہم آقا۔ باجان و دل برائے انجام فرمائیت سرکار حاضر۔

وزیر۔ حاجی صالح! باید یک نیم تنہ زمیابی در رشت بدہی بدوزند۔ تا امروز مثلش را در لنگران ندیدہ ہستم۔ ہمیں کہ نیم تنہ حاضر شد۔ میدہی بہ زرگر۔ بہت در چار دانہ دود کہ طلا۔ از تخم مرغ کوچک طراز تخم کبوتر بزرگ تر در دست میکنند۔ دور تخلص می فرستد وقت برگشتن ہمراہ خود بیاور۔ این ہم بجاء دانہ طلاست۔ (پولسا را در میان کاغذ پیشش میگذارد) حسرت کن۔ ہر چه کم آمد

پہلا ایکٹ

(یہ سین آج سے ۵۰ سال قبل دریائے خندابا بحر کا سینج کتلے شہر لنگران میں میرزا حبیب وزیر کے مکر واقع ہوتا ہے۔ وزیر صاحب ایک کمرہ میں جو حرم سرسے لایا ہوا ہو بیٹھے ہیں اور حاجی صالح انکے سامنے کھڑا ہے)

وزیر۔ میں نے سنا ہے کہ تم رشت جا رہے ہو۔ کیا یہ بات سچ ہے؟

حاجی صالح۔ ہاں حضور جا تو رہا ہوں۔

وزیر۔ حاجی صالح! میں ایک خدمت تمہارے سپرد کرنا چاہتا ہوں۔ تمکو چاہیئے کہ تھے انجام دو۔ اسی واسطے میں تمکو نکلیا ہے۔

حاجی صالح۔ حضور فرمائیں۔ میں سرکار کی فرمائیں جان و دل سے پوری کر نیکی حاضر ہوں۔

وزیر۔ (اچھا تو) حاجی صالح! تمکو چاہیئے کہ آبی یا نیلے رنگ کی ایک صدی (دو ہیکٹیم آتیں) جسیر زریکا کام بنا ہو رشت میں کسی سے بھلاؤ۔ مگر ایسی کہ اسکا ثانی آج تک لنگران بھریں کسی نہ دیکھا ہو۔ جب صدی تیار ہو جائے تو کسی سناہ سے کمکر سونیکہ ۲۴ عدد ٹیکے (ٹین) بھلاؤ۔ جو مرغ کے انڈیے چھوٹے اور کبوتر کے انڈیے بڑے ہوں۔ اور بیٹن اس صدی کے گریبان کے گرد ٹکواؤ۔ لٹے وقت اپنے ساتھ لیتے آنا۔ اور یہ ۵۰ عدد شہر فی

(اشغیاں کا تیر لیتے سرکاش رکھتا ہے) انھیں خچ کر دلا کر کچ پی

برگشت در دنیا کار سازی میشود زود برگردی یا غیر
 حاجی صالح۔ تاکہ دیکر بر میگردد۔ کارے ندارم۔
 پول نقد می برم، اگر ششم بخرم برگردم۔ اما آقا
 اگر اندازہ ششم تنہ معلوم میشد بسیار خوب بود۔
 آنجا کہ بروند شد بد تنگ و کشادہ بود یا کوتاہ یا کشادہ
 بیاید۔ در خدمت سرکار مقتصر بشوم۔
 وزیر۔ غیب ندارد۔ قدیسے کشادہ بلند بد و زندہ لگ
 اندازہ نیامد بجا درست می کنند۔
 حاجی صالح۔ آقا! نمیشود کہ پارچہ اش را بخرم و
 و کہ اش را ہم بہم بماند۔ بیاورم اینجا کہ کس بخیر
 پوشد۔ اندازہ قدا و بجز بد و زندہ۔
 وزیر۔ ان شاء اللہ خدا۔ شما با عجب عادت
 کردہ اید بہ زیاد گفتن و انظار معرفت نمودن۔
 مقصودت این است، من مطلب پوشیدہ را
 بیاختہ آشکار شما گویم۔ تو کہ غیدانی اگر من آنرا
 اینجا بہ ہم بہرہ بد و زندہ بچہ قیل و قال خدا ہم افتاد
 و چہ اوقات تلخی خواہم کشید۔
 حاجی صالح۔ خیر آقا! من چہ میدارم۔
 وزیر۔ پس من تا باید پیش از وقت ستا
 از مطلب خبر دار کنم۔ تا بآزار ہم کہ رفتی بہر کس رسید
 شہرت بدہی کہ وزیر من جنس و چنان خدمت
 رجوع کردہ بہت آسائش را با طرم کنی نگذاشتی ششم
 عزیز من مطلب بدست۔ دوہا بعد از روزماندہ بہت

تو وایی بہ حساب صحت کرد یا جانیگا۔ جلدی ہو تو گے یا نہیں؟
 حاجی صالح۔ دوسرے مہینہ لوٹو گا چنداں کام نہیں ہو
 نقد روپیہ لئے جاتا ہوں۔ ششم خریدا اور لوٹا۔ لیکن حضور! اگر
 صدی کی بیانش معلوم ہو جاتی تو بہت چھانڈتا۔ کیونکہ اگر وہاں
 سلوانی لگتی تو ممکن ہو تنگ یا ڈھیلی یا چھوٹی بڑی ہو جائے اور پھر
 میں حضور کے سامنے تقصیر وار ٹھہروں۔
 وزیر۔ کچھ پروا نہیں! اگر کسی قدر ڈھیلی اور بڑی ہو گئی اگر
 بیانش ٹھیک نہ ہوئی تو یہاں درست کر لینگے۔
 حاجی صالح۔ کیا حضور ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں صدی کا پیر
 خریدوں اور میں بھی ہزاروں اور یہاں لے آؤں؟ جس شخص کو
 پہننا منظور ہو اسکے جسم کے مطابق قطع کر کے سی لیں۔
 وزیر۔ آخا۔ تم لوگو کو زیادہ باتیں بنانے اور اپنی قابلیت
 جانیکی عجیب عادت پڑ گئی ہو۔ کیا تیرا منشا یہ ہو کہ میں اپنے
 پوشیدہ مطلب صاف صاف کہے کہوں؟ کیونکہ نہیں جانتا کہ
 اگر وہ صدی میں یہاں قطع کر کے سلواؤں تو کسی کسی چہ میگوئی
 ہوں گی، اور نہ معلوم میری زندگی کتنا تلخ رہیگی (چال غدا بہ
 میں پھنسی رہیگی)۔
 حاجی صالح۔ نہیں حضور! مجھ کو کیا معلوم؟
 وزیر۔ تو اب میرے لئے لازم ہو گیا کہ وقت سے پہلے
 تم کو تمام مطلب سمجھا دوں۔ تاکہ بازار جاؤ اور جس شخص کو
 اس سے یہ نہ کہتے پھر دو کہ وزیر نے مجھ کو فلاں فلاں کام سپرد
 کیا ہے۔ ہمارا عیش و آرام حرام کر دو اور چین سے نہ بیٹھنے
 دو۔ سنو! عزیز من مطلب یہ ہو کہ دو مہینہ بعد از روزانہ لڑا

میخواہم چیزے غریبہ در عید بہ شعلہ خانم
 بہ بخشم۔ اگر اینجا بدہم بدوزند زیاخانم
 ہم، یک ہجو چیزے خواہر خواست
 بگیرم، اضافہ خرج است، باوزیندگی
 نہ ارد۔ نگیم، از قال و قبل خلاص
 نخواہم شدہ ہم روز مایہ درو سر و اوقات
 تمنی است۔

حاجی صالح۔ آقا! اگر وقتے کہ دوختہ
 اش را بخشیدی، زیبا خانم دیگر مثل آنرا
 نخواہد خواست؟

وزیر۔ اللہ اکبر! عجب گیر ہفتادیم۔
 مرد کہ بتوجہ؟ بتوجہ می گویند
 تو برو، ہاں طور کن۔ وقت دادن
 خواہم گفت، خواہم زن ہدایت خان
 رشتی این نیم تنہ را برلے شعلہ خانم سوخت
 فرستادہ است۔ آنوقت زیبا خانم تو مقدم
 کند ساین حرف را اینجا بکس گفتہ گفتہ ہا!

حاجی صالح۔ خیر آقا سن چہ حد دارم بہشتار
 فاش کنم۔ لائی ریش من است؟
 وزیر۔ بارک اللہ! دہ برو۔ مختصی!

[حاجی صالح تعظیم کردہ از طاق بیرون رود پیش سکن زیبا خانم
 زود آن در بظ طاق مادہ دیتی سخت باز کردہ داف و فدا کنان
 میثور وزیران صد اتیان خوردہ ہولناک پشتی بنگاہ سکندرا
 ہوتی ہر وزیر شہ سے چنک کر خوفزدہ ہو کر پیچھے کی طرف دیکھتا ہوا
 وزیر۔ بارک اللہ! خدا برکت دے بس جاؤا بخصت!]
 [حاجی صالح تعظیم کیے کرے ہاں چلا جاتا ہوا اسکے منہ مڑتے ہی ہفتا
 زیبا خانم دونوں ہاتھوں سے سختی کیے تھوڑے روزانہ کھو لگو خیمے پانی نہ مل
 ہوتی ہر وزیر شہ سے چنک کر خوفزدہ ہو کر پیچھے کی طرف دیکھتا ہوا]

زیبا خانم۔ برے دن سوگلیت نیم تنہ
 بخنہ دو کدہ طلا، فرائش میدادید،
 بارک اللہ بزدی ثنا! خواہید گفت
 خواہرم زن ہدایت خاں برائے
 شعلہ خانم سوغات فرستادہ است۔
 آرک اللہ۔ خواہرت را بمن میناسانی
 خواہر تو از خنسی مثل تاجر ہائے صفائی
 بنیر را تو بے شیشہ کردہ نالش را
 پشت شیشہ میکشد۔ حال ہیچ شدہ است
 کہ نیم تنہ بجاہ شصت توبانی برے دن تو سوغات
 بفردست۔ یعنی من آن قدر اتمم کہ ایرا اور میکشد
 وزیر۔ ضیفہ مرا ترساندی۔ چہ چی میگویی
 چہ سوغات! چہ نیم تنہ؟ دیوانہ شدہ
 کمرہ؟
 زیبا خانم۔ بیچ ظفرہ نزن۔ زبانت را
 بر مگرداں۔ حرفنا نیکہ با حاجی صالح
 میزدید ہمہ را موبوتا آخرش شنیدہ
 ام۔ جہاں ساعت کہ حاجی صالح را بخوشتی
 فہیدم۔ بقلم اثر کرد۔ آدم یواشگی
 پشت آن یکے دیر اُطاق قائم شدم۔
 گوش دادم۔ دیدم ہاں طور است کہ خیال کردہ
 بودم۔ خدا مبارک کند نیم تنہ بخنہ دو کدہ طلا بلے
 دن سوگلیت۔ چشم تورا قار و شن۔ برے سوگلیت

زیبا خانم۔ راجھا تو آپ اپنی چہیتی بیوی کے لئے
 ایک صدری کی فرائش دے لے تھے جسکے گلے میں
 سونیکے ٹن ٹکے ہوں؟ خدا آپکی جوانمردی میں برکت
 دے۔ بہانہ یہ کرتے کہ میری بہن عنایت خاں کی بیوی
 نے شعلہ خانم کیلئے تحفہ بھیجا ہو؟ خدا برکت دے۔
 اپنی بہن کی باتیں مجھے مٹاتے ہو؟ وہی بہن جو مالے
 کنجوسی کے صفہائی سوداگروں کی طرح پیر تو بوتل میں
 رکھتی ہے اور روٹی کا کٹرا بوتل پر رکھ کر کھا لیتی ہے
 اور یا اب یہ نوبت پہنچی کہ ۵۰۔۶۰ توبان کی صدری
 آپکی بیوی کو سوغات بھیجتی ہے۔ گویا میں اس قدر حق
 ہوں کہ ان باتوں کا اعتبار کر لیتی؟
 وزیر۔ اری بڑھیا! جھکوا ڈراتی ہے۔ کیا کہتی ہے؟
 کیسی سوغات؟ کیسی صدری؟ کیا پاگل ہو گئی ہو؟ شاید
 پاگل ہو گئی ہو!

زیبا خانم۔ بس فضول باتیں نہ بناؤ (بہانہ نہ کرو)
 زبان نہ پلٹو۔ جو جو باتیں تم نے حاجی صالح سے کی ہیں
 وہ میں نے حرف بحرف آخر تک سنی ہیں۔ جو وقت تم نے
 حاجی صالح کو بلایا تھا میں اُسی وقت سمجھ گئی تھی
 میرے دل میں پہلے ہی خیال گذرا تھا۔ میں
 دے پاؤں آئی اور اُس کمرہ کے دروازہ کے نیچے کھڑی
 ہو گئی اور سُننے لگی۔ میں دیکھا وہاں ہی جیسا میں نے خیال کیا تھا
 اپنی لاٹھی بیوی کو دھولا بیٹوں والی صدری خدا
 مبارک کرے۔ تیرا آقا کی آنکھیں روشن ہیں اور اُسکی پیاری

نیم تنہ تازہ فرائش رفتہ
است۔ پوشہ پیش چشمش
قریب ہ۔

مشتوقہ کیلئے ایک نئی صدی کی فرائش کی گئی ہے
وہ اسکو پہنگی اور اسکی آنکھوں کے سامنے ناز و انداز
دکھائیگی۔

وزیر۔ زنکہ چرا حرف مفت میزنی۔ تاکہ آواز
گفتن خود دست برنیداری۔ پیچ جالت نمی کشی
پیش روی من بعال من نعمت میبندی نہیں
بباد میدہی۔ قباحت ہم خوب چیز است در دنیا
حیف نباشد۔

وزیر۔ او عورت کیوں بک بک کرتی ہو؟ تیری یہ
بیودہ گفتگو کتنا بک بندہ ہوگی؟ تنگوشم نہیں آتی
میرے ہی منہ پر میرے بیوی بچوں کو تھمت لگاتی ہے۔
اور میری بات بالکرتی ہو بڑی کا بچہ لیا بھی جسے غٹ بھی نیا لکھی
چیز ہے۔ کیا یہ شرم کی بات نہیں ہو۔

زریبا خانم۔ اگر من ہم می خواستم ناموس ترا
باد بد ہم۔ یکے از این جوانہائے خوشگل
در عمارت دست میا در دم۔ با او عشق بازی
می کردم۔ ناموس ترا دن سو گلیت باد میو
کہ شب در روز با تیمور آقا دست بگردن است
چند دفعہ کینز فریچشم خود دیدہ است۔

زریبا خانم۔ اگر میں تیری عزت کو برباد کرنا چاہتی تو
میں ان نوجوانوں میں سے کسی خوبصورت بچے مرد سے
آشنائی کر لیتی اور اسکے ساتھ محبت کرتی۔ تیری عزت کو
برقہ تو تیری چھٹی بیوی لگاتی ہو جو رات دن تیمور آقا کے
گٹے میں باہیں ڈالے پڑی رہتی ہو۔ میری کینز (لوٹھی)
نے بھی کئی بار خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو۔

وزیر۔ رنگش پریدہ من بخت تو د کینز
ہرگز باور ندارم۔

وزیر۔ (منہ ف)۔ میں تیری ور تیری کینز کی باتوں کا ہرگز
اعتبار نہیں کرتا۔

زریبا خانم۔ تنہا مانگویم۔ ہمہ اہل انکار
ایں عمل را میدانند۔ میگویند تو چشمت را
روئے ہم گدا شہ۔ مثل کبک سر را زیر برد
خوبی بدخورت انی نمی خیال میکنی مردم ہم نمی فہمند
وزیر۔ ایں حرفا چه چیز است میزنی؟ حلقہ تیمور
را چه میثاقسد۔ اور اکجا دیدہ است۔

زریبا خانم۔ صرف ہم ہی نہیں کہتے۔ تمام انکار الے بات کو
جانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تم نے تو اپنی آنکھیں بند کر لی ہیں۔
چکور کی مانند اپنے سر کو برف میں دبا رکھا ہو۔ اپنی بڑی بھلائی
کو نہیں سمجھتے اور خیال کرتے ہو کہ دوسرے بھی نہیں سمجھتے۔
وزیر۔ تو کس قسم کی باتیں کر رہی ہو۔ شعلہ تیمور آقا کو کیا
اٹنے اسکو کہاں دکھایا ہو؟

زریبا خانم۔ خوت نشان داد و دعوت نودہ

زریبا خانم۔ تے خود پتہ دیا ہو۔ تے خود دکھایا ہو

وزیر۔ (بصحا بلند) منجھ دہ ام من نشان دادہ ام؟
 زیبا خاتم۔ بے کہ تو نشان دادہ۔ البتہ
 کہ خودت نشان دادہ۔ پس من نشان
 دادہ ام۔ تو بودی روز عید ماہ روزہ
 آدمی۔ بزن سو گلست گفستی۔ خان
 در ہیروں قلعہ بیگ زاد ہا را بکشتی
 می اندازد۔ تو و نسا خاتم ہم با خواجہ و
 کنیز ہیائید۔ در مرد و پیاے دیوار قلعہ
 فرش بیندازند بنشیند۔ تا شا بکند۔ آہنا
 ہم راہ افتادند رفتند آغا تیمور آقا تازہ جوان
 بست و پنج سالہ خوشگل پر قوت ہم بیگ ناہارا
 زمین دہ۔ شعلہ خاتم یکدل نہ ہزار دل عاشق
 گرفتار آتش و دیگر کسے چہ میدانند چہ جیلہ دست کرد
 است اگر کیروز نہ بیندیش آرام نہ دارد۔ نہ گفتمت
 بار سچ سال دختر تازہ جوان برے تو شائستہ
 بحر من گوش نہ کردی۔ حالا سزاگست کیش۔
 وزیر۔ خوب است۔ برو گم شو۔ میں است
 کفایت کرد۔ ولیم کن۔ کار دارم۔
 زیبا خاتم۔ (نندہ کھانہ زہریر بیگید) من جاگم شوم
 زن سو گلست گم تو وفا مقش بہانہا برے تو خوب اند
 وزیر۔ (تنہا) عظم قبول بینکند کہ شعلہ خاتم
 صاحب یں عل کردہ باشد اما احتمال گئی میرد۔ زور
 وقت تیمور آقا را دیدہ خوشمش آمدہ است۔

وزیر۔ (چلا کر) میں نے دکھلایا ہو؟ میں نے دیا ہو؟
 زیبا خاتم۔ ہاں تم نے خود پتہ دیا ہو۔ بیشک تم نے خود پتہ
 دیا ہو۔ بعد میں میں نے کہا ہو۔ آپ تھے کہ عید الفطر کو
 قشر لٹ لائے اور اپنی جہیتی ہیوی سے فرمانے لگے کہ
 خان یعنی حاکم نے فصیل کے نیچے قلعہ سے باہر فرزندوں
 کی کشتی کا دنگل کرایا ہو تم بھی مع نسا خاتم خواجہ سرا اور
 لونڈی کے آنا۔ اور قلعہ کی دیوار کے نیچے جو راستہ ہو
 وہاں فرش بچھا کر بیٹھ جانا اور تماشا دیکھنا۔ وہ بھی اٹھتے
 اور چلے گئے۔ تیمور آقا ٹھہرا ایک خوبصورت اور طاقتور
 ۲۵ سال کی عمر کا فوجواں اسنے تمام شریف زادوں کو بچھاڑ
 دیا۔ (بچہ کیا تھا) شعلہ خاتم ایک دل تو کیا ہزار جان سے
 اس پر عاشق ہو گئی اب کسی غیر کو کیا معلوم کہ اسنے اس کیو جو
 آشنائی پیدا کی اگر ایک روز بھی نہیں دیکھتی تو چین نہیں
 پڑتا۔ میں نے اسے کہا نہیں تھا کہ ایک فیئر لڑکی جیسی
 عمر کے آدمی کیلئے شایاں نہیں ہے؛ مگر تم نے میری ایک نہ سنی۔
 اب تمہاری ہی سزا ہو۔ بھگتو۔

وزیر۔ بہت اچھا چلے اور ہو۔ بس اتنا ہی کافی ہو نہیں بہت
 سن چکا۔ اب یہ لڑکیا چھوڑ۔ مجھے کچھ کام کرنا ہو۔
 زیبا خاتم۔ (بڑبڑاتی جاتی ہو اور ہستہ ہستی کہتی ہو) میں کون گم ہو جاؤں
 گم ہو میری جہیتی ہیوی دھاسکا بار۔ دہی تیرے لئے ٹھیک ہیں
 وزیر۔ (تنہا) میری عقل میں نہیں آتا کہ شعلہ خاتم نے
 اس قسم کی حرکت کی ہوگی۔ مگر اس مکر پر اور شک ہو سکتا
 ہو کہ تیمور آقا کے زور و قوت کو دیکھ کر اسکو اچھا معلوم ہو ہو سکتا

بچہ جاہل بے خیال پیشِ ایں و آں تعریف
 کردہ است۔ زنگہ از حسدِ می حریف ہائے
 اورا بہ دل بستگی نسبت دادہ چاہ
 از بر آتش میکند۔ بہر حال می بایست
 شعلہ را ازیں صرافت انداخت و بطور سے
 حالتش کرد کہ تیمور آقا چنداں پُر زور نیست۔
 آہنہا را کہ میں زد، ہمہ بچہ ہائے یک وجہی بودند
 شاید بایں تدبیر وصفِ تیمور آقا را از سر خود نہیں کنند
 دیگر بزبانِش نیاورد۔ بر خیزم۔ بزم پیشِ خاں۔ بعد
 برگردم میائیم بزمِ طاق و بزمِ چہ سنگیم۔ (دری نزد۔ مردود)
 زیبا خانم۔ (رازدن کی مہ) امروز بے شام و نہار
 ہرچہ میل دارید بفرمائید پزند۔
 وزیر۔ ز قوم، ز ہمارا، خواہ کی بمن
 خوراندی کہ کیاہ دیگر ہم نخورم
 باز میجر۔
 (می خواہ مردود۔ وسطِ طاق غربالے افتادہ)
 متفکوشش بطرفِ درب میرفتہ پایش را بگوشہ
 آمانِ غربال گذاردہ، آں سرکماں بلند شدہ
 تراق بزافش می خورد۔ زافوشش را
 اگر رفتہ آخرو کردہ می نشیند۔ رو بزنش داد
 کشیدہ)
 اُخ مردم! ایں غلبہ را بجا چہ میکنند
 پدر سوختہا!
 نو عمر ہونا داں۔ نا بھجی سے تیرے میرے آگے تعریف کر دیتی
 ہوگی۔ یہ عورت دشمنی سے اُن باتوں کو عشق و محبت کا
 نسبت دیکر اُسکے لئے کنواں کھودنا چاہتی ہو۔ بہر حال
 شعلہ کے دل سے یہ خیال نکلوادینا چاہیے اور کشتی کی طرح
 اُسکو بتادینا چاہیے کہ تیمور آقا کچھ ایسا زیادہ طاقتور
 نہیں ہو۔ جس لوگوں کو اُسنے کچھا ڈا تھا وہ بالشت پشت
 بھر کے بچے تھے۔ شاید اس تدبیر سے وہ تیمور آقا کا خیال
 دل سے نکال ڈالے۔ اور پھر اُسکا نام زباں پر نہ لائے اچھا باب
 میں ٹھتا ہوں۔ خاں کے ہاں تاہوں اور پھر ہائے (دکڑے کے شعلہ)
 کرہ میں تاہوں اور دیکھتا ہوں کچھ سے کیا تدبیر ہو سکتی ہے (اٹھکھلا جاتا ہے)
 زیبا خانم۔ (اندرا کر)۔ آج ناشتہ اور کھانیکے لئے چربی
 کو طبیعت چاہتی ہو فرد بجے تاکہ پکالیں۔
 وزیر۔ اینٹ پتھر! (کاٹنے اور سانپ کا زہر)۔ تم نے
 بچ کو پھلے ہی ایسی غذا کھلا دی ہو کہ اگر میں دسکے ہمدینہ
 تک نہ کھاؤں پھر بھی پیٹ بھرا رہیگا۔
 (جانا چاہتا ہے۔ کرہ کے بیچ میں ایک چلنی پڑی تھی
 پریشاں دروازہ کی طرف دیکھتا چلا جاتا تھا کہ اُس کا
 پاؤں چلنی کے گھیرے کے ایک کنارہ پر پڑتا ہے۔
 دوسرا کنارہ بلند ہو کر تراق سے گھٹنے پر گلتا ہو۔
 گھٹنا پکڑ کر اور منہ بنا کر بیٹھ جاتا ہو۔ اور بیوی کی طرف
 منہ کر کے چلاتا ہے)
 اُٹ! لوگو یہ چلنی یہاں کیوں پڑی ہو۔ اُٹ!
 اُٹو کے پٹھو! (دو زخمی کے بچے)

زیبا خانم۔ (تعجب)۔ من چه خبر دارم چه یلیم
 ظبیر اینجا چه میکند۔ ہر وقت اینجا میائی
 روی آئی، بخش و جنگ برے مایاوری (مئی وری)
 نیم تنہ را دیگرے پوشد بخش را با بشنیم۔
 وزیر۔ فراس!

(حیدر فراس اندلیز بہ اطاق آمدہ دست بیدہ
 سر فرود میکند۔ زیبا خانم رویش را پوشانیدہ میرو
 بگوشہ اطاق)

وزیر۔ (خشناک)۔ حیدر! ظبیر میائی اطاق چه میکند
 حیدر فراس۔ آقا! دم صبح اطاق را جارو میکنم
 کریم ہنتر ظبیر دست اش بود اینجا آمد۔ قد رے
 حوت زدر برگشت، رفعت معلوم میشود ظبیرش را
 اینجا گذاشتہ رفتہ است۔

وزیر۔ آں ہنتر مساقی را صد کن۔ بہنم فراس
 میرود پنے مترا اللہ اکبر! ہنتر اطاق من چه کار دار
 ظبیر میائی اطاق من چه میکند۔ امروز از ہر طرف
 اوقات غلطی برائے من رویدہ۔ ہفت من این
 اطاق خواب شدہ میآیم بخطر برگردم۔

زیبا خانم۔ البتہ برائے اینکه شعلہ خانم
 اینجا نیست۔ حالا کہ ہمچو است
 دیگر چرا اینجا میائی؟ ہمیشہ برو اطاق
 شعلہ خانم۔

(فراس و ہنتر داخل بیچند)

زیبا خانم۔ (تعجب) مجھے کیا معلوم؟ میں کیا جانوں
 یہ چلنی یہاں کیوں پڑی ہو۔ جب یہاں آتے ہو
 ہمارے لئے گالیاں اور لڑائی جھگڑا ہی لیکر آتے ہو۔
 صدی تو کوئی پہنہ اور گالیاں ہم سنیں۔
 وزیر۔ فراس!

(حیدر فراس دہلیز سے کمرہ میں آتا ہو اور سینہ پر ہاتھ باندھ کر
 سر جھکا کر کھڑا ہوتا ہو۔ زیبا خانم منہ چھپا کر کمرہ کے کونہ میں
 چلی جاتی ہو)

وزیر۔ (غصے) حیدر! یہ چلنی کمرہ کے پیچ میں کیا کر رہی
 حیدر فراس۔ حیدر! آج صبح سویرے میں کمرہ میں جھاڑو
 دے رہا تھا کہ کرم سائیں ہاتھ میں چلنی لئے ہوئے یہاں آیا
 کچھ باتیں کیں۔ لوٹا اور چلا گیا۔ معلوم ہوتا ہو کہ وہ اپنی
 چلنی ہمیں چھوڑ گیا۔

وزیر۔ دیکھو! تو بلاؤ اس پاجی سائیں! (فراس
 سائیں کو بلانے جاتا ہو) اللہ اکبر! سائیں کامیہ کمرہ میں
 کیا کام۔ اور چلنی میرے کمرہ میں کیا کر رہی ہو؟ آج ہر طرف
 میرے لئے بدمزگی پیدا ہو رہی ہے۔ جب کبھی میں بخش
 کمرہ میں آتا ہوں بغیر حادثہ کے نہیں جاتا۔

زیبا خانم۔ واقعی اس وجہ سے کہ شعلہ خانم
 یہاں نہیں ہے۔ اب چونکہ یہی بات ہے تو
 پھر تم یہاں کیوں آتے ہو؟ ہر شے شعلہ خانم کے
 کمرہ میں جایا کرو۔

(فراس اور سائیں داخل ہوتے ہیں)

وزیر۔ (پوری طرح تیور بدل کر)۔ کیوں بے ذمہ کریم! میرے کمرہ میں سائیل کیا کام ہو؟ تیری جگہ تو اصل طبل ہو۔ تجھ کو میرے کمرہ میں قدم رکھنے کی کیونکر جرات ہوئی؟ دوزخی کے بچے!

سائیس۔ حضور میں صرت ذرا سی دیر کیسے آیا تھا تاکہ حیدر سے پوچھوں کہ آپ آج سوار ہو گئے یا نہیں؟ پوچھا اور فوراً باہر چلا گیا۔

وزیر۔ تو پھر یہ چلنی یہاں کیوں ڈال گیا؟ سائیس۔ چلنی میرے ہاتھ میں تھی تاکہ جو چھانکر گھوڑوں کو دوں۔ (گھوڑوں کے واسطے جو چھانکر گھوڑوں) میرا بھول گیا وہ یہاں رہ گئی۔

وزیر۔ پھر کیوں اس پر آکر نہیں لیگایا؟ (دوبارہ نہیں آتا کہ بچا) سائیس۔ یہ بات میرے ذہن ہی میں نہیں آئی کہ چلنی یہاں رہ گئی ہے، اس وقت تک چلنی کیلئے مارا مارا پتھر پھینکا۔ وزیر۔ (پتلے سائیس سے بعد ازان فرما رہے)۔ تو حیدر! تیری عقل کہاں گئی تھی؟ حیدر! آقا بشیر ناظر کو آواز دے کہ فوراً یہاں آئے دھنڈا اور ٹکسی بھی لےنے ساتھ لائے تین اور فرشتوں کو بھی کہدے کہ یہاں آئیں۔

(فرشتے ملے)

سائیس۔ (کانچے لگتا ہے اور رو کر کہتا ہے)۔ حضور مجھ کو تصدق کر دیجیے خاں کے سر کا واسطہ۔

وزیر۔ رفعت سے جیسا دازین۔ خاموش! کہتے کہ بچے!

وزیر۔ (بالکل قہقہہ)۔ پسرہ کریم! تو در لقا ق من چہ کار داری؟ جائے تو طویلہ است۔ بچہ جرات با طاق من! میگذاری! پدر سوختہ!

مہتر۔ آقا۔ من یک دقیقه آمدہ بودم از حیدر پسر شہا امروز سوار می شود۔ پرسیدم زود ہم بیرون رفتم۔

وزیر۔ پس اس غلبیر راجہ انجانداختہ رفتہ؟ مہتر۔ گلبینر دستم بود۔ واسطہ اسپہا جو گلبینری کردم بدہم۔ فراموش شد۔ انجانداختہ است۔

وزیر۔ باز چرا نیامدی ببری؟ مہتر۔ بیچ عقلم نرسید کہ انجانداختہ است۔ انجانداختہ حال ہم پنے غلبیر میگشتم۔

وزیر۔ (بہتر و بد بفرماں) تو عقلت کجا بوجہ فرزند؟ حیدر! آقا بشیر ناظر را صدا کن۔ الاں بیایند! چوب فلک را ہم با خودت بیا ورنہ نفع فرماں! از بیرون بگو بیایند! انجا۔

(فرشتے میرود)

مہتر۔ رہنمای کند بلر زین و گریہ کنان میگویی۔ آقا مرا تصدق بفرمائید سر خاں۔

وزیر۔ (بیضی ملائم)۔ نفست بگیر۔ پدر رگ!

مہتر۔ (شیون کن)۔ آقا قبا آنت شوم۔
غلط کر دم۔ گہ غور دم مرا بقبر پد رست
بہ بخش۔ غلط کردہ ام۔ با پدرم
بامادرم دیگر ہرگز انجبا پانے
گزارم۔

وزیر۔ خفہ شو۔ تخم خرا!

(دریں اثنا راقا بشیر ناظر حیدر فراش کیدتہ پڑ
زیر بخش گرفتہ فلک وسہ نفر فراش دیگر دخل میزند
نشر در میا درند)

وزیر۔ (بفرشاں) بیند ازید ناظر را۔ پاش را
فلک کنید۔

(فراشما ناظر را انداختہ۔ فلک را حاضر کرد
پاش را فلک میکنند۔ دو نفر فلک میگیرند۔ دو نفر چوب
بر میدارند)

وزیر۔ بزید!
(فراشما میزنند)

ناظر۔ اے آقا جان۔ دور ست بگردم تقصیر
چہ چیز است مرا میزنند؟

وزیر۔ (باغیظ اشارہ کردہ) ایں غلبہ توی اطاق
چہ میکند؟

ناظر۔ چہ غلبہ آقا؟
وزیر۔ چہ کہ خوردی می فنی

چہ غلبہ۔

وزیر۔ خاموش (جامر) گدھے کے بچے۔

(اسی اثنا میں آقا بشیر ناظر حیدر فراش لکڑی کا گٹھا
بغل میں دبائے معہ ٹنگلی دیتے دیگر فراشوں کے دخل ہوتے
ہیں اور جھک کر آداب بجالاتے ہیں)

وزیر۔ (منہ مٹا کر)۔ چنگ دو ناظر کو اور اُسکے
پاؤں ٹنگلی سے باندھ دو۔

(فراش ناظر کو لاکڑی ٹنگلی لاکڑی پاؤں باندھ دیتے
ہیں۔ دو آدمی ٹنگلی اٹھاتے ہیں اور دو آدمی ڈنڈے اٹھاتے
ہیں)

وزیر۔ لگے!
(فراش مارتے ہیں)

ناظر۔ حضور۔ آپ کے سر کے قرباں جاؤں۔ میری کیا خطا ہو
جو مجھ کو بیٹھے ہیں؟

وزیر۔ (غصے سے اشارہ کر کے)۔ یہ چلنی میرے کمر میں پڑی
ہوئی کیا کرتی ہو؟

ناظر۔ کیسی چلنی حضور؟
وزیر۔ جب ڈنڈے پڑینگے تو معلوم ہوگا (سمجھیکا) کہ

کیسی چلنی۔

(فرشامیند)

(فرشاش پٹے ہیں)

ناظر۔ اے اماں! اے دادا! اے دورِ سرگردم! آقا، آخر تقصیر من چیست؟ اے قربانت شوم! تقصیر مرا بفرمائید۔ بعد بخوابید، بگشاید، مختارید۔

ناظر۔ اے حضور! اے اُمّہائی! اُمّہائی! اُمّہائی! حضور آپ کے سکر تصدق ہو جاؤں! آخر میرا قصور کیا ہے؟ آپ کے قربان جاؤں پہلے میرا حضور تو بتا دیجئے پھر حضور کو اختیار ہے چاہے جاں سے مار ڈالیے۔

وزیر۔ (بفرشاں)۔ وَا اَیْسَیْدَا! آقا بشیرِ تقصیر! ایں است تکلیفِ نوکراں درِ خانہ را آہنسا حاکمی نکرده۔ ہر کہ ایں در خانہ خدمت سکیند اختیارش باقت۔ بامرت جلئے ہر کس و کار ہر کدام آہنسا را خودت بگوئی۔ حالیش کبھی و بغمانی۔ مہتر جز طولیہ نباید جلئے پا بگذارد۔ غریبِ نایب ہرگز اطاق من بیفتد۔ اموزِ کریم مہتر غلیبر دست گرفته اطاق من آمدہ غلیبریں را اینجا گذاشتہ رفتہ است۔ غفلتا گوشہ کمانش را پا گذارد۔ دم گوشہ کو گیرش بلند شدہ چنان بزا نوم خوردہ کہ حالا ہم زور در آن نمیتوانم پیم را حرکت بہم من در یک ولایت بزرگداشت کردہ امور من را راہ می برم۔ تیر خورِ دین یک خانہ و نوکر اسے خانہ نامی توانی راہ ہبری؟

ناظر۔ آقا خدا جل و فرست ترا بزرگ آفریدہ است من از کجایت نام مثل شما بشوم۔

وزیر۔ (بفرشما) بزنید۔

ناظر۔ آقا قربانِ سرست! ایں دفعہ مرا تصدق بفرما

وزیر۔ (فرانوں سے) ہجاؤ! آقا بشیرِ تیری خطایہ ہے۔ گھر کے تمام ملازموں کی نوکری تو نے انکو نہیں بتائی جس حاکمی نکرده۔ اس ڈیوڑھی پر ملازم ہو اسکا اختیار چھوہو۔ تجھکو لازم ہے کہ ہر شخص کی جگہ اور اسکا کام اسکو خود تو بتائے۔ اسکو اطلاع دے اور سمجھائے۔ سائیں کو مصلحت سے باہر قدم نہیں رکھنا چاہیے۔ چلنی میرے کمرہ میں ہرگز نہ پڑی رہنی چاہیے۔ آج کریم سائیں چلنی ماتھ میں لئے ہوئے میرے کمرہ میں آیا اور چلنی یہیں چھوڑ کر چلا گیا۔ جھوٹا میرا پاؤں اس کے حلقہ کے ایک کونہ پر پڑا۔ حلقہ کا دوسرا کونہ اچھل کر میرے گھٹنے میں ایسا لگا کہ اس کے درد سے میں اپنے پاؤں کو ابھی تک نہیں ہلا سکتا۔ میں ایک بڑے ملک کی وزارت کو کے اس کے معاملات کو انجام دیتا ہوں۔ تو ایسا لگہا ہیوقوف ہے کہ ایک گھر اور اس کے نوکروں کا انتظام نہیں کر سکتا؟

ناظر۔ حضور! خدانے آپ کی عقل و شعور کو بڑا پیدا کیا ہے۔ میں حضور کی مانند کیونکر ہو سکتا ہوں؟

وزیر۔ (فرانوں سے) پیو!

ناظر۔ حضور! آپ کے قربان ہو جاؤں! اس مرتبہ تو مجھکو

دیگر ہرگز ہنچو غسل نخواستہ صدقہ کر کے چھوڑ دیجیے (معاف کر دیجیے)۔ پھر مجھے ایسی حرکت
 کشید۔

وزیر۔ بسیار خوب احوال کہ شرط کرد
 واکنید۔ پس است۔ آقا بشیر اس دفعہ
 را بخشید است۔ اگر میں بعد دوبارہ اُطاعت
 تغییر دیدہ شود خودت را کشتہ ہاں ہا۔

ناظر۔ (پاشدہ) بیٹے۔ خاطر جمع باشد۔
 وزیر۔ دہ بروید۔

مہتر۔ (آہستہ) خدایا شکر۔

(پیش از ہنچو پیش از ہنچو پیش از ہنچو پیش از ہنچو
 (بزدلہ می افتد)

وزیر۔ بہت اچھا۔ اب بسنے چونکہ وعدہ کر لیا ہے چھوڑ دینا
 کافی ہو۔ آقا بشیر اس دفعہ تو میں نے تجاؤ چھوڑ دیا اگر
 آجکے بعد پھر کبھی میس کر د میں چلنی دیکھی گئی تو خود کو
 مردہ سمجھنا۔ سنا!

ناظر۔ (کھڑے ہو کر) ہاں۔ حضور خاطر جمع رکھیں۔
 وزیر۔ جاؤ دور ہو۔

سائیس۔ (آہستہ) خدایا شکر ہو تیرا۔

(سب پہلے چلنی اٹھا کر بھانا ہوا تکی سب کچھ بچھے جاتے ہیں)
 (بزدلہ گرتا ہے)

خُلاصہ مجلسِ دُوم

شعلہ خاتم کے کمرہ میں تیمور آقا اور نسا خاتم دونوں وزیر کے متعلق گفتگو کر رہے ہیں۔ وزیر چاہتا ہے کہ دولت و عزت کی لالچ میں نسا خاتم کی شادی خان لنگراں سے کر دے۔ نسا خاتم تیمور آقا کی نامزد ہو اور دونوں نہیں بخشے۔ تیمور آقا چاہتا ہے کہ وزیر سے نسا خاتم کیساتھ اپنی محبت کا حال بتا کر دے یا کسی سے کہلا دے مگر نسا خاتم منع کرتی ہے۔ کیونکہ خاں اپنے بھتیجے تیمور آقا سے بغض رکھتا ہے اور اگر کشتی کسی بہانہ سے اسکو قتل کر دینا چاہتا ہے۔ وزیر بھی اسیلے ناراض ہو کہ تیمور آقا نے میرزا سلیم کو اپنا میرمنشی بنا لیا ہے جو سابق وزیر کا بیٹا ہے۔ نسا خاتم اور تیمور آقا دونوں ملکر شعلہ خاتم سے باتیں کرتے جاتے ہیں جو اس وقت اپنی والدہ کے کمرہ میں ہے۔ اُنکے بعد زیبا خاتم بک بک کرتی ہوئی شعلہ خاتم کے کمرہ میں داخل ہوتی ہے۔ لیکن کسی گوریاں نہ پا کر واپس جانا چاہتی ہے۔ اسی اثناء میں تیمور آقا اور شعلہ خاتم باتیں کرتے کہتے ہیں۔ زیبا خانہ جسکو کھانا نیکام موقعہ نہیں ملتا گھبرا کر پردہ کے پیچھے چھپ جاتی ہے۔ تیمور آقا اور شعلہ خاتم کمرہ میں آکر باتیں کرنے لگتے ہیں۔ ابھی کچھ دیر نہ گزرے تھی کہ نسا خاتم جو دیکھ بھال کر رہی تھی دروازے سے سر نکال کر وزیر کے آئینے کی خبر دیتی ہے۔ شعلہ خاتم اور تیمور آقا گھبرا جاتے ہیں۔ کھانا نیکام موقعہ نہیں ملتا۔ اسیلے تیمور آقا مجبور ہو کر اُسی پردہ کے پیچھے چھپ جاتا ہے جہاں زیبا خانہ پوشہ ہے۔ وزیر یہ حالت نہ گھڑا کر دے اور دو وزیر میاں بی بی باتیں کرنے لگتے ہیں۔ شعلہ خاتم لنگراں کو چھپنے کی وجہ دریافت کرتی ہے۔ وزیر ایک جھوٹا قصہ بنا کر کہتا ہے کہ لالچ وہ خاں کے دربار میں معہ دیگر اُمراء و درویش کے بیٹھا تھا تیمور آقا کے زور و قوت کی تعریف کر رہی تھی جسکی تائید خود خاں بھی کرتا تھا۔ مگر اُسے (وزیر نے) اختلاف کیا اور کہا کہ علیہ لفظ کے۔ وزیر نے لوگوں کو تیمور آقا نے پچھاڑا تھا وہ بعض بچے تھے۔ وہ اگر چاہے تواب پائیں ل کی عمر میں بھی تیمور آقا سے کشتی لڑ سکتا ہے۔ یہ بات سُن کر خاں نے حکم دیا کہ وہ تیمور آقا سے ابھی کشتی لڑیں۔ چنانچہ اُنھوں نے مجبوراً کشتی لڑی اور تیمور آقا

کو اس میں برسی طرح زمین پر چکا کہ پیار سے کو آدھ گھنٹہ تک ہوش نہ آیا اور فرس لوگ ہاتھ پیر اٹھا کر اسکو
 گھر لینگے۔ زور کی وجہ سے کمرش خراب آگئی ہوا رسیدھا نہیں چلا جاتا یہ مقدمہ منکر تیور آقا ضبط نہ کر سکا
 :دوبے تھانہ ہنس پڑا۔ اس نے منکر وزیر گھبرا یا اور پردہ اٹھا کر دیکھا تو پیچھے تیور آقا اور زیبا خانم
 نظر آئے۔ تیور آقا شرمندہ ہرگز سر نہ اٹھا کر کے جانے لگا مگر وزیر نے مزاحمت کی۔ جب تیور آقا مجبور ہوا تو اسنے
 وزیر سے پاؤں اور گردنیں ہاتھ ڈال کر گتھری کی طرح کمرہ کے بیچ میں پھینک دیا۔ اور خود گھرت باہر نکل گیا۔
 اسلے ایک عجیب الجھپٹ نظر پیش ہوا۔ زیبا خانم نے من و عن تمام قہقہہ منا دیا۔ اور کہا کہ وہ نکل کر کتنا چاہتی
 تھی مگر تیور آقا نے دیکھا کیا کہ اگر زراعت بھی کی تو خیر جو نکلے ونگا۔ شعلہ خانم نے بیان کیا کہ اگر تیور آقا
 اسکے پاس آیا ہوتا تو زیبا خانم کیسا تھکیوں بکڑا جاتا۔ اسنے عذر پیش کیا کہ وہ حمام کرنے گئی تھی۔
 اسکے پیچھے زیبا خانم نے اپنے بار کو بلایا اور اسکا کمرہ خالی دیکھ کر اس میں لے گھسی کہ اتفاق سے وہ خود
 مے اطلاع دلایں گئی اور دونوں کو کمرہ سے بھاگنے کا موقع نہ ملا۔ اسلے وہ دونوں پردہ کے پیچھے
 پھنس گئے۔ وزیر بچارہ سخت حیران تھا کہ اصل معاملہ کیا ہو گا کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ آخر وہی نتیجہ ہوا کہ
 طولیہ کی بلابند کے سر زینتی زیبا خانم پر غصہ اتارا خواجہ مسعود پر ناراض ہوا اور خاں سے تیور آقا
 کی شکایت کرنے گھوڑے پر سوار ہو کر چلا گیا۔

مجلس دوم

(دراغ میشود در اطاق شعلہ خانم)

یتور آقا۔ (با نسا خانم رو برو ایستادہ اند گویو
 بہ بنیم چہ باید کرد۔ وزیر چہ خیال ہے است افنادہ
 است؟ مگر من مردہ ام کہ او بتواند ترابد گیرے
 بدہ۔ منظور ش از قرابت خان چہ چیز است؟
 نسا خانم۔ مگر عودت منظور ادرائیدہانی؟ منظور
 اختیار، عزت، برکت،

یتور آقا۔ مگر اختیار و عزت کہ حالا خان نام دادہ
 است کفایتش میکند؟
 نسا خانم۔ کفایت ہم کمند بے اعتبار است۔
 بخوابد بسبب قرابت عزت و اختیارش بالکل
 شود۔

یتور آقا۔ غریب الحق است۔ گو یا کالے کخان
 بانزدیکانش میکند پیش چشم خود غنی بندہ بے
 ہر صورت بایست چارہ کار را جست۔
 بے بہت نگذشتہ تاحال من با و اطلاع
 بر ہم۔ ضروری خواہم آدم بفرستم
 پیشش خبر کنم ازین نیست بیفائدہ
 بیفتد والا خیرش را غنی
 بندہ۔

نسا خانم۔ اے اباں آقا جان! ازین خیال

دوسرا ایکٹ

(یہ واقعہ شعلہ خانم کے کمرہ میں ہوتا ہے)

یتور آقا۔ (جو نسا خانم کے رو برو کھڑا ہے) اچھا کہو!
 رکھیں اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ وزیر کس خیال میں
 پڑا ہوا ہے؟ کیا میں مر گیا ہوں جو وہ تمہیں کئی سر کو دیتا
 ہو۔ خاں سے رشتہ داری پیدا کرنے میں اُسے کیا فائدہ ہو چاہے؟
 نسا خانم۔ کیا تم اُسکا مطلب نہیں جانتے؟ اُسکا مطلب
 ہے اختیار، عزت، برکت۔

یتور آقا۔ شاید وہ حکومت اور عزت جو حاکم نے اُسکو
 اس وقت دے رکھی ہے اُسکے لئے کافی نہیں ہو؟
 نسا خانم۔ کافی تو ہو مگر اُسکا کچھ اعتبار نہیں۔ وہ
 یہ چاہتا ہے کہ بذریعہ رشتہ داری وہ عزت و اختیار
 پامدار ہو جائے۔

یتور آقا۔ غیب الحق آدمی ہو۔ کوئی پوچھے کہ جو سلوک
 کہ خان اپنے رشتہ داروں سے کرتا ہے کیا وہ اُس کو
 اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھتا۔ بہر حال ہلکے کسی سطح
 سے کوئی تدبیر کرنا چاہیے۔ اب تک تمہنے بھگوانا حال ابیر
 ظاہر کرنے سے فضول روکا۔ کلی میں چاہتا ہوں کہ
 اُسکے پاس آدمی بھیجوں اور کہوں کہ وہ اپنے
 اس فضول ارادہ کو چھوڑ دے ورنہ اُس میں کوئی
 فائدہ نہ ہوگا۔

نسا خانم۔ اے پناہ بخدا! میری جان آقا یہ خیال

چھوڑ دو۔ ہرگز یہ بات وزیر سے نہیں کہی جاسکتی۔
 اکیلے کہ وہ بہت مدت سے کہا کرتا ہو کہ خان تیمور آقا
 کو قتل کر نیکیے لیے ہمیشہ بیان دے ہوتا رہتا ہو۔ اور مجھے
 معلوم ہو کہ اس مقصد کیلئے (خان) کئی بار وزیر سے
 مشورہ کر چکا ہو۔ اگر وزیر کہ میری اور عھداری محبت کا
 حال معلوم ہو گیا تو اپنی بھلائی اور مصلحت دیکھ کر
 وہ خود فوراً خان کے پاس جا بیگا اور خبر کر دے گا کہ تنے
 اٹکی (خان کی) سنگت پر ڈوٹے ل رکھے ہیں خصوصاً اسی حالت
 میں کہ خود وزیر بھی تنے بید رہنیدہ ہو۔

تیمور آقا۔ کیا میرے باپ کا ملک اور حکومت ضبط کر لینا
 بھی اُسکے لئے کافی نہیں ہو کہ میرے قتل پر بھی کمر باندھ
 رکھی ہو۔ یہ اسکی خام خیالی (یہودگی) جو

نسا خانم۔ ہاں وہ تمکو اپنے کام میں حاجت سمجھتا ہے۔
 اُسکو خیال ہو کہ کہیں تم کسی ن اپنے باپ کے ملک کا دعویٰ
 نہ کر بیٹھو۔ میں نے یہ بات اکثر سنی ہو۔ لوگوں کے سامنے
 مجبور ہو کر وہ تمہارا لحاظ کرتا ہو ورنہ کسی روز موقع
 ہاتھ آجائے تو تمکو ہرگز زندہ نہ چھوڑیگا۔

تیمور آقا۔ اچھی ایسے ایسے خانوں کی کیا مجال جو مجھکو
 قتل کر سکیں۔ میرے باپ کی خوبیوں کی وجہ سے
 اکثر رعایا اور تمام شرفاء مجھے دلی محبت رکھتے ہیں
 ایسا چوڑہ نہیں ہوں جو کوئی میرا گوشت چٹ کر پٹے
 اپنی کمی! یقیناً وہ کہ میں نے وزیر کا کیا بگاڑا ہے۔
 جو وہ مجھے ناماں ہے؟

ہفت کہ ہرگز اس عمل راغی تو اس بوزیر گفت
 برائے اینکه خیلے وقت است میگور خان
 ہمیشہ برائے گشتن تیمور آقا پئے بہانہ میگردد
 و من خبر دارم کہ مکر دریں خصوص با وزیر
 شور کرده است۔ اگر وزیر محبت میانہ مارا
 بفهمد برائے خیر و مصلحت خود شش
 ہاں ساعت سیر و بخاں۔ خیسے کند کہ
 تو بنا مرداد چشم دوخته خصوصاً کہ خود وزیرم
 خیلے از شمار بنجیدہ است۔

تیمور آقا۔ ضبط ولایت و خانی پر ہم کفایت
 نمیکند؟ بقصد کشتن ہم میافند۔ خیال خام
 کردہ است۔

نسا خانم۔ البتہ شمار اٹھل کار خود میدانند۔
 احتیاط میکنند و قے ملکیت پر ت را ادعا کنی
 من خیلے شنیدہ ام۔ ہر دے مردم در اندہ بشما
 احترام میکنند و اگر فرصت کند بکر وزیر ترانہ
 نخواہ گذاشت۔

تیمور آقا۔ ہرگز ہوجا نہا نمیتواند مرا بکشد
 اکثر مردم و ہمہ بزرگان بخاطر خوبہی
 پدرم، احسان قلبی من دارند و من
 نیستم گوشتم را بخورند۔ خوب!
 ایس را بگو کہ من بوزیر چہ کردہ ام
 از من برنجہ؟

نسا خانم۔ تھے قدیم وزیر کے بیٹے میرزا سلیم کو بلا کر
جوا سکوا اپنا میرنشی بنا لیا ہوا سوجہ سے وزیر کو خیال
گزرتا ہو کہ اگر ملک کی حکومت اٹھائے ہاتھ آگئی تو
میرزا سلیم بغیر کچھ کے سننے اپنے باپ کی جگہ لے لگا۔ اور
اب اُسکا یہ ارادہ ہو کہ خاں سے کہے کہ اُسکو ملک بدر
کر دیا جائے۔

تیمور آقا۔ اُسکے کہنے سے میرزا میرنشی کو نہیں نکالا
جاسکتا۔ خدا کے میرے باپ کا ملک پھوٹ پھوٹ کر نکلے
(اُسکو اندھا کرے) جو میری بابت ایسے خراب خیال
رکھتا ہو۔ اگر خدا نے چاہا ہر کسکے تمام منصوبے خاک میں ملا کر
اپنے مقصد میں کامیاب ہونگے۔ لیکن تم بھی سچ کہتی ہو
کہ ابھی وزیر کو ہماری محبت کا حال معلوم نہ ہونا چاہیے۔
شغلہ خانم کہاں ہیں؟ میں اُس سے چند باتیں کہنا
چاہتا ہوں۔

نسا خانم۔ میری ماں کے کمرہ میں ہو۔
تیمور آقا۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم جاؤ اور اُنکو یہاں
بلا لاؤ؟
نسا خانم۔ میری والدہ گھر میں نہیں ہیں اُنکو ہم دونوں
وہیں چلیں۔

تیمور آقا۔ اچھا تو وہیں چلو۔ (دونوں جاتے ہیں اُنکے بعد)
زیبا خانم۔ (دکڑہ میں داخل ہو کر)۔ کیوں مالزادی!
آخر تیری حرکتوں کی نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ تو میری
کیز کو گالیاں دیکر میرے پیچھے لگا دیتی ہو۔ وزیر نے تیرا

نسا خانم۔ شاہک میرزا سلیم پسر وزیر قدیمی
را پیش خود آوردہ میرزا کش کردہ،
وزیر ہنجو می قصد اگر اختیار سے دست شما
بیتقد بجرع میرزا سلیم ہم پیش افتادہ
جائے پدرش را خواہ گرفت۔ و حالاً بنیاد
بخاں بگوید ازین ولایت بیرونش کند۔

تیمور آقا۔ بحسب اذیت میرزا کے در
بیسروں کند۔ نیک پدرم کو رش کند
در حق من اینطور بد خیال شدہ است۔
انشاء اللہ ہمہ تدابیر اور اہم زدہ
بطلب خود میرسم۔ اما شما ہم رہت میگوئید
وزیر بناید ہنوز میل مارا لغتہ شغلہ خانم
محباست۔ پارہ حسرتنا د اشتم
بگویش؟

نسا خانم۔ اُطاق مادرم است۔
تیمور آقا۔ منی شود بروی۔ صداش کنی
انجا؟
نسا خانم۔ مادرم خانہ نیست۔ ہر دو
برویم آئنا۔

تیمور آقا۔ خوب برویم آئنا (ہر دو بیرون ہند)
زیبا خانم۔ داخل اُطاق شدہ اسے لکارتا
آخر کار ت را بجائے رساندہ کہ کنیز مرا
غنم بدرہی بہر من بفرستی۔ وزیر تہا

ہمچو ہار کردہ است۔ (ری بیند اُطاق کسے فیت
ایں طرف آن طرف نگاہ کردہ) ایخ! ایں قحبہ
باز بہ بینی کجا۔ فتنہ است۔ خانہ وزیر خراب بنود
کہ آئندہ مرا بایں روز ہا انداخت (ری خواہد
بر گردد۔ صدائے مرد شنیدہ مکان خوردہ می۔
اے وائے۔ صدائے مرد بیگانہ میآید۔ اے وائے
حالاً از درد داخل خواہ شد۔ چکنم؟ نمی توانم
بیسردوں مردم سائے وائے۔ چہ خاک بسرم
بریزم (ایں طرف آن طرف نی گردد میرود
پشت پردہ پناہ میشود۔ بعد تیمور آقا و شعلہ خان
داخل میشوند)
تیمور آقا۔ ادرت چہ زود برگشت از حمام۔
نگذشت اُطاق او حرف بز نیم۔ اینجا مناسب
نبود۔ حرف خیلے داشتم۔ می شود کہ وزیر بیاید
اینجا۔

شعلہ خانم۔ خاطرت جمع باشد۔ وزیر غیور اندام
اینجا بیاید۔

تیمور آقا۔ چرا غیور اندام؟

شعلہ خانم۔ برائے آنکہ امروز نوبت اُطاق
زیرا خانم است۔ از ترس شاد و شوخ و کولی گری
او ہرگز جرات نخواہ کردہ اینجا بیاید۔

تیمور آقا۔ انحراف حسابی است اما تمہاید احتمال
این حرف خاطر جمع غیوران شدہ باز احتیاط از دست نداد۔

دماغ بیانتک خراب کرد یا ہو۔ (در کھیتی ہو کہ کرہ میں
کوئی نہیں ہو۔ ادھر ادھر نگاہ دوڑا کر) اوہ! کھو تو یہ
قحبہ پھر کس نے بنی ہو۔ خدا اس وزیر کا گھر بھلا کرے جسے
مجھے اس حالت (ان بُرے دنوں) کو پہونچا دیا ہو پس جانا
چاہتی ہو۔ مرد کی آواز سنکر سہم جاتی ہو اور بیٹھ جاتی ہو)
اوئی (میری کھیتی تھی) اب کسی غیر آدمی کی آواز آتی ہے۔
اوئی کسی مصیبت ہے) اب دروازہ سے اندر آجائے گا
کیا کروں؟ باہر تو میں جانیں سکتی۔ اوئی۔ وائے
کس بلا میں پھنسی؟ اپنے سر پر کیا خاک ڈالوں؟
(ادھر ادھر پھرتی ہو۔ اور پردہ کے نیچے جا کر چھپ جاتی
ہو۔ بعد ازاں تیمور آقا اور شعلہ خانم داخل ہوتے ہیں)
تیمور آقا۔ بھائی ماں حمام سے کس قدر جلد واپس آئیں
اتنا وقت ہی نہ ملا کہ آنکے کمرہ میں ٹھیکر ہم بات چیت کرتے
ہیں مناسب نہ تھا بہت کچھ کہنا تھا۔ مگر جو وزیر
یہاں آجائے۔

شعلہ خانم۔ تم اطمینان رکھو آج وزیر یہاں نہیں
آسکتا۔

تیمور آقا۔ کیوں نہیں آسکتا؟

شعلہ خانم۔ ایسے کہ آج زیربا خانم کے کمرہ کی باری ہو۔
اُسکے بڑ بڑانے اور لسن کر نیکی خوف وہ یہاں آئیں گی
بالکل جرات نہیں کر سکتا۔

تیمور آقا۔ یہ بات تو ٹھیک ہو۔ لیکن محض اسی بات پر
اطمینان نہیں ہو سکتا پھر بھی احتیاط کو چھوڑنا نہیں چاہیے

بلکہ یکبار سرزدہ داخل شد۔

شعلہ خانم اسودہ باشید بہ نسا خانم گفتہ ام
توی دالان بنشیند اگر وزیر پیدا شد بیاید و دارا
خبر کند مگر میرسی؟

یتیمور آقا نہ من پر امیرسم؟ از کہ برسم۔
من از آن آدم ہایستم از کہ برسم اما بچندین
ہست نمی خواہم وزیر مرا اینجا بہ بند۔ برو دجان
خبر بہرہ اول بعضی فکر ہادام باید آہنار اتمام
بکنم۔

شعلہ خانم البتہ باید وزیر این کار ہا
را نفعند اگر نہ بچنان می گوید۔
آنوقت دیگر "حشر" بیار با قلی
بار کن۔ (دریں حال نسا خانم
سروش را تو کردہ) اے اماں!
وزیر آمد۔

شعلہ خانم مضطرب شدہ دم در رفتہ نگاہ
می کند۔ اے اماں! وزیر گیر است بہت اہل حق
ہامی آید را یتیمور آقا دیگر نہ پاسے رفتن داری
و نہ جلے ماندن۔

یتیمور آقا پس تکلیف چیست؟ چہ باید کرد؟ بلکہ
انجا بودن مرا کہ باو گفتہ باشد بخدا ہر کس اینجا
آمن مرا باو گفتہ باشد! این خیر شکش را سفرہ سنگ
میکنم۔ (دست بہ خنجرش میبرد)

بلکہ ایک مرتبہ تو وزیر یہاں نغٹار اٹھلے گس آیا تھا۔
شعلہ خانم تم اطمینان رکھو۔ میں نے نسا خانم سے کہہ دیا ہوں کہ
دالاں میں بیٹھے۔ اگر وزیر آجائے تو جلد ہی خبر کر دے۔
کیا تم ڈرتے ہو؟

یتیمور آقا۔ نہیں! میں کیوں ڈروں؟ کس سے ڈروں؟
میں ان آدمیوں میں سے نہیں ہوں جو کسی سے ڈروں۔
لیکن بعض وجوہ سے میں نہیں چاہتا کہ وزیر مجھ کو یہاں
اور جا کر خاں سے کہے۔ مجھ کو بعض فکر ہیں پہلے انکو
رفع کرنا لازم ہو۔

شعلہ خانم۔ بیشک ایسا نہ ہونا چاہیے کہ وزیر ان باتوں
کو سمجھ جائے ورنہ وہ خاں سے جا کر کہہ دے گا۔ کسی در وقت
کہ حالاد اور باقلہ لادیجاؤ۔ (کوئی اور مناسب قصہ
دیکھ کر اپنا کام کر لو اور لوگوں کو بیوقوف بناؤ) (اسی اثناء
میں نسا خانم نے اپنا سر کرہ کے اندر ڈال کر کہا) ادلی پناہ!
وزیر آگیا۔

شعلہ خانم۔ (پریشان ہو کر دروازہ پر جاتی ہے اور
جھانک کر دیکھتی ہے) ادلی پناہ! وزیر سیدھا ہمارے
کرہ کے دروازہ کی طرف چلا آ رہا ہو۔ لیکن یتیمور آقا درختا سے
لے اب بڑی مشکل ہوئی نہ تو تم جا سکتے ہو اور نہ ٹھہر سکتے ہو۔
یتیمور آقا۔ چہرہ کیا کیا جائے؟ کیا تیر ہو؟ غالباً کسی نے
میرا یہاں ہونا سکوتا دیا ہو۔ خدا کی قسم جس شخص نے میرا
یہاں آنا سکوتا دیا ہو گا میں اس خنجر سے اسکا پیٹ سکتے کا
داتب بنا دوں گا۔ (خنجر پر ہاتھ ڈالتا ہو)

شعلہ خام۔ پیلے (باپ رے) یہ باتیں کر نکلا
وقت نہیں ہو۔ آؤ اور اس پردہ کے پیچھے چلے جاؤ۔
دیکھوں میں اسکی کونکر لوٹا سکتی ہوں۔

(پریشان ہو کر پردہ کے پیچھے چلا جاتا ہو)

وزیر۔ (نگلڑاتا ہوا کمرہ میں داخل ہو کر) شعلہ خام
کیا کر رہی؟ مزاج تو اچھا ہی؟
شعلہ خام۔ خدا کا شکر ہے۔ آپکے اقبال سے میرا مزاج ہمیشہ
اچھا رہتا ہے۔ جناب کا مزاج کیسا ہے؟ بڑے تعجب کی بات
ہو کہ آج آپ یہاں تشریف لائے ہیں۔ لیکن یہ کیا بات
ہوئی جو آپ یوں لنگڑاتے ہیں۔ تیور کیسے لگوئے ہوئے
ہیں۔ خدا خیر کرے۔

وزیر۔ اُٹ! کچھ نہ بوجھو آج مجھ پر کیا اُفتاد پڑی ہے۔
میرے تو خیال میں بھی یہ مصیبت نہ آسکتی تھی میری کتے کی
اوقات ہو گئی تھو میری زندگی کتے کی طرح دوہر ہو گئی ہے
آغا مسعود جادو ایک پیالی قہوہ پکالاؤ۔ (خواجہ مسعود
سر جھکا کر چلا جاتا ہے)

شعلہ خام۔ فرمائے حضور کیا واقفہ پیش آیا۔ خیر
جانے دیکھے شاید اسکے بیان کرنے میں طوالت ہو اور اسکی
وجہ سے آپ کو تکلیف ہو۔

وزیر۔ نہیں دافقہ کچھ زیادہ بڑا نہیں ہو بات یہ تھی
کہ آج ہم مع چند بٹے آدمیوں کے خاں کے حضور میں
نشیمنہ ہوئے تھے۔ تیمور آقا کے زور و قوت پر گفتگو ہو رہی
تھی۔ سب نے کہا کہ لنگڑان بہر میں کوئی شمنس تیمور آقا کے

شعلہ خام۔ اے بابا! حال دقتِ حرفتِ دن
نہیں۔ بیا برو ٹیٹ لیں پردہ۔ بہ بنیم
میتوانم بیک طور سے برگردانمش۔

(دست پاچہ میرود پشت پردہ)

وزیر۔ (نگلڑان لنگلڑا اُفاق شدہ) شعلہ خام
در چہ کاری؟ احوال خوش است؟
شعلہ خام۔ الحمد للہ! ازد و دستِ سرشا احوال سن
کہ ہمیشہ خوب است۔ احوال شما چہ طور است؟
خیلے عجب است امروز اینجا تشریف آوردہ اید۔
باز چہ طور شدہ است کہ بچو نیکنگی؟ ابروت را
چرا کج کردہ۔ خدا بدمد۔

وزیر۔ آج! امروز کارے سرمن آمدہ کہ لگو
و سپرس۔ ہرگز خیال نہ میرسد۔ اوقاتِ شمل سنگ
تلخ است۔ آغا مسعود برویک قہوہ بیڑ بیار۔
(خواجہ مسعود سر نہرد و آوردہ
میرود)

شعلہ خام۔ بفرایند۔ بہ بنیم چہ کارے
سرزاں آمدہ آقا خیر۔ شاید گفتش طول کشد
اسبابِ حمت شما باشد۔

وزیر۔ خیر طوے ندارد۔ ایں بود کہ امروز
با چند نفر از بزرگان حضور خان نشستم بودیم
از قوت تیمور آقا صحبت شد۔ ہمہ گفتند
در ہمہ لنگڑان بزد و تیمور آقا

کے ہم نوا سرد خان ہم تصدیق نمودین انکار کر دے گئے تھے
 تیمور آقا بیچ روز نادر دہر خیز در عید بارہ روزہ چند غزنین
 انارکھتہ چھپو نہ تیمور آقا حضور ایستادہ بود۔ خان حریف
 مرا قبول نکر دہ گفت۔ شاپر دیشاں بابت لکینی؟ جواب دادم کہ
 لائق شان من نیست والا دریں بچاہ سالکی
 تیمور آقا کشتی می گرفت زمینش میزد م
 میدیدید۔ خان ہم کہ ہمیشہ اس قبیل کا
 عاشق دار و فرمود حکماً باید تیمور آقا
 کشتی بگیسم۔ من ہم چارہ مدیدہ ہاشتم
 دست ہم گرفتیم۔ غیرت من زور آوردہ
 دقیقه نگذشتہ تیمور آقا را پیش لنگ
 کشیدم۔ دیگر منید اہم چہ طور زمینش
 زدہ ام کہ طفل بیچارہ بے جس
 افتادہ روئے زمین نقش بست
 اینقدر شد کہ بعد از نیم ساعت
 حال آمد۔ از زور استخوان کسرم
 ضرب خوردہ بشرت در دمی کند۔
 از اں جہت است فی ترا نم درست راہ
 بردم۔

شعلہ خام۔ (خنداں شدہ)۔ اسے ہر عزیز
 میں چہ کاریست کردہ؟ بلکہ پڑموم میافتاد
 تیمور روزگار مادرش سیاہی شد۔
 وزیر بے خود خیلے پشیاں شدم۔ اما پند

زور و قوت کو نہیں پہنچتا۔ خاں نے بھی اس بات کی
 تصدیق کی۔ میں نے انکار کیا اور کہا کہ تیمور آقا میں
 خاک زور نہیں ہو۔ اگرچہ عید الفطر کے روز اس نے
 چند آدمیوں کو بچھاڑ دیا تھا مگر وہ سب نچھتے تھے۔
 تیمور آقا بھی مٹنے کھڑا تھا۔ خان نے میری بات کو
 قبول نہ کیا اور کہا کہ تم یہ بات کس میں سے ثابت کرتے ہو
 میں نے جواب دیا کہ میری شاں کے خلاف ہو ورنہ اسی
 بچاں سال کی عمر میں تیرا خاک مارتے کشی کرتا اور اب
 دیکھ لیتے کہ سکیز میں پر بچھاڑ دیتا۔ خاں نے جبکہ اس قسم
 کی باتوں کا ہر شہ شوق رہتا ہو فرمایا کہ میں حکم دیتا ہوں
 کہ تم تیمور آقا سے کشتی لڑو میں بھی مجبور ہو کر کھڑا ہو گیا
 یعنی باتو ملائے غیرت کی وجہ سے مجھ میں قوت پیدا ہو گئی
 ایک لمحہ نگذرا تھا کہ میں نے تیمور آقا کے ٹنگڑی لگائی۔
 پھر نہ نہیں جانتا کہ میں نے اسکو کس طرح پٹکا کہ بیچارہ
 بچہ بے دکتہ اب ہنس رہا ہو کہ میں کا پیوند ہو گیا اور
 یہاں تاہم ذہن پر بھی اسکو نصرت گنہ بعد ہوش
 آیا۔ زور لگنے سے میری کمر کی ہڈی میں چوٹ لگی تھی
 اور سخت درد ہوتا تھا۔ دھبے کہ میں سیدھا
 نہیں چلی سکتا۔

شعلہ خام۔ (ہنسکہ)۔ پیالے میاں آپ نے یہ کیا کام کیا؟
 اگر کہیں بہ آدمی زادہ لڑ کر مر جاتا تو اسکی ماں کی زندگی
 ایک ہ جاتی۔

وہ میر۔ ان میں خود بہت شرمندہ ہوں لیکن اب کیا فائدہ

ہجو اتفاق افتاد؟

شعلہ خاتم - خوب - پس بچارہ ہا بچائے
زمین ماند - و پاشندی آمدی، ہزرت را بمن
نشان بدہی؟

وزیر - خیر - فرشتہا کوں گرفتند - بردند
پیش مادرش -

راویں حرفا تیمور آقا نیتہ انداز خندہ خود را
کہ - پتی میخندد - وزیر زود پاشدہ میرد پردہ را
ہند کردہ - زیبا خاتم تیمور آقا را پشت پردہ
دیدہ، آتش میرد - شعلہ خاتم ہم از دیدن بیلا خاتم
تغیر میانند

وزیر - سبحان اللہ! این چه دیگر اوضاع است؟
رودش را بہ تیمور آقا کردہ فرما دیند آقا
شما اینجا چہ میکنید؟

تیمور آقا سرش را پائین اندازد باز
آہ بگو، یہ بنیم شما کجا؟ اینجا کجا؟ و چاہ میکنی؟
کارت چہ بود؟

تیمور آقا جواب میدہد - از پشت پردہ میر آید
سرش را پائین انداختہ میخواد برود
وزیر - (بازدوش را گرفتہ) - نمیکند ام بردی تانگوئی
انجا چہ میکنی و دبوگو -

تیمور آقا - (بازدوش را مکان دادم) وکل کن -
وزیر - (سخت تر چسپیدہ) - محال است! نمیکند ام

اب کیا فائدہ؟ اتفاق تھا ہو گیا۔

شعلہ خاتم - خوب! ہاں تو وہ بچارہ وہیں نہیں پر
ہزارہا - تم اٹھکر یہاں چلے آئے تاکہ اپنے اس ہنر کا مال
مجھے بیان کرو؟

وزیر - نہیں - فرشتوں نے اسکو شانہ پکڑ کر اٹھا لیا
اور اسکی ہاں کے پاس لیکے۔

راہبات پر تیمور آقا ہنسی ضبط نہیں کر سکتا ہنس پٹا
ہو - وزیر فوراً اٹھکر جاتا ہے اور پردہ کو اٹھا دیتا ہوا
پردہ کے پیچھے زیبا خاتم اور تیمور آقا کو دیکھکر حیرت سے
دم بخود رہتا ہوا - شعلہ خاتم بھی زیبا خاتم کو دیکھ کر
حیران رہ جاتی ہوا

وزیر - سبحان اللہ! یہ کیا معاملہ کیا ہو؟
تیمور آقا کی طرف منہ کر کے چلاتا ہی جناب! آپ
یہاں کیا کر رہے ہیں؟

تیمور آقا سر نیچا کر لیتا ہوا - پھر وزیر کہتا ہوا
آخر کچھ تو کیجئے! دیکھیں تو آپ کہاں اور یہ جگہ کہاں؟
یہاں کیا کرنے تھے؟ تمہارا کیا کام تھا؟

تیمور آقا جواب نہیں دیتا - پردہ کے پیچھے سے ہٹکر
سر ہٹکائے نکلتا ہوا چاہتا ہے
وزیر - (اسکا بازو پکڑ کر) - یہ نہیں جانے دو کجا جھٹک کر نو
یہ نہ بتائے گا کہ یہاں کیا کر رہا تھا - ہاں بتا۔

تیمور آقا - (بازوؤں کو جھٹکا دیکر) - پھوڑو (جانے دو)
وزیر - (اور زیادہ لپٹ کر ناممکن ہے مین تجھے نہیں

بروی تا جو ہم راند ہی۔

جانے دو گنا جنتک تو میری بات کا جواب نہ دے گا۔

رتیور آقا تنگ آندہ، با یک دست پشت گردش
چسپیدہ، با دست دیگر پاچہ اش را گرفتہ
از زمین بلند کردہ، میاندا زردش در وسط
اطاق مثل پلاس پہن شدہ، زود از دربرین

کے باہر کود کر چلا جاتا ہے)

وزیر (تھڑی دیر بعد جب حواس درست ہوئے

وزیر۔ (بعد از لمحہ حال آندہ رو بہ زیبا خانم

زیبا خانم کی طرف منحن کر کے)۔ ادا زادی! یہ دوسری

کردہ) اے نوئل! دیگر ایس چہ بلا سے بود

کیا مصیبت ہے جو تو مجھ پر لائی ہو؟

سرمن آوردی؟

زیبا خانم۔ کیا تیرے مصیبت میں لائی ہوں؟ مجھ کو

زیبا خانم۔ مگر من بہت آدم۔ بمن چہ دخل

کیا تعلق ہے؟ اتنے بچے ہیں پیاسے انکو کیا خبر۔

دارد۔ اسے بچارہ از کجا خبر داری۔

وزیر۔ (غصہ میں)۔ خاموش حرام زادی! زباں دانی

وزیر۔ (حشمتاً) نفست بگیر و لکاتہ! زباں میری

نہ کر رہا میں بچاں گیا ہوں کہ یہ تمام بیہودہ کروت تیرے ہی

کن۔ دیگر شناخت۔ انیمہ ہر نگہما کار خودت

ہیں۔ انشاء اللہ دیکھ تو تجھ کو کسی سزا دیتا ہوں میری

بودہ است۔ انشاء اللہ خدمت شما

کیسی خدمت کرتا ہوں)۔

میرسم۔

زیبا خانم۔ اے میاں بتاؤ تو آخر مجھ کو کس بات کی سزا

زیبا خانم۔ اے بچارہ آخر بگد بہ بنیم ہر اسے

دو گے؟ کوئی فعل خلاف شرع کیا ہو؟ کوئی یا زنا کر لیا

چہ خدمت من میرسی۔ خلاف شرع کردم۔

ہو؟ کسی کے گھر چل گئی ہوں؟ کوئی چوری کی ہے؟

فاسق گرفتم۔ خانہ کسے رفتم۔ دزدی کردم۔

کوئی گناہ کبیرہ کیا ہو؟ کیا کیا ہو؟

جنزی کردم۔ چہ کردم؟

وزیر۔ بد زباں عورت! کیا اب کچھ اور کرنا چاہتی ہو؟

وزیر۔ سلیطہ! دیگر می خواہی چہ بکنی؟

کیا اس سے بھی زیادہ کہ ایسی موٹی گردوں والے مسند

بالا ترازینکہ با چو گردن کشتہ پشت پردہ

کیسا تو میں نے تجھ کو پردہ کے پیچھے دیکھا ہو؟

دیدمت؟

زیبا خانم۔ اے میاں اپنی میری شعلہ خانم سے

زیبا خانم۔ اے بچارہ۔ از زنت شعلہ خانم

ایک خیر آدمی اس کے گھر میں کیا کر رہا تھا۔

وزیر میر نے اس کوئی اول تو خودت چاہ مایہ
کے بچے تو ایک خیر (نا جائز) مرد کیساتھ کیا کر رہی تھی؟

زیبا خانم بہت اچھا پہلے میں کہتی ہوں بعد میں
وہ گئے۔ دیکھیں وہ کیا کہتی ہے۔ تمہاری بیوی شعلہ خاں

نے میری لونڈی کو نکال لیا دی تھیں۔ میں اس سے
یہ پوچھنے آئی تھی کہ بیوی اپنی حیثیت سے باہر کیوں ہوتی ہو

اپنی کسلی کے اندازہ کے مطابق کیوں نہیں پاؤں
پہناتی ہو؟ میری لونڈی تمہاری ردی لکھانی نہیں سکتی

کیوں نکال لیاں دیتی ہو۔ میں نے اگر دیکھا کہ وہ یہاں نہیں
ہو۔ چاہتی تھی کہ لوٹ جاؤں میں نے دیکھا کہ شعلہ خانم

ایک آدمی سے بات کرتی ہوئی اس طرف سے گھر کی طرف چلی
آتی ہو۔ میں گھبرائی۔ باہر جا نہیں سکتی تھی اس لیے پردہ کے

پچھے جا کر کھڑی ہو گئی تاکہ دیکھوں یہ لوگ کیا کرتے ہیں اور
بعد میں اس کی اطلاع آپ کر دوں۔ خاص کر چونکہ میں ننگے سر ہو

تھی اس لیے بے نقاب ایک ناخوم کے سامنے ٹھہرنے لگتی تھی۔
اتفاق سے آپ آگئے جب آپ یہ پوچھ گئے تو اس کو بھی کچھ اور

سوچھا۔ چاہتا تھا کہ آپ سمجھ چکائے۔ اس لیے وہ بھی آیا اور
پردہ کے پیچھے کھڑا ہو گیا تاکہ آپ چلے جائیں۔

وزیر میر۔ اگر تو سچ کہتی ہو تو کیوں اُس وقت باہر نہ آئی
کہ مجھے کہہ دیتی؟

زیبا خانم۔ میں نے تو باہر آنا چاہا مگر نہ اس کی۔ وہ کہتا

تھا کہ تو نے ذرا بات کی اور میں نے دستہ تک نچر پڑے

پرس کہ آدم ہیکانہ تو ہی اُٹاؤش چہ میگرد؟

وزیر میر۔ اے کوئی اول تو خودت چاہ مایہ
کہ با نا محرم پشت یک پردہ چہ میگردی؟

زیبا خانم۔ بسیار خوب! اول من میگویم
بعد اد بگوید۔ بہ بینم چہ خواہر گفت!

زنت متعلہ خانم کنیز مرا فحش دادہ
بود۔ من آمدہ بودم بہ سرم چرا یا باناز!

گلیمت دراز نمی کنی۔ کنیز من نان خور
تو کہ نیست چہرا فحشش میدہا؟

آدم دیدم نیست۔ می خواستم برگردم
دیدم شعلہ خانم با مردے صحبت کن!

اؤاں سرور بطرف اُطاق میآید
دست پاچہ شدم۔ نتوانستم بیسروں بروم!

رفتم پشت پردہ قائم شدم۔ بہ بینم
ایجا چہ خواہند کرد! بعد خبرت کنم۔

علی الخصوص کہ سر بر ہنہ ہم بودم نمیتوانستم
روئے والا پیش روئے نا محرم و ایستم اتفاقاً

شماریدہ۔ وقتیکہ نزدیکتر شدم انہم چارہ ندیدہ
نخواستہ شمار و نہاں نہ۔ آنوقت پردہ قائم نہ تونری

وزیر میر۔ اگر راست میگوئی چرا آنوقت بیروں
نیا آمدی مرا خبر کنی؟

زیبا خانم۔ مگر تو انستم بیروں نیا م۔

میگفت حرف زدی خور را تا دستہ توئی

دلت فرود میکنم۔

دل میں بھونکا۔

وزیر (تسلیم کردہ رو بہ شعلہ خانم می کند)۔ شعلہ
راہتش را بگو۔ اس آدم پیش تو آمدہ بود؟
شعلہ خانم۔ میں نے شناسل طوطی و ل گفتن
و بعد زدن، دروغ گفتن را عادت دارد۔ سن
آفرید کہ راہرگز ندیدہ ام و نمی شناسمش۔
وزیر۔ چرا نمی شناسی؟ تیمور آقا را ندیدہ؟ بخیلے
خوب میشناسیش۔

وزیر۔ (رُجپ ہر کر شعلہ خانم کی طوط خطاب ہوتا ہے)
شعلہ سچ سچ کہ کیا یہ مرد تیرے پاس آیا تھا؟
شعلہ خانم۔ بخاری یہ بیوی طوطے کی طرح فضول گئی
بلکہ کہہ کرنے اور جھوٹ بولنے کی عادت رکھتی ہے۔ میں نے
اُس مرد کو گہر گز نہیں دیکھا۔ نہ میں اُس کو پہچانتی ہوں۔
وزیر۔ کیوں نہیں جانتی؟ کیا تو نے تیمور آقا کو نہیں دیکھا؟
تو اُس کو خوب جانتی ہو۔

شعلہ خانم۔ تیمور آقا اینجا چه میکرد؟ مگر تیمور آقا
شمار میشن زده پیش مادرش نفرستادہ؟
وزیر۔ وہ اپنے فضول و احرار جواب دہ۔
پس از این قرار تیمور آقا پیش تو آمدہ بود؟

شعلہ خانم۔ خیر۔ بخشید۔ تیمور آقا اگر پیش من
میآمد مرا با او یکجا میدیدی زیرا با خانم می نشست
من امروز حمام رفتہ ام۔ خیال کردہ است
اطلاق من خالی افتادہ۔ خواستہ است
معشوقش را بیاورد اینجا۔ مشغول خوش
گذرانی بشود۔ چونکہ امروز نہ بے اطلاق او بود
کہ نشاءت شریف بہر بہ۔ تو استہمت اطلاق خود
بہرہ۔ اتفاقاً حمام آب نہ داشت۔ ماہم بنی خیال
برگشتیم۔ آدمیم خانہ۔ ماکہ بخیر رسیدہ ایم نہ نیستند
پیش روئے مادر نہ روند۔ ہر دور رفتہ اند پشت پر
ہم عیش و نوش کردہ باشند و ہم قائم شدہ باشند

شعلہ خانم۔ نہیں! معاف فرمائیے مگر تیمور آقا میرے پاس
آیا ہوتا تو آپ ہم دونوں کو ایک جگہ دیکھتے۔ زیرا خانم
جانتی تھی کہ میں حمام کرنے گئی ہوں۔ سو چاہو گا کہ میرا کمرہ
خالی پڑا ہوا ہو۔ چاہا کہ اپنے معشوق کو یہاں لئے اور
مرے اڑ لئے۔ چونکہ آج اُسکے کمرہ کی باری تھی اور آپ اس
تشریف لیجاتے اسلئے اپنے کمرہ میں نہ لیجاسکی۔ اتفاق کی بات
حمام میں پانی نہیں تھا۔ ہم بھی بغیر کسی خیال کے لوٹ آئے۔
اور گھر پہنچے۔ چونکہ ہم بغیر اطلاع آگئے تھے اسلئے وہ
ہمارے سلمے نکل کر نہ جاسکے۔ دونوں پردہ کے پیچھے
چلے گئے کہ دیں مرے اڑائیں اور اس وقت تک چھپے رہیں
کہ جب میں کہیں باہر چلی جاؤں تو وہ بھی موقعہ دیکھ کر

باہر نکلیں اور چلے جائیں۔ سچ سچ بات تو یہ ہو۔ اپنے
حواس درست کیجئے (اپنی عقل اپنے فلاح میں جمع کیجئے) اس
بیچاکے کمرے دھوکانہ کھلیئے۔ اور میری طرف سے ناحق
برگمانی نہ کیجئے۔

زیبا خانم۔ (چلا کر شعلہ خانم سے)۔ اوبہ ذات ایہ کیا
بات بنا رہی ہو؟ اپنی بلا میرے سر لگاتی ہو۔ ہٹے ہٹے
میں خدا کی قسم اپنی جان دیدونگی۔

شعلہ خانم۔ بہ ذات تو ہوگی؟ مالزادی بھی تو ہوگی۔
اپنے آپ کو چاہے مار چاہے چھوڑ۔ تیرے یہ مکر و فریب سب
لنکاران دلوں کو معلوم ہیں۔ شور و غل مچا کر تو خود کو دیوانہ
نیک اور پارسا نہیں بنا سکتی۔ تمہارے خاوند کے منہ پر
آنکھیں ہیں۔ وہ دیکھ سکتے ہیں کہ یہ فعل تیرا یا میرا۔
زیبا خانم۔ پناہ پناہ! انصاف انصاف! اخدایا میں
خود کو ہلاک کر ڈالونگی۔ اے میاں اس بیچاکا منہ کیوں
نہیں توڑ دیتے کہ مجھ پر ایسی اہمت لگاتی ہو۔ تم بھی کھڑے
تماشا دیکھتے ہو۔

شعلہ خانم۔ ادا آوارہ میرا منہ کیوں توڑے۔ اگر وہ مرد
ہو تو لازم ہو کہ تیرے ٹکڑے اڑا دے جس کو غیر مرد کے ساتھ
پھڑا ہو۔

وزیر۔ (زیبا خانم سے)۔ بینک تیرے ٹکڑے اڑا دیتے ہیں
ذرا ابھی تو مجھ کو خان کے پاس جانے دے۔ پہلے تیرے بار کا
انتظام کر لوں پھر تیری بھی کچھ فکر کروں گا۔ تو نے اپنی تمام عمر
بھوٹ بولنے میں گزاری ہے میں تجھ کو خوب جانتا ہوں۔

تاوقتیکہ من بیرونی جلے بیروم، فرہست گیر
بیارند، دور و دندہ راستش این است عقلت را
بہرست جمع کن۔ بکر! میں بیچا گول غور بہارہ زن
ناحق بدگمان مباحث۔

زیبا خانم سرفزا دکنان (شعلہ خانم) اٹھتی ہے
اینا چہ حرف تھا مست پیش خود میا زنی؟ اہم خود را
سرین میگذاردی۔ وائے وائے! اس خود را سیکھتہ بخدا
شعلہ خانم۔ بہ ذات خودتی! لکاتہ ہم ہستی۔
میخواہی خودت را بکش۔ میخواہی بگذاردی این حلیہ
بازہاے تو بہت اہل لنکاران معلوم شدہ است۔ بداد
و فریاد کروں دیگر نمیخوانی خودت را درست کار ظلم بدی
شہرت چشم دارد۔ می بیند کار کار تست یا کارن است۔
زیبا خانم۔ لے ماں! ادا! اخدایا میں خود مر را
می کشم۔ اے مرد چسپ! بدہن! میں بے میا
نیزنی کہ تجھ کو ہٹانے پر اے من درست می کند۔
تو ہم ایتادہ تماشا می کنی۔

شعلہ خانم۔ اے لکاتہ بدہن من چہا بزند
اگر ادمد و باشد باید تراریزر کند کہ با پسریگانہ
یکجا گرفتہ است۔

وزیر۔ (زیبا خانم) البتہ تراریزر باید کرد۔ حالاً منے کن
بدہ تا خود را پیش خاں برسانم۔ ادا کار رفقت را
بسا زم بعد در حق خودت فکرے خواہم کرد۔ تو ہم عمرت را
بدرونگونی و کذا بی صرف کردہ۔ من ترا می شناسم۔

زیبا خانم۔ (نشمناک)۔ انصافاً ابن درویش کو
اما شہداء اللہ شہداء ہمدہ راستگو ہستید۔ بھوکہ
از حرف خودت کہ نقل کردی معلوم
شد۔

وزیر۔ گم شواہز پیش چشم۔ لکاتہ!

(زیبا خانم از اطاق بیرون میرود)

وزیر۔ شعلہ رشتش را بگو۔ بیستم ازین عمل خبر دانی؟
شعلہ خانم۔ ہرگز خودت کہ من در این خصوص
بہیچ وجہ تقصیر کار نیستم (دیس حال خواجہ مسود
آقوہ را آورده بفغان رختہ از پشت سر وزیر
آقا قوہ میل بفرماید۔

وزیر۔ (برگشتہ فغان را با دہرت زدہ قوہ
بر سر خواجہ مسود رختہ) گم شواہ! ہے نیم سوز خرا!
در بھو جائے وصلہ ام تنگ شدہ چہ جلے
قوہ خوردن است؟ من، آن یروم خدمت
خان معلوم خواہد شد۔

(خواجہ مسود غیب کشیدہ میخوہد رختہ قوہ را
از سر رخت خود پاک کند)

وزیر۔ (از شدت پریشانی)۔ زود بروا پیش
کن اسب قرمز را بہند و جبکہ کہ را ہم زین کنند
بکشند بیرون زدوہ۔

خواجہ مسود۔ بے آقا چشم بطوریکہ فرمودہ
الآن حاضر میکنم۔ (الان وزیر بیرون میرود)

زیبا خانم۔ (غصتہ سے)۔ بالکل ٹھیک ہو۔ میں تو بھوٹی
ہوں مگر تم ماخدا اللہ سب سے ہو جیسا کہ اس بات سے
جو تم نے خود بیاں کی تھی (یعنی تیمور آقا کو ٹپک دینے کا
قصہ) معلوم ہو گیا۔

وزیر۔ جادو رہو یہ سکر سامنے سے۔ مالزادی۔

(زیبا خانم کمرہ سے باہر چلی جاتی ہو)

وزیر۔ شعلہ سچ سچ بتا تجھ کو اس بات کی خبر ہو یا نہیں؟
شعلہ خانم۔ بھاری جاں کی قسم اس معاملہ میں میرا
کوئی قصور نہیں ہو۔ (اس وقت خواجہ مسود قوہ لاکر پیالی
میں ڈالتا اور وزیر کے پیچھے سے کہتا ہے) حضور قوہ
نوش فرمائیے۔

وزیر۔ (کٹھ پھیر کر اور پیالی پر ہاتھ مار کر خواجہ مسود
کے سر پر قوہ اُڑھاتا ہے) دور ہر جہنمی گدھے ایسے وقت
میں جب کہ میری طبیعت اس قدر پریشان ہو قوہ پینے کا کیا
موقعہ ہو۔ میں ابھی خاں کے پاس جاتا ہوں وہاں معلوم
ہو جائیگا۔

(خواجہ مسود پیچھے ہٹ کر اپنے کپڑوں پر سے گرا ہوا قوہ
صاف کرنا چاہتا ہے)

وزیر۔ (بجد گھڑٹ میں)۔ جلدی جا اور حکم دے
کہ میرا سرخ گھوڑا دین اور میرے سرنگ چیریزیں کہیں
باہر نکال لائیں۔ بہت جلد۔

خواجہ مسود۔ بہت اچھا حضور! اب چشمہ صراط حضور فرمایا
اس صراط پہلی جلی غسر کرتا ہوں۔ (اُسکے بعد وزیر باہر چلا جاتا ہے)

شعلہ خانم۔ اللہ اکبر! کیا عجیب واقعہ پیش آیا میری
جان بچگئی۔ خدا یا تیرا شکر ہو۔ (جبکہ وہ یہ کہہ رہی تھی
نسا خانم آجاتی ہے۔ نسا خانم کی طرف متوجہ ہوتی ہے نسا
عجیب واقعہ پیش آیا۔ کیا تجھ کو معلوم نہیں؟ وزیر نے
تیمور آقا کو زیبا خانم کیساتھ پردہ کے پیچھے دیکھ لیا۔
نسا خانم۔ کیا یہ سچ ہوا؟ کیا کہہ رہی ہو؟ زیبا خانم
پردہ کے پیچھے کیا کرتی تھی؟

شعلہ خانم۔ معلوم نہیں یہ مالزادی کب آکر وہاں جا گئی
تھی۔ میری جان تو بچگئی۔ لیکن تیمور آقا کو خان یقیناً
مار ڈالیا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اُسکی رہائی کیلئے کیا تدبیر
کی جائے۔

نسا خانم۔ اندیشہ نہ کرو۔ خان تیمور آقا کو قتل نہیں
کر سکتا۔ لیکن یہ واقعہ ہونا نہیں چاہیے تھا۔ مگر اب چونکہ
ہو گیا ہوا اسلئے معاملہ طویل کھینچے گا۔ اماں جان تم کو ملاقاتی ہیں
چلو اُنکے کمرہ میں چلیں۔ آغا مسعود کو خان کے دیوانخانہ
(پاؤنڈری) پر بھیج دیں کہ ہم کو وہاں کی خبریں لائے۔
(دونوں جاتی ہیں پردہ گر جاتا ہے)

شعلہ خانم۔ اللہ اکبر! عجیب کارِ غیبیہ دوچار
شدیم۔ جانم خلاص شد۔ خدا یا شکر! میانِ حوت
نسا خانم میرے۔ روکند بہ نسا خانم) نسا اکاؤنٹ
اتفاق افتاد۔ خبر نداری؟ وزیر تیمور آقا را
باز زیبا خانم پشت پردہ دید۔

نسا خانم۔ راستی؟ چہ چہ میگوئی؟ زیبا خانم
پشت پردہ چہ میکرود؟

شعلہ خانم۔ نیدانم لگاتہ سے آمدہ اسخارفہست
کہ جان مرا خریدہ۔ اما خان بشتک و شہہ تیمور آقا را
میکشد۔ نیدانم برائے خلاصی او چہ چارہ
باید کرد۔

نسا خانم۔ نترس۔ خاں نمی اند تیمور آقا را
یکشد۔ اما می بامیت این طور نہ شود۔ حال
کہ شدہ است، مطلب مقول خواہ شد۔
نہ جانم منخواہت۔ برویم اطاعت او آغا مسعود
را بنفسر بستم در غائے از برداری ما خبر بیاورد۔
(ہر دو میر وندا پردہ میافتد)

خلاصہ مجلسِ سیم

خان لنگراں دیوانخانہ میں تخت پر بیٹھا ہر گل درباری افسر در خدمت بے کھڑے ہیں موسم اچھا ہے خاں کی طبیعت دریا کی سیہ کو چاہتی ہے چنانچہ حکم دیتا ہے کہ کشتی کنارہ لگا لی جائے تاکہ دربار کے بندر یا کی سیہ کا ٹکٹ اٹھائے اسی اثنا میں حکم دیا جاتا ہے کہ جو لوگ عرض دینا چاہیں وہ پیش ہوں۔ ایک مدعی عرض کرتا ہے کہ آج وہ اپنا گھوڑا لے کر دریا پر گیا تھا مہلتہ میں گھوڑا چھوٹ کر بھاگا۔ سامنے سے ایک اور شخص یعنی مدعا علیہ پہلا آ رہا تھا۔ اُس سے اُس نے کہا کہ گھوڑے کو موڑ دے۔ مدعا علیہ نے زمین سے ایک پتھر اٹھا کر گھوڑے کے اس طرح مارا کہ اُسکی آنکھ پھوٹ گئی۔ گھوڑا بیکار ہو گیا۔ اندام معاوضہ دلایا جائے۔ مدعا علیہ نے مدعی کے بیاں کی تصدیق کی۔ خاں نے فیصلہ کیا کہ محکمہ دہشت کے بدلے دہشت آنکھ کے بدلے آنکھ مٹی بھی اگر مدعا علیہ کے گھوڑے کی آنکھ پھوڑ دے۔

دوسرا مقدمہ یہ پیش ہوا کہ ایک کابھائی بیمار تھا۔ اُسکے علاج کے لئے وہ تین تواریخیں دیکر ایک حکیم کو لایا۔ حکیم نے مریض کو دیکھتے ہی فیصلہ لینے کا حکم دیا۔ ادھر ضرر ہو گئی۔ ادھر مریض کا خاتمہ ہو گیا۔ مدعی فیض کی واپسی چاہتا ہے اور حکیم اٹا انعام طلب کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر وہ فیصلہ نہ لیتا تو مریض چھ مہینے بعد ضرر ہو جاتا۔ وہ جلدھر کی بیماری میں مبتلا تھا۔ اب چونکہ فیصلہ لینے سے چھ مہینے کا فضول خرچ ہو گیا ہے اسلئے انعام ملنا چاہیے۔ حکم ہوا کہ مدعی حکیم صاحب کو ایک پتہ دیکر خوش کرے۔

اسی دوران میں وزیر آجالتہ ہے اور نہایت رنجیدہ صورت بنا کر تنہا بیٹھتا ہوا درکاریت گتہاؤں کو تہہ پر آقا دن دہاتے اُسکے گھر میں ٹھسٹایا اور اُسکی بیوی کی عصمت دری کا ارادہ کیا۔ تیمور آقا کی طلبی حکم کو پتا ہے۔ وہ سامنے آکر سرخوں کھڑا ہوتا ہے۔ خاں اس سے سوال کرتا ہے کہ کوئی جواب نہیں پاتا۔

مغلوب الغضب ہو کر فراشوں کو حکم دیتا ہے کہ تیمور آقا کی گردن میں پھانسی ڈال کر اسکو مار ڈالیں۔
 فراش آگے بڑھتے ہیں۔ تمام امراء اور حاضرین دربار ہنست و مسامت معافی کی درخواست کرتے
 ہیں جو منظور نہیں ہوتی۔ تیمور آقا یہ حالت دیکھ کر پیچھے کھسک نکال کر فراشوں کو ڈراتا ہے جو ادھر
 ادھر ہوتے ہیں۔ رادر کو دکر نکلتا ہے۔ خان حیدر ناراض ہوتا ہے۔ اہل دربار پر لگتا ہے اور
 صدیق کے حکم دیتا ہے کہ فوراً ۵ غلام لیکر تیمور آقا کے پیچھے جائے۔ اور وہ جہاں ہو گرفتار کر لائے۔
 خاں وزیر کو سمجھاتا ہے کہ وہ اطمینان رکھے اسکا انصاف ضرور ہوگا۔ اور وزیر کو ایک انگوٹھی دیتا
 ہے کہ یہ اسنے خاص طور پر بنا خاف کیلئے سنگائی ہے اسکو دیدہ بھلے اور تاکید کرتا ہے کہ شادی
 کے انتظامات کی جلد تکمیل ہونا چاہیے تاکہ ایک ہفتہ میں اس تہیج فراموش ہو جائے۔ وزیر رخصت
 ہوتا ہے۔ اور خاں کشتی میں سوار ہو کر دریا کی سیر کیلئے چلا جاتا ہے۔

مجلسِ سیم

(واقعہ شیردرکنار دیا درویشان خانہ خانہ لنگراں - خاں
صدرِ طالار روئے تخت نشست است - سلیم بیگ لیشیک
آقاسی باشی چوبے دست گرفتہ در حضورِ خاں ایستادہ
وہ دو طرف اعیان بجلال لنگراں صفت کشیدہ اند -
صدر بیگ فراش باشی عزیز آقا باشی - ست باشی - و غیرہ
پیش خدمت دم در نشستہ اند - وزیر طالار عارضین
نزد قدیر بیگ نایب لیشیک آقاسی منتظر احضار اند - فراشا
سمت پائیں طالار پشت در جمع شدہ اند)

خاں - امر دہا خیلے خوب شدہ است - بعد از دیاں
میخواہم قدمی روئے دریا سیر کنم دلکاز بشود عزیز آقا
بکشتیباں فرماں بہ کنار دریا کو ملکہ حاضر کنند -
عزیز آقا - چشم - (بیرون سیرود)

خاں - سلیم بیگ، بگو عارضین را بحضور بیاورند
ایشیک آقاسی باشی - (از میان طالار) قدیر بیگ
عارضین را بانوبہ بیار جلو -

(قدیر بیگ دو نفر مدعی و عالیہ لیش میآورد و عظیم سکن)
عارض مدعی - حناں، قسرات شوم
عرض دارم -
خاں - بگو - بہ منم - مرد کہ چہ عرض داری -

تیسرا ایکٹ

(سمندر کے کنارہ خاں لنگراں کے دیوانخانہ میں واقع ہوتا
ہے خاں کمرہ کے صدمین تخت پر بیٹھا ہوا - سلیم منتظم دربار ہاتھ میں
عصائے ہوئے خاں کے سامنے کھڑا ہوا - دونوں طرف
لنگراں کے شرفا و امرا صفت باندھے کھڑے ہیں - صدر بیگ لیشیک
جمدار عزیز آقا کو کمرہ کا بعد از جمعہ دو تین خدمتگاروں کے دروازہ
کے سامنے بیٹھے ہیں - دالاں کے بچے قدیر بیگ نائب منتظم دربار
بعض عرضی دینے والے حاضری کے انتظار میں ہیں - فرش لوگ
دالاں کے بچے دروازہ کے نیچے جمع ہیں) -

خاں - آج ہوا بہت اچھی ہو - دربار کے بعد میں چاہتا ہوں
کہ تھوڑی دیر دریا پر سیر کروں تاکہ طبیعت تنگستہ ہو جائے
عزیز آقا ملاحوں کو حکم دو کہ ساحل پر مورچگی حاضر کریں -
عزیز آقا - بہ سرخوشیم (بہت اچھا) (راہ چلا جاتا ہوں)

خاں - سلیم بیگ کہو کہ عرضی دینے والوں کو پیش کریں -
منتظم دربار - (دربار کے کمرہ سے) قدیر بیگ عرضی
دینے والوں کو باہر ہی باری سے سامنے لاؤ -

(قدیر بیگ دو آدمیوں کی اور مدعا علیہ کے سامنے لایا ہوا دو ادب بیکار)
سائل مدعی - خاں، حضور کے صدقہ جاؤں مجھے کچھ عرض
کرتا ہے -
خاں - کہہ دو کون مردک - تو کیا کہنا چاہتا ہو -

مدعی۔ خاں، قربانت شدم، امروز اسم را برده
 بودم رد و خانه آب ہستم۔ اب از دست رفت
 گریخت، ایں مرد از جلد سیاه صدایش کردم۔
 ای مرد بخاطر خدا ایں سب را برگرداں ختم شد۔ سگے
 از زمین برداشت۔ بطرف اسباناخت رنگ
 پیچتم۔ است اسب خورده گور کرد بحال سب
 بے مصرف شدہ است۔ دیگر بکار من نمیخورد۔
 تاوان اسم را سیوا ہم بنیدم۔ بمن مجادہ میکند۔
 خاں (محمد بن علیہ) چیں است۔ سر دکہ۔
 مدعی علیہ۔ قربانت شوم چیں است۔ اما من
 عداوت سنگ نینداختہ ام۔
 خاں۔ پوچ نکو۔ اگر قصد نباشد، چه طور
 میشود سنگ را برداشت انداخت۔ تو ہم سب
 داری یا نہ؟
 مدعی علیہ۔۔ رام۔ قربانت شوم۔
 خاں۔ (مدعی)۔ اے مرد کہ! تو ہم برو، بزن
 یک چشم اسب را گور کن۔ اَلَسَّ بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنُ
 بِالْعَيْنِ وَالْجُرْحُ قَدْ قَاتَلَ الْكَلْبَ شَكْلُهُ فَمِنْ صَبْرِي
 فرارش را روانہ کن، برو و آنجا باشد تا آن شخص
 قصاص خود را بگیرد۔
 (صدیگ تعظیم کردہ پائیں آمدہ فرارش آہنہ
 دادہ بر میگردد)
 خاں۔ سلیم بیگ، بگو۔ عارضی ہم اگر بہت پیش
 مدعی۔ نمایاں تر ایں جاؤں۔ آج میں اپنا گھوڑا پانی
 پلانے مذی پر لیگیا تھا۔ گھوڑا میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور بھاگ گیا
 یہ شخصیں سامنے سے آکر ہاتھا۔ میں نے اُسکو آواز دی بھائی
 (مرد) خدا کیلئے اس گھوڑے کو موڑنے اُسے جھک کر زمین
 سے ایک پتھر اٹھا یا اور گھوڑے کی طرف پھینکا پتھر گھوڑے
 کی داہنی آنکھ میں لگا اور اُسکو بھوڑ دیا۔ اب گھوڑا
 بالکل بیکار ہو گیا۔ میرے کسی کام کا نہیں ہو۔ میں گھوڑے
 کا سواضہ مانگتا ہوں یہ شخص نہیں دیتا مجھے لڑتا ہو۔
 خاں۔ (مدعی علیہ)۔ کیوں بے مرک، یہی بات ہو؟
 مدعی علیہ۔ قرباں جاؤں یہی بات ہو۔ لیکن میں نے جانکر
 پتھر نہیں مارا تھا۔
 خاں۔ فضول مت بک۔ اگر ارادہ نہیں تھا تو کیونکر
 ہو سکتا ہے کہ پتھر اٹھایا جائے اور پھینکا جائے تیرے پاس گیا
 کوئی گھوڑا ہے یا نہیں؟
 مدعی علیہ۔ قرباں جاؤں۔ ہے۔
 خاں۔ (مدعی سے)۔ بے مرک تو بھی جا کر مار اور اُسکے
 گھوڑے کی ایک آنکھ بھوڑے۔ دانت کے بدلے دانت
 آنکھ کے بدلے آنکھ اور زخموں کا اتمام۔ اسکا خصلہ
 کچھ مشکل بات نہیں ہو۔ صد بیگ، فرارش کو روانہ
 کر دو، جائے اور وہاں ٹھہرے تاکہ یہ شخص اپنا بدلہ لے لے
 (صد بیگ آداب بجالا کر نیچے آتا ہے اور اُن لوگوں کو فرارش
 دیکر واپس ہو جاتا ہے)
 خاں۔ سلیم بیگ جاؤ کہہ دو کہ کوئی دوسرا مرضی دینے والا بھی حاضر ہو

بیایند۔ زود باشند کہ امر و نہی سنا اہم بریاست
بروم۔

سلیم بیگ۔ قدر بیگ، عارض دیگر اگر داری
پیش بیاور۔

(قدر بیگ در نفر دیگر پیش می آورد)

خاں۔ از حکومت دیگر از تو باز تحت پرچم
در دنیا هست؟ مردم ہمہ در فکر و خیال آسائش
خودست، من باید فکر ہزار ہزار نفر را داشته
باشم۔ در دولتش را داری کنم۔ از اول
حکومت تمام مردم ہرگز عارضی را در خانہ خود در نہ
دہ ام۔

سلیم بیگ۔ دعائے انہمہ مردم اجزہ نخست
شمارست۔ در حقیقت! این مردم ہر اسے شمار
عیال اند۔ آبادی میں دلایت لنگراں از برکت عدالت
شمارست۔ (عارضین میں آمدہ تعظیم بنایند)

مرعی۔ خاں، قربونت۔ ہر ارم ناخوش تو بہ گفتند
ایں پتیا حکیمت۔ سہ تماش دادم۔ بالائے سر
بر ارم آوردمش، امید انیکہ جاقش کند۔

برسیدن سرمریض خوش گرفت۔ بیرون
آمدن خوش ہماں، مردن بر ارم ہماں۔ حالاً
میگویم۔ عیونت لا حالہ بولم را پس بدہ۔ بولم
را پس نمید بدیچ میگوید اگر قصدش
نیکہ مردم بدتر از این میشد۔ هنوز ادعا ہے ہم

تو پیش کردی۔ حلدی کردی کیونکہ آج میں
سیر کو جانا چاہتا ہوں۔

سلیم بیگ۔ قدر بیگ، اگر کوئی سائل حاضر ہو
تو پیش کرو۔

(قدر بیگ دو اور آدمیوں کو سامنے لاتا ہے)

خاں۔ آہ! حکومت، کیا تجھے بھی زیادہ تکلیف دہ کوئی
چیز دنیا میں ہے؟ تمام آدمی اپنے آرام و عیش کی فکر میں
ہیں اور تجھ کو چاہیے کہ ہزاروں آدمیوں کی فکریں رکھوں
اور انکے دلی دکھ سے باخبر رہوں۔ اپنی حکومت کے اول
روز سے میں نے آج تک کسی سائل کو اپنے دروازہ سے
نہیں نکالا۔

سلیم بیگ۔ آپ کی تمام تکلیفوں کا معاوضہ ان لوگوں کی
دعائیں ہیں۔ در حقیقت یہ لوگ آپ کے لیے بجائے مال و چور
کے ہیں۔ اور اس دلایت لنگراں کی آبادی آپ کے انصاف
کی برکت ہے۔ سائل سامنے آکر عرض کرتے ہیں)

مرعی۔ خاں، حضور کے قراں! میرا بھائی بیمار تھا، لوگوں
نے کہا کہ یہ شخص حکیم ہے۔ میں نے اس کو تین تواریے
اور اپنے بھائی کے پاس (سر ہانے) لایا۔ اس امید سے
کہ یہ اس کو اچھا کر دیگا۔ مریض کے پاس پہنچتے ہی اُس نے
اُسکی فصاحتی۔ ادھر تو خون نکلا اور ہر میل بھائی مراداب
میں اُس سے کہتا ہوں کہ ظالم طرح ہو سیرا روپیہ واپس
مگر یہ شخص قطعاً واپس نہیں کرتا ہے۔ بلکہ کہتا ہے کہ اگر
میں قصد نہ لیتا تو اس سے بھی زیادہ بھال ہو جاتا بھی نہ تجھ کو کچھ

بامن وارد۔ بدادم برس۔ دو برست گردم۔
 گزبان جاؤں۔

خاں۔ (مدعی علیہ) جناب حکیم صاحب۔ یہ کیونکر کر اگر
 آپ قصد نہ لیتے تو اس سے بھی زیادہ برا حال ہو جاتا۔ اس کے زیادہ
 برا کیا ہوتا؟

مدعی علیہ۔ قربانت شوم۔ خاں! اس شخص کا بھائی
 مہلک استغفار مبتلا ہوا۔ اگر غصہ نیگہ فرستے تو
 بعد ازیں بیشک و شہہ میرد۔ بیک عن گرفتار
 اور از حسرت بچ بچا شہامہ دیگر خلاص کر دے۔

خاں۔ جناب حکیم میں انہیں مسترار
 بقول شما باید این مرد مسلح دیگر ہم باز شما
 تبارت برہ۔

حکیم۔ بے۔ ترانت بگردم۔ اگر انصاف
 بکند۔ البتہ۔

خاں۔ (رو بخاضرین کردہ) واللہ نمیدانم
 دیوان اینہارا چہ نحو کنیم کہ قطع دعویٰ بشود
 ہرگز دعویٰ بایں شعلے را دو چار شدہ
 بودم۔

یکے از حاضرین۔ قربان برست۔ احترام طائفہ
 حکما واجب است، بکار مردم بخورند۔ بفرمائید
 ایں مرد یک خلعت ہم باو برہ۔ ضعیف کنند۔
 خصوصاً ایں حکیم را بندہ می شناسم خیلے حکیم
 عاجز قیست۔

خاں۔ (حاضرین کی طرف مخاطب ہو کر) واللہ سمجھ میں
 نہیں آتا کہ اس لوگوں کا فیصلہ کیونکر کروں کہ دعویٰ
 صاف ہو جائے۔ اس قدر مشکل دعویٰ آج تک پیش نہ مل
 تھا۔

حاضرین میں سے ایک (نے کہا) قربان جاؤں حکیم
 لوگوں کی عزت واجب ہے۔ یہ لوگوں کے کام آتے ہیں۔
 حضور حکم دیں کہ شخص حکیم صاحب کو ایک خلعت بھیج
 اور انکو رضامن بھی کرے خصوصاً ان حکیم صاحب کو
 تو میں بھی جانتا ہوں۔ بڑے زبردست حکیم ہیں۔

خاں۔ حالانکہ آشنائے شہادت۔ ہچو بشود
محرف شاعر عمل کنند (رو بعارض کردہ)۔ ایسے
برو۔ ایک دانہ چو خاں حکیم قسم کن، از تو
راضی بشود۔ صمدیگ سراسر بدہ،
برودر چو خارا ازین مرد بگیم، داجکیم
برہ۔

(صمدیگ پائیں میآید۔ دریں اثنا وزیر نفس
زبان از در داخل طالاریشود، قلندر انشراحیب
بیرون آدرہ پیش خاں زمین بگزارد)
وزیر۔ قربانت شوم دیگر وزارت من کس است
کفایت کرد۔ عوض خدمتہایم بمن رسید۔
من بعد وزارت را بہر کس مژدار میدانید
بہ ہمدین بالیت، سر خودم را بردارم، ازین لایق
در بدر شوم۔

خاں۔ (متعجب) جناب وزیر، چہ شدہ است؟
ایں چہ حالتی است۔ برلے چہ؟
وزیر۔ قربانت شوم۔ در ہمہ روزے زمین امروز
عدالت وانصاف و مروت سرکار در زبانتا۔
از ترس شما کسے از بندگان در بار ببال و عیال
فقیرے درت درازی نتوانستہ است بکند۔ پسر
برادر شما، تیمور آقا بہ بینید چہ قدر ا دشما
بے وقاہمہ است۔ روز روشن بخانہ مثل من آدمی
میآید قصد عیاش را مینماید۔

خاں۔ (تو محبت) جناب وزیر صاحب خرمیہ کیا ہو؟
یہ کیا حالت ہو؟ در کیوں؟

وزیر۔ قربان جاؤں! اسوقت دنیا بھر میں حضور کے
عمل انصاف اور مروت کا پرچہ ہے (یعنی شہرت ہے)
حضور کے خوف سے کوئی سرکاری آدمی کسی فقیر کے بھی ال
اور ال بچوں پر ناتھ نہیں ال سکتا۔ دیکھئے یہ حضور کا نتیجہ
تیمور آقا کا کس قدر بیاک ہو گیا ہے کہ وہ ہمارے چھوٹے
آدمی کے گھر میں گھس جاتا ہو اور اسکی بیوی کی آبروریزی
کا ارادہ کرتا ہو۔

خاں۔ (غصہ سے)۔ وزیر صاحب آپ کیا کہہ رہے

ہیں؟ تیرے یہ جرات کی ہو؟ آپکا مطلب کیا ہو؟

وزیر۔ اگر میں نے غلط عرض کیا ہو تو حضور کا ناک

پھوٹ پھوٹ کر نکلے (میں اندھا ہو جاؤں) میں نے خود

اپنی آنکھ سے دیکھا ہے۔ میں نے اُسکو کپڑا لیا تھا کہ باندھ کر

حضور کے سامنے لاؤں مگر وہ مجھے ہاتھ چھڑا کر بھاگ گیا

خاں۔ صہ بیگ، جلد جا اور تیر کو یہاں بلالہ۔ لیکن

اس معاملہ میں کوئی گفتگو نہ کرنا۔ (صہ بیگ تعظیم کر کے

چلا جاتا ہے)

خاں۔ وزیر صاحب خاطر مت رکھیے! ابھی ایسا انصاف

کرتا ہوں کہ جس سے دنیا بھر کو عبرت حاصل ہو۔

وزیر۔ قربان جاؤں پُرانے زمانہ کے بادشاہوں نے

عدل و انصاف کرنے میں اپنی اولاد اور عزیز و پسر بھی

رحم نہیں کیا۔ بٹے بٹے خلفائے لوگوں کی بیویوں پر

میڑھی لٹکے رکھنے کے جرم میں اپنے بیٹوں تک کو سزا

سنائی دی ہیں۔ سلطان محمود غزنوی نے اسی جرم میں اپنے

ایک خاص منظور نظر درباری کو اپنے ہاتھ سے قتل کر دیا تھا

یہی وجہ ہے کہ باوجود اقتدار نہ گذر جلنے کے انکے انصاف

کی شہرت دنیا میں باقی ہو اور زبان زد عالم ہے۔

خاں۔ (وزیر سے) وزیر! تم ابھی دیکھو گے کہ تھارا نجان

کسی بات میں خلفاء اور سلطان محمود غزنوی سے کم نہیں

رہیگا۔ خصوصاً اس معاملہ میں۔

(اسی اثنا میں صہ بیگ مع تیمور آقا کے داخل ہوتا ہے دونوں

خاں۔ (لفظ آمدہ) وزیر کیچہ میگوئی؟ تیمور

اس جرات را کردہ است؟ یعنی چہ؟

وزیر۔ نہک تو کو رم کند اگر خلاف عرض کردہ

باشم۔ خودم بخیر خودم دیدم۔ گرفتار بردارم

بیاورم خدمت شما۔ لکن نام دادہ اند و ستم

در رفتہ است۔

خاں۔ صہ بیگ، زود برو۔ تیمور راضہ کن

ایجا۔ مادرین آب چیزے نکو۔ (صہ بیگ تعظیم کر کے

میسرود)

خاں۔ وزیر آرام نگیر۔ حال ادنیٰ بکنم کہ

عبرت ہمہ عالم بشود۔

وزیر۔ قربانت شوم! بادشاہان سلف در

اجرائے عدالت اولاد و اقربائے خود را حرم

مکرہ اند۔ خلفائے عظیم نشان بخت کج گاہ کر

بعیاں مردم فرزندان خود را باز خواستہائے

شدید فرمودہ اند۔ سلطان محمود غزنوی برائے

ایں جرم یکے از سقران خود را بدست خود گردن

زد۔ اینست برورد و دور وصف عدالت شان

در عالم مذکور و باقیست۔

خاں۔ (بوزیر) وزیر! الان خواہی دید خان

دیر میچ چیز از خلفاء و سلطان محمود غزنوی کمتر نخوا

بود۔ علی الخصوص درین آب۔

(درین اثنا صہ بیگ با تیمور آقا داخل شدہ تعظیم

سیکند

خاں - رہ تہو آقا) من بشا نفرمودہ ام ہرگز
! قہ حضور من نیامید -

تہو آقا - من کہ قہ نہ بستہ ام -

خاں - ہچو بنظر آمد غوب! در خانہ وزیر چہ
داشتی؟ رہ تہو آقا سرش را پائیں سیکند) مقصود
انیمت من در مشعل تو پسر بردار دست جو
لاغی، میان ولایتا بد نام بشہم؟ من دیگر
مثل تو پسر بردار ہم نچہ! اہل ان
(چند نفر فرار شال ترمہ دست گرفتہ حاضری شونہ
بیدازید شال را گردن ابن لوطی چلاغی بکشید
پائیں!) (فرشا آمدہ میشوند! انداختن شال - دیدہ ہے
حضر مجلس بڑا شک میشود)

ایشک آقاسی و تمامی اہل خلوت خاں -
قربانت شویم - جنہت این فتنہ نصیرش را بہ بخشید -
خاں - بارو! چہ کہ ہرگز نخواہم بخشید! (دہ شہا
کردہ) بیدازید شال را -

(فرشا آمدہ ہے ہم نزدیکتر می آیند - ہلکی از بزرگ
کو چاک نمیزانند خود داری بکنند بے اختیار شروع میکنند
بگریہ کردن و خاک میافتند با تلاح و تہاس میگویند)
الانست! اے خاں! مفرماید - تصدق کنید -
کیدانہ! اور دست -

(اے اے گریہ میکنند)

آداب کلا لائے ہیں)

خاں - (تہو آقا ہے) - کیا میں نے تمکو حکم نہیں دیا کہ میرے
سلطنت تلوار لیکر نہ آیا کرو -

تہو آقا - میں نے تلوار نہیں باندھ رکھی ہے -

خاں - مجھکو ایسا ہی نظر آیا تھا - اچھا - تو وزیر کے
زاخانہ میں کیا کرتا تھا؟ (تہو آقا سر جھکا لیتا ہے) تیرے
مطلب یہ ہے کہ تجھ جیسے بد چلن اور بد معاش بھتیجہ کو جو
سے میں تمام مالک میں بدنام ہو جاؤں - اب مجھکو تجھ جیسے
بھتیجہ کی ضرورت نہیں جو - ہاں لوگو - رتی! (چند فرار
کشمیری شال لئے حاضر ہوتے ہیں) اس بد معاش گنڈے کی گردن
میں شال ڈال دو! اور اس کو گھسیٹ کر نیچے - محباؤ! -
(فرار شال لوگ چادر ڈالنے کو تیار ہوتے ہیں - حاضرین دہڑکی اٹھاتے
ہیں! سو بھرتے ہیں)

مقظم دربار اور کل خاص لوگ - خاں! آپ کے
قربان جائیں - جو ان ہے - اس رتبہ اسکی خطا معاف کر دیجئے
خاں - قسم ہے اپنے باپ کی روح کی! ہرگز معاف نہیں
کرؤنگا! (فرار شال) شال اسکی گردن میں ڈال دو!

(فرار شال اور آگے بڑھ کر قہر ہو جاتے ہیں - چھوڑوں بڑوں میں
کسی سے ضبط نہیں ہوتا ہے اختیار رونے لگتے ہیں اور زمین پر گر کر
مرگتے سمجھتے کہتے ہیں)
معاف کیجئے خاں - حکم نہ کیجئے - صدقہ کیجئے - یہ اپنی
ماں کا اکوٹہ بچہ ہے -

(زور سے روتے ہیں)

خاں - نیشود! نیشود! استغفر اللہ!!!
 (باتفسیر تمام رو بفراشہا کردہ) پد رسگما انگفتم
 بیندازید؟

(فراشہا شال بدست حرکت دگر کردہ نزد بکتر
 پیرسند تیمور آقا جلد دست بعقب بردہ تپا پخیز کرش
 کشیدہ بطرف فراشہا دراز میکند فراشہا از ترس اک
 متفرق میشوند تیمور آقا از میان گروہار کنار حبۃ در میزد)
 خاں - رشت سرش - اسے لکیر دے! انگذارید

برود -

(بھلی حرکت میکندا تا بچ کس عقب نمیکند)

خاں - (کچ خلق بد باخیاں کردہ) بچ کہ از شاما
 الا حق محنت ہئے من نمید - اس جو د لاغی را
 چرا گنداشتید در برود؟

(کسے جواب نمیدہ)

خاں - صمد بیگ! (صمد بیگ پیش میآید) زود
 پنجاہ نفر غلام ہمارہ خود بردار - تیمور را در ہرجا
 دنیا باشد مسلغ کردہ پیدا نمودہ میگیر پیوستہ
 می آورید انجا تا او را کشم ولایت آرام منگیرد -
 دل خود ہم بجانی آید -

صمد بیگ - چشم (از در پیوں میروہ)

خاں - (رباعیاں) بروید مخصید - رہتہ فرق
 میشوند)

خاں - عزیز آقا! عزیز آقا پیش میآید) تو کیہ حاضرست

خاں - ہرگز نہیں! ہرگز نہیں!! تو بہ تو بہ!!! (نہلا
 پیلا ہو کر فرشتے) کتیا کے پتو کیا میں نے تمکو حکم نہیں دیا کہ
 گروہ میں بھانسی ڈالو؟

(فراش شال ہاتھ میں لئے دوبارہ حرکت کر کے اور نزدیک
 آجاتے ہیں تیمور آقا جلد بچھ ہاتھ ڈالکر اپنی کسے تنچہ نکالتا ہے
 اور فراشو کی طوط کر دیتا ہے - فراش ڈر کر ادھر ادھر ہوجاتے
 ہیں - تیمور آقا کو درالگ ہو جاتا ہوا دیکھ کر کھجاتا ہے)

خاں - تیمور آقا کے جانیکے بعد) اے پکڑو پکڑو - جانے
 نہ دو -

(سجکت کرتے ہیں لگو بچھا کوئی نہیں کرتا)

خاں - (ترشہو ہو کر امرا سے) تم لوگوں میں سے کوئی
 بھلی اس قابل نہیں ہے جسکے حال پر عنایتیں کیجائیں -
 تم سے اس بد مہاش کو کیوں جانے دیا؟

(کوئی جواب نہیں دیتا)

خاں - صمد بیگ! (صمد بیگ سامنے آتا ہے) - جسد
 پچاس غلام لیکر جاؤ - تیمور آقا کو دنیا بھر میں جہاں لے
 پتہ لگا کر گرفتار کرو اور ہاتھ باندھ کر یہاں لاؤ بعد تک
 میں اسکو قتل نہیں کروں گا تاکہ کو آرام نہیں ملیگا اور
 نہ میرے دل کو تسلی ہوگی -

صمد بیگ - ہت اچھا! (دروازہ سے باہر چلا جاتا ہے)

خاں - (امرا سے) آپ جائیں اجازت ہے (سب
 چلے جاتے ہیں)

خاں - عزیز آقا! (عزیز آقا سامنے آتا ہے) کشتی حاضر ہے

عزیز آقا۔ بے حاضر است۔

خاں۔ (برخاستہ)۔ وزیر تو برو آرام بگیر۔

غم مخور۔ قصاص تو بر زمین نخواستہ ماند۔ بگیر۔

ایں انگشت را ہم بدہ بہ نسا خانم۔ امروز مخصوصاً

فرستادہ ام پیش زرگز۔ این انگشت را از برے او گرفتہ آورد

اند۔ مشغول تبارک کہ عروسی باشد۔ بعد از یک مہفتہ بابت بکار

وزیر۔ بے۔ بفرمائش سرکار عمل خواہم کرد۔

(تعظیم کردہ بیرون میروند۔ بعد ازاں خان عزیز آقا

سوار ہوئے کہ شدہ بیرون میروند)

(پردہ می افتد)

عزیز آقا۔ جی حضور حاضر ہو۔

خاں۔ (ٹھکر)۔ وزیر صاحب بیک جائے آرام

کیجئے۔ غم نہ کیجئے آپکا بد لارا رنگاں نہ جائیگا۔ سبھی

یہ انگوٹھی بھی نسا خانم کو دینے کی گنجائش میں خاص طور پر کیے لئے تیار کی ہے

آؤی بھیجے تھے۔ وہ انگوٹھی نسا خانم کیلئے لائے ہیں آپ شادی کے سماں

میں لگ جائیے چاہئے کہ ایک ہفتہ بعد میں اس سے فراغت ہو جائے۔

وزیر۔ بہت اچھا! حضور کے حکم کی تعمیل کی جائیگی۔

(آداب بجا لاکر باہر چلا جاتا ہے۔ اسکے بعد خان عزیز آقا

کیسا تھکشی میں سوار ہو کر دریا کی سیر کرنے جاتا ہے)۔

(پردہ گر تا ہے)

خلاصہ مجلس چہارم

شعلہ اور نسا خانم دونوں بہنیں اپنے کمرہ میں متفرک بیٹھی ہیں۔ اسی اثنا میں آغا مسود آجاتا ہے اور تمام واقعہ دیوانخانہ کا سناتا ہے۔ نسا خانم کو سخت صدمہ ہوتا ہے کہ لٹنے میں خود تیمور آقا و زراد گھسا چلا آتا ہے۔ شعلہ خانم دیکھ کر بہم جاتی ہے اور تیمور آقا کو ملامت کرتی ہے وہ اس کی کچھ پرواہ نہیں کرتا۔ بلکہ کہتا ہے کہ چونکہ وزیر نے نیکوکاری پر کمر باندھ لی ہے اس کے قتل کے درپے ہے ایسے وہ اب اپنی نامزد نسا خانم کو اس کے گھر ہرگز نہیں چھوڑ سکتا شعلہ خانم مشورہ دیتی ہے کہ فی الحال اس ارادہ کو ملتوی کر دے اور رات کو موقعہ دیکھ کر مسودہ خادم و سولاری آجائے وہ نسا خانم کو اس کے سپرد کر دیگی۔ ابھی یہی گفتگو ہو رہی تھی کہ وزیر کے آجائیکے اطلاع ہوتی ہے۔ شعلہ خانم، تیمور آقا کو پردہ کے نیچے چھپا دیتی ہے۔ وزیر داخل ہوتا ہے۔ اور شعلہ خانم کو نصیحت کر نیکے بعد نسا خانم کو خاں کی دہلی ہوائی ٹوٹی پہننے کے لیے دیتا ہے اور کہتا ہے کہ اپنی والدہ کو بلا لو تاکہ انکو بھی خاں کی یہ بات سنا دی جائے کہ ایک ہفتہ کے اندر شادی کا سامان کر کے نسا خانم کا کالج خاں سے کر دیا جائے۔ نسا خانم ناراض ہو کر انگوٹھی پھینک دیتی ہے اور اپنی ماں پر خیال نام کو بلا لاتی ہے۔ پری خانم آتے ہی داماد کے صدقہ قرآن ہوتی ہے اور کہتی ہے کہ آج وہ ایک قال نکالنے والے کے پاس گئی تھی کہ کوئی تعویذ لکھا لائے تاکہ شعلہ خانم کے یہاں بیٹا پیدا ہو۔ بہت اچھا ہوا کہ تم اس وقت آگئے کیونکہ رمال نے ہدایت کی ہو کہ وزیر کے سر کے برابر لگنا لگیوں لیکر صدقہ کر دیا جائے۔ وزیر نے کہا کہ یہ عجیب بات ہو۔ جب تک سرزن پر سلامت ہو اس کے وزن کا غلہ کیونکر تولا جاسکتا ہو۔ پریشانہ نے کہا کہ رمال نے یہ پیر بتائی تھی کہ ایک ایسا گملہ برتن لیا جائے جس میں وزیر کا سر رکھا جائے۔ اسی برتن کی ظرفیت

وزیر کے سرکار میں ہو گا۔ یہ کہہ کر وہ نسا خانم کو برتن لائیکا حکم دیتی ہو جو ایک بادیہ لاکر وزیر کے سر پرانہ عداوتی ہو جو اُسکے ساتھ ناک آجاتا ہو اور اُسکی آنکھیں جھک جاتی ہیں۔ میں اسی وقت شعلہ خانم تیمور آقا کو پردہ کے پیچھے سے نکال کر باہر کراتی ہو۔ بعد ازاں شادی بیاہ کی بات چیت ہونے لگتی ہے۔ مگر فوراً ہی صحن مکان سے شور و غل کی آواز آتی ہو اور تیمور آقا پھر گھس آتا ہو اور پستول بڑھا کر وزیر کو قتل کرنے کی دھمکی دیتا ہو۔ شعلہ خانم تیمور آقا کو روکتی ہو۔ اسی اثنا میں باہر سے پھر شور و غل کی آواز آتی ہو اور سرکاری آدمی تیمور آقا کو گرفتار کرنے آجاتے ہیں۔ ابھی کشمکش جاری ہی تھی کہ صحن مکان سے پھر شور و غل کی آواز سنائی دیتی ہو اور چند سرکاری آدمی اگر خبر سناتے ہیں کہ خاں دریائیں ڈوب گیا اور اب تمام اعیان دولت تیمور آقا کو خاں منتخب کر لیا ہو یہ سنکر وزیر تیمور آقا کے پاؤں پر گر جاتا ہو۔ اور وہ اُسکو معاف کر دیتا ہو مگر آئینہ کیلئے حکم دیتا ہو کہ وہ منصب وزارت پر قائم نہ رکھا جائیگا کیونکہ خود غرض، نااہل اور راشی ملازم رعایا کے دشمن ہوتے ہیں۔ آئندہ وزیر کو سرکاری وظیفہ ملے گا جس سے وہ گھر پر کھڑی بخوبی گذر کر سکے۔ اسکے بعد تیمور آقا شادی کا انتظام کرنے کی ہدایت کر کے چلا جاتا ہو اور سب نندہ بادیہ خاں کا نفرہ لگاتے ہیں۔

مجلس چہارم

چوتھا ایکٹ

(در اطلاق شعلہ خانم واقع میشود۔ شعلہ خانم و نسا خانم
با حالت اضطراب نگاہی نشسته اند باہو گیرت میزنند)
نسا خانم۔ نفہیدیم چه شد کار شان بکجاریدہ
مسعود نیامہ۔ خجہ نیارود۔ دلم خیلے مضطرب
است۔

(شعلہ خانم کا کمر۔ شعلہ اور نسا خانم متفکر و منتظر بیٹھی
ہوئی آپس گفتگو کر رہی ہیں)
نسا خانم۔ نہیں معلوم کیا ہوا۔ معاملہ کی نوبت کماٹک
ہو چکی۔ مسعود نہیں آیا۔ نہ کوئی خبر لایا۔ میرا دل بہت
گھبرا رہا ہے۔

شعلہ خانم۔ دل تو چرا مضطرب میشود بقول خود
خان کہ غیور اندکاسے در حق تیمور آقا بکند۔
نسا خانم۔ راست است کہ غیور اندکاسے کند۔
اما تیرسم میان من و تیمور آقا جدائی بیفتند کہ از
مرگ بدتر است۔

شعلہ خانم۔ تمہارا دل کیوں گھبراتا ہو؟ تم خود کہہ چکی ہو
کہ خاں تیمور آقا کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا۔
نسا خانم۔ یہ تو صحیح ہو کہ کچھ نہیں کر سکتا۔ مگر مجھکو ڈر ہے
کہ مجھ میں اور تیمور آقا میں جدائی ہو جائیگی جو موت سے
بدتر ہے۔

(دریں حال آقا مسعود اندر داخل میشود)
شعلہ خانم۔ آقا مسعود بگو بہ بنیم چه طور شد؟
آقا مسعود۔ چه میخواستی بشود؟ در زیر بخت عرض
کرد، خاں فرستاد، تیمور آقا لاوردند۔ میخواست
خفہ کند۔ تیمور آقا طباغچہ کشیدہ فراشہارا
متفرق کرد، از میاں در رفت، خاں پنجاہ نفر
آدمی امور فرمودہ است، ہر جا باشد پیدا
کند، بگیرند، دست بستہ پیش خاں بیاورند بدم

(اسی اثناء میں آقا مسعود دروازہ سے داخل ہوتا ہے)
شعلہ خانم۔ آقا مسعود، کو معاملہ کیونکر ہوا؟
آقا مسعود۔ آپ کیونکر طے کرنا چاہتی تھیں؟ وزیر نے
خاں سے شکایت کی، خاں نے آدمی بھیجے جو تیمور آقا کے
خاں نے چاکہ اُسکو بچا ہنسی دی۔ تیمور آقا نے منہ چھل لیا۔
فرش ادھر ادھر ہو گئے اور وہ درمیاں سے ٹھکڑا چلا گیا۔
خاں نے ۵۰ آدمی مقرر کر کے حکم دیا ہو کہ جہاں بے تلاش
کریں۔ پکڑیں اور ہاتھ باندھ کر حضور میں حاضر کریں۔ تاکہ وہ

گشتند۔ حال ہلہ شہر و خانہ دار آدم افتادہ گیرند
کہ پیدا ش کنند۔

رنا خانم از لاری غصہ کہہ میکشد۔ ہم در آن حال
در بار شدہ تیمور آقا داخل میشود

شعلہ خانم۔ اے دلے نہ جاں! ایں چہ چلتے
است؟ اینجا چرا آمدی؟ چہ طور آمدی؟ مگر دل شیر
داری یا از جانت نیستی؟

تیمور آقا۔ (بہم کردہ) چہ شدہ از جانم
بترسم؟

شعلہ خانم۔ چہ نہ شدہ است؟ خان آدم گذشتہ
ہر جا بہ بہیند پیدات کنند، گیرند، بزنند،
بکشدت۔ تو بچو خاطر جمع چہ را اینجا
می آئی۔ آغا مسعود بزرگ اللہ
برد، بیروں تپا! کسے اینجا
نیا پر۔

(آغا مسعود بیروں میرود)

تیمور آقا۔ نجالت میرد، من از ترس گشتہ
شدن امروز دیدن نسا خانم نیا آم؟
این سر را در راہ او گذاشتہ ام۔ اما
حالا بنیخاں ہم نہ آمدہ ام۔ میخو اہم شب
نسا خانم را بردارم، بزم جلسے دیگر من بعد
نیتوانم اور اینجا بگذارم۔ شوہرت با من نہ نکلی
گذاردہ۔ من ہم کہ غیبتانم نامزد خود مرا دیگر خانہ دگر بزم

تیمور آقا۔ کیا تھا را خیال چہ کہ قتل ہو جانے کے خوف سے
آج میں نسا خانم کو دیکھنے بھی نہ آتا؟ میں تو یہ سر (اسپر
خدا کر چکا ہوں) مگر اس وقت بھی میں بغیر کسی طلب کے
نہیں آیا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ آج رات کو نسا خانم
کو لے آؤں اور کسی دوسری جگہ لیجاؤں۔ اب میں اسکو
یہاں ہرگز نہیں چھوڑ سکتا۔ تمھارا خاوند مجھے نکلامی کرنے
لگا ہو۔ میں بھی اپنی سنگیتر کو اب اسکے گھوڑے میں لے کر لے سکتا

(آغا مسعود باہر چلا جاتا ہے)

من بعد ہم مثل سابق اینجا آمد و شد کنم۔
 شعلہ خام خیلے خوب سن ہم بایں امر راضی
 ہستم۔ آتا روز روشن اینجا آمدت خوب نمود
 خودت نمیدانی کہ زیبا خام از صد جا آدم
 بکین ما گذاشته است کہ یک بہانہ ترکتین
 برہر و اما بدنام نماید۔ بہترش ایں است
 کہ احوال بطورے ازینجا کنار بکشی نصف شب
 یا سب و آدم دم دروازہ آمادہ بشوید من
 ہاں ساعت نسا خام را بیرون آوردہ دست
 شما بپارم۔ بردار ببر۔

تیمور آقا۔ نسا خام تو ہم کہ راضی ہستی؟
 نسا خام۔ البتہ کہ راضی ہستم۔ دیگر غیازی چہ
 نہ مانده است (دریں حال آقا سودا زم دبا دینند)
 اسے اماں! وزیر میآید۔

شعلہ خام و نسا خام۔ (رنگ ہنسے شان بہیدہ)
 لے ولے نہ اماں! تیمور آقا! پشت ایں پردہ
 قائم شو۔ بینم ایں ظالم را تو نیم درکنیم۔
 تیمور آقا۔ (ہرگز بحالت خود تغیر نہادہ بارے)
 من ہرگز دیگر پشت ایں پردہ نخواہم رفت بگذار
 بیاآید۔ مرا ہم اینجا بہیند۔

شعلہ خام و نسا خام۔ (لے پاش آوازہ داد)
 اور اہل کردہ۔ باضطرانیم۔ بخاطر خدا۔ خودت ابوج
 خون زن۔ ترا بقرہ پرت پشت پردہ قائم شو۔

اور نہ پھر میں پہلے کی طرح یہاں آجا سکتا ہوں۔
 شعلہ خام۔ بہت اچھا میں بھی اس بات پر راضی ہوں
 مگر دن دہارے تھا لا یہاں آنا اچھا نہیں تھا۔ تم خود
 جانتے ہو کہ زیبا خام نے سیکڑوں جگہ آدمی ہماری گھات
 میں لگا رکھے ہیں کہ کسی طرح سے ایک بہانہ لجاؤ اور تمکو
 قتل کیلئے حوالہ کر دے۔ اور حکمران کو اسے۔ عمدہ تدبیر تو
 یہ ہوگی کہ کسی طرح اسوقت تم یہاں سے چلے جاؤ۔ آؤ
 رات کو تم گھوڑا اور خادم ہمراہ لیکر دروازہ کے سامنے
 تیار رہنا۔ میں اسی وقت نسا خام کو باہر لا کر تمہارے
 ہاتھ میں ہاتھ پکڑا دوں گی۔ جہاں چاہے بیجا نا۔

تیمور آقا۔ نسا خام کیا تم بھی راضی ہو؟
 نسا خام۔ بیشک راضی ہوں۔ اب بجز اسکے اور کوئی
 تدبیر نہیں رہی۔ (اسی اشارہ میں آقا مسعود دروازہ کے پاس
 سے آواز دیتا ہوا) اسے خدا کی پناہ وزیر آتا ہے۔

شعلہ خام اور نسا خام۔ (منہ نق)۔ اوئی! ہلے طاں!
 خدا کی پناہ! تیمور آقا اس پردہ کے پیچھے چھپ کر کھڑے
 ہو جاؤ۔ دیکھیں اس ظالم کو بھانسنے کی ہم کیا فکر کر سکتے ہیں
 تیمور آقا۔ (اپنی حالت قائم رکھ کر اطمینان کیساتھ)
 اب میں ہرگز اس پردہ کے پیچھے نہ جاؤں گا۔ آنیدو۔
 مجھکو بھی یہیں آکر دیکھ لے۔

شعلہ خام اور نسا خام۔ (اسکے پاؤں پر گرے اور ٹانگوں کو
 پٹ کر بیٹھاری سے) خدا کے لئے خوں کے دریا میں نہ کودو
 تمہارے باپ کے قبر کا واسطہ پردہ کے پیچھے جا کر کھڑے ہو جاؤ۔

تیمور آقا۔ ہرگز۔

تیمور آقا۔ ہرگز نہیں۔

آغا مسعود۔ دوبارہ سرش را اذرتو کردہ (آغا)

آغا مسعود۔ (دوبارہ دروازہ سے سر نکال کر) خدا کی

وزیر رسید۔

بناہ ! وزیر آہو بچا۔

شعلہ خاتم ولسا خاتم۔ اسے دور سے گروم۔

شعلہ خاتم اور ولسا خاتم۔ بھٹارے سر کے قرباں جاؤں

بہار جم کن۔ وزیر اس دفعہ ہم اگر شمار انجا بنید

ہم پر رحم کھاؤ۔ اگر وزیر نے اس دفعہ تلو پھر دیکھ لیا تو یقیناً

پیشک مارا بہ کشتن میدہ۔

ہم کو قتل کرادینگا۔

تیمور آقا۔ ہا محض خاطر شما۔

تیمور آقا۔ خیر! صرف بھاری خاطر ہے۔

امیر و پشت پردہ۔ یک تائید گذاشتہ وزیر

(پردہ کے پیچھے چلا جاتا ہے۔ منٹ بھر بعد وزیر بھی کمرہ

داخل حاق می شود)

میں داخل ہوتا ہے)

وزیر۔ خوب شد کہ شاہر دو رنجا ہستید بہن

وزیر۔ اچھا ہوا، تم دونوں یہاں موجود ہو۔ مجھ کو تم سے

واجب شدہ بود با شما صحبتہ کنم۔ دل ان لبین

باتیں کرنے کی ضرورت تھی۔ میرے لطیف توجہ کرو۔ شعلہ! تم

باشد۔ شعلہ میدانی خواہر تر کہ بجان بہریم

جانشی ہو کہ اگر بھاری بہن کی شادی خان کیسا تھ

درجہ من ورتبہ تو چہ قدر زیاد تر خواہر شد

گرد بجا لینگے تو میرا رتبہ اور بھاری قدر کس قدر بڑھا لینگے

در بنصورت آباناید کہ شاہ فکر نیکنامی خود ہیفتید

اس صورت میں کیا تلو لادم نہیں ہو کہ اپنی نیکنامی کی

ناموس خود تا نرا بباد نہ مید۔ گویند خواہر زن

فکر کرو۔ اور اپنی عزت و آبرو کو برباد نہ کرو۔ ایسا نہ ہو

خان بنا محرم آمد و رفت دارد۔

لوگ کہیں کہ خان کی سالی کے یہاں غیر مرطے جاتے ہیں

شعلہ خاتم۔ (بتائی و آرام قلب) بفرماید۔ بہریم

شعلہ خاتم۔ (سہولت اور اطمینان قلب) فرمائیے! دیکھیں

با کدام نا محرم آمد و رفت دارم۔

وہ کون نا محرم لیگ ہیں جو میرے پاس آکر مدد و رفت رکھتے ہیں

وزیر۔ مثلاً تیمور آقا کہ در اطاق تو

وزیر۔ مثلاً تیمور آقا جسکو میں نے بھارے کمرہ میں

دیدم۔

دیکھا ہے۔

شعلہ خاتم۔ بے، با زنت زیبا خاتم شیت

شعلہ خاتم۔ ہاں اپنی بیوی زیبا خاتم کے ساتھ۔ اس

ایں پردہ۔

پردہ کے پیچھے۔

وزیر۔ راست بہت من کہ در حق شاہد گمان نشدم۔

وزیر۔ صحیح ہو۔ میں بھاری طرح بد گمان نہیں ہوں۔

ملکن است این تقصیر از زیبا خانم سرزدہ شد
من این حرفہارا بخاطر آن بشما میگویم طوے
نشست و برخاست کہنی، نسبت پشمارفت
ہر پیش خاں گفتہ نشود کہ دلش از نسا خانم
سرد شود۔ چونکہ احوال برائے نسا خانم بہ اختیار
است، بہن فرمودہ است تا ہفتہ دیگر تدارکش
بہنیم، سرد سی کند۔ انہم انگشتریت، پیشکش فرستاد
نسا خانم بیا بگیر۔ مکن انگشتت۔
(انگشتر رکھتے ست نسا خانم میگذارد)

نسا خانم۔ دُختر کہ در حقِ خواہرش بر گمان
بشوند، لائقِ خانِ نبی باشد۔ ایں انگشتر را
بر پر۔ لائقِ خاں دختر پیدا کردہ انگشتش
بگنبد۔

(انگشتر را پیش وزیر زین میگذارد۔ ہر دو
سیرد)

وزیر۔ (رُشتِ شش)۔ دُخترم من گمرد حق
خواہر تو بد گمان میثوم؟ ایں حرفہارا از بابتِ نصیحت
باد گفتم۔

شعلہ خانم۔ خئی شکہ ایں نصیحت را بزند
زیبا خانم کہنی؟

وزیر۔ البتہ! فردا باوازیں ہم سخت ترش را
خواہم گفت۔

شعلہ خانم۔ فردا پس چرا؟ ہر روز مگر عیوانی بر وی؟

ملکن ہے یہ تصور زیبا خانم سے سرزد ہوا ہو۔ میں بہت
محض اس لیے تھے کہتا ہوں۔ تاکہ تم اپنی نشست و
برخاست اس طرح سے کرو کہ تمہاری نسبت کوئی شخص
خاں سے برسی بات نہ کہے اسکا دل زیبا خانم سے بھر جائے
چونکہ ابھی خاں نسا خانم کیلئے بہتیار ہے مجھکو حکم دیا ہو
کہ اگلے ہفتہ تک تمام انتظام کروں اور شادی ہو جائے
یہ انگوٹھی بھی تمہنا بھیجی ہے۔ نسا خانم آؤ یہ لو۔
انگلی میں پہن لو۔

(نسا خانم کی ہتھیلی پر انگوٹھی رکھ دیتا ہے)
نسا خانم۔ وہ لڑکی جسکی بہن کی طرف لوگ بر گمان
ہوں اس قابل نہیں ہو کہ خاں کی بیوی بنے۔ آپ
اس انگوٹھی کو بچائیں۔ خاں کے قابل کوئی لڑکی
ملاش کر کے اسکو بچھائیں۔

(وزیر کے سامنے زین پر انگوٹھی پھینک دیتی ہو اور باہر
چلی جاتی ہے)

وزیر۔ (نسا خانم کے پیچھے)۔ بیٹی! کیا میں تمہاری بہن
کی طرف سے بر گمان ہوں؟ یہ بات تو میں نے صرف نصیحت کے
طور پر کہی تھی۔

شعلہ خانم۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ نصیحت آپ
اپنی بیوی زیبا خانم کو کریں؟

وزیر۔ ہاں ہاں! اکل اُس کو اس سے بھی زیادہ سخت
الفاظ کہہ سکتا۔

شعلہ خانم۔ کل کیوں؟ کیا آج نہیں جاسکتے؟

وزیر۔ حال دیگر چنداں لازم نیست، زیر اگر ضرورت آقا قاریق او بودہ باشد، بسراش رسید یا پیدا شدہ بکشتن خواہد رفت۔ یا گونجہ ایسی ولایت در بدر خواہ افتاد۔ دیگر من بعد دریں باب هیچ گفتگو لازم نیست۔ باید بتدارک عروسی نسا خانم مشغول شد۔

شعلہ خانم۔ پس بروا طاقی ادم۔ ہی حرفہ را با او گفت و شنید کن۔ اینہا کاریں کہ بہت وزیر۔ بروادرت ماہم صدا کن بیا یاد بخا۔ درینجا گفت و شنید نایتم۔

دریں حال در باز شدہ پری خانم و نسا خانم داخل میشوند وزیر و میگند بہر بخانم)

وزیر۔ خوب شد خود تاں تشریف آورد دید۔ ہفرانید۔ بنشینید۔

پری خانم۔ دردت بخانم۔ وقت نشستن نیست باز میروی نمی توانم بنیست۔ گوشت بن شد۔ حیرت فہم گوشت۔ الحمد للہ آں قدر شغلہ داری کہ غیبتاں شمارا دید۔

وزیر۔ بلے علی الخصوص ایں روز ہا کہ بیچ بحال نداشتہ۔ گو، بہ بنیم مطلب تاں صحبت۔

پری خانم۔ دردت بخانم چنداں مطلبہ نبود۔ رفتہ بودم از قربان فالگیر دعا بگیرم

وزیر۔ اب زیادہ کہنے سننے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اسلئے کہ اگر یہ ماں بھی لیا جائے کہ تیرا قاز با خانم کا محب تھا۔ تودہ اپنی سزا کو پہونچ گیا۔ اگر فلکیا تو قتل کیا جائیگا۔ اگر اس ولایت سے بھاگ گیا تو صبر مارا مارا پھر گا۔ آئندہ اس معاملہ میں پھر کوئی گفتگو کرنیکی ضرورت نہیں ہے۔ اب ہمیں نسا خانم کی شادی کا انتظام کرنا چاہیے۔

شعلہ خانم۔ تو جاؤ ماں جاں کے کمرہ میں۔ یہ باتیں اُنسے کہو سنو۔ یہ کام میرے کرنیکے نہیں ہیں۔ وزیر۔ جاؤ اپنی ماں جاں کو بھی ہمیں بلالو۔ ہم ہمیں بات صحبت کر لینگے۔

اُسی اثنا میں در وادہ کھلتا ہے۔ پری خانم اور نسا خانم داخل ہوتی ہیں۔ وزیر بے بخانم سے)

وزیر۔ اچھا ہوا آپ خود تشریف لے آئیں۔ فرمائیے بیٹھے۔

پری خانم۔ بلائیں لوں! بیٹھنے کا وقت نہیں ہو۔ تم پھر چلے جاؤ گے اور میں تنکو دیکھ نہ سکونگی۔ غور سے سنو میں شے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ خدا کا شکر ہو کہ تمہیں اس قدر کام ہو کہ تھارا دیکھنا ہی دشوار ہو گیا ہو۔

وزیر جو ہاں اخصاً آجکل تو مجھ کو بالکل ہی فرصت نہ تھی۔ فرمائیے۔ دیکھیں آپ کا کیا مطلب ہے۔

پری خانم۔ بلائیں لوں! کچھ بڑی بات نہیں تھی۔ میں قربان رمال کے پاس گئی تھی کہ اُس سے تونید لکھا لاؤں

انشاء اللہ از دھرم شعلہ خاتم خدا پسرے پشما
گراست کند۔ فالگیر دعا رانوشہ۔ گفتہ است
باید سہ برابر سر وزیر کنیم ستمو بگزارے
بفقیر و فقیر بخش کنی۔ احوال باید
سہ برابر سر شہا بگیرم کہ وقت ستمو
نیکگذرد۔

وزیر۔ تکلیف عجیبہ میکنی۔ نہ؟ ادا م کہ سرمن
در بدن من است چه طور میتوانی سر را بکنی
برابر سر را گیری؟

پرسی خانم۔ دردت بجانم! میتوانم بخیلے
آسان سہت۔ فالگیر خودش یاد م داده است
طرف گردی بایست سر شہا گذشت۔ بہر طرف
کہ سر تان بکنی کیلئے آن طرف برابر سر شہا است۔
نسا خانم بادیکہ اینجا بیار۔

نسا خانم میوہ بادیکہ کوچکے را کہ آغا سوجا حنر
کردہ بود میاورد۔ پر بخانم زود دست میبرد کلاہ فیر
را بارے ادرش بر میدارد۔

وزیر۔ اگر چه تکلیف نامناسب است اما میتوانم
مضائقہ کنم۔ ہر نحو کیہ گفتہ اند بایست عمل کرد۔
کاش خدا اگر نہ شعلہ خاتم را برساند۔

پرسی خانم۔ بے قربان سر نسا خانم بادیرا
بگذار سرش۔

نسا خانم بادیرا میگذارد بادیرا دم برود وزیر بآید۔

تاکہ اگر خدا چاہے تو میری بیٹی شعلہ خاتم سے ملو ایک
لڑکا عنایت فرمائے۔ رمال نے تویذ لکھ کر کہا کہ وزیر
کے کے برابر تین بارگیہوں لیکر دلیا پکاؤ اور فقیر و نکو
تقسیم کر دو۔ میں چاہتی ہوں کہ ابھی تمہارے کے
برابر تین بارگیہوں لے لوں تاکہ دلیا پکا کر صدقہ کر نیکا
وقت نہ گذر جائے۔

وزیر۔ یہ تو ایک عجیب کام ہو۔ آناں! جب تک میرا سر
میرے تن پر موجود ہے اس وقت تک تم میل سر کو نہ کر لے سکتی
ہو کہ اُسکے برابر تول سکو؟

پرسی خانم۔ بلائیں لوں! میں کر سکتی ہوں۔ بہت
آساں بات ہے۔ خود رمال نے جھکو بتایا ہے۔ ایک گہرا تین
لیکر تمہارے سر پر اٹھا رکھنا چاہیے جس برتن میں تھا۔ ا
سر سنا جائے اُسی برتن کی پیائش تمہارے سر کے برابر ہوگی۔
نسا خانم! بادیرا لاؤ۔

نسا خانم جا کر ایک چھوٹا بادیرے آتی ہے جو آغا سوجا دے
پیش کیا تھا۔ پرسی خانم جلد ہاتھ بڑھا کر اطمینان کیا کہ وزیر کے
سر سے ٹوپی اتار لیتی ہے

وزیر۔ اگر چه یہ کام اچھا تو نہیں مگر میں انکار نہیں کر سکتا
خیر حسب طرح بتایا ہے عمل کرو۔ خدا کہ شعلہ خاتم کی آرزو
پوری ہو۔

پرسی خانم۔ ہاں قربان جاؤں! نسا خانم بیکے سر پر
بادیرہ رکھ دو۔

نسا خانم بادیرہ رکھتی ہے۔ جو وزیر کی بھوؤں تک آتا ہے

اس سے زیادہ نہیں آتا۔ نسا خانم نیچے اُتارنے کے لئے زور لگاتی ہو۔

وزیر۔ (رد و نواں ہاتھ بند کر کے) بس بس۔ معاف کرو۔ یہ کیا کرتی ہو؟ اسے میری ٹاک کٹی۔ آہستہ سے۔
(اپنے سر سے ہادیہ ہٹا دیتا ہے)

پرسی خانم۔ (جلدی سے) بیٹی اس سے بڑا ہادیہ لاؤ۔

(نسا خانم دوڑ کر ایک بڑا ہادیہ لے آتی ہے)
وزیر۔ آاں جان! خدا کیلئے کیا یہ کام دوسرے وقت تک ملتوی نہیں ہو سکتا؟ اب میں چاہتا ہوں کہ آپ سے کچھ بات کروں۔ ایک ضروری مطلب ہے۔
پرسی خانم۔ نہیں نہیں میری جان۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس کا وقت گزرا جا رہا ہے۔ قربان جاؤں ناراض نہ ہو۔ ایک لمحہ کا کام ہے۔ ہم بھی تو محتالے ہی لئے فکر کرتے ہیں (دوڑ کر) کیا اچھا ہو گا کہ اس بڑے محلے میں شعلہ خانم کی گود بچہ سے خالی دیکھوں اور مر جاؤں؟ رات کو میں ان کو بھر کر نسا خانم سے۔ بیٹی! ہادیہ رکھ دے۔ اگر تو چاہتی تو پہلے ہی سے یہ ہادیہ لے آتی۔

(نسا خانم ہادیہ سر پر رکھ دیتی ہے جو وزیر کی گروں سے نیچے ٹپک آتا ہے۔) پرسی خانم جلدی سے شعلہ خانم کو پردہ کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ شعلہ خانم آہستہ سے پردہ اٹھا کر تینوں کا کھڑا ہونا دیکھتی ہے اور دروازہ تک بجاتی ہے۔ تینوں آفا دروازہ سے باہر نکلتا ہے۔ نسا خانم ہادیہ اٹھا لیتی ہے)

دیکر بائیں ترغیر ہد۔ نسا خانم زور میزند کہ بائیں (رود)

وزیر۔ (بہرہ و دستش را بلند کردہ) رُف ابلے اماں! چہ میکنید؟ دانم خرد شد یواش۔
(ہادیہ را از سرش بر میدارد)

پرسی خانم۔ (زود) دختر ہادیہ بزرگتر بیار۔

(نسا خانم دیکر ہادیہ کی ایک بادیہ بزرگ میاورد)
وزیر۔ اے ننه جان! بخاطر خدا نمیشود اینکار بوقت دیکر بماند؟ حالا میخواستم بشمار و بزنم۔ مطلب واجبی داشتم۔

پرسی خانم۔ نہ ابلے! ننه جان! نمیشود قتش میگذرد۔ قربان سرت خرچ۔ یک دقیقه کار دارم باہم تلاش میکنیم برائے شما (گریہ کنان)
پس دریں آخر عمر رواست بغل شعلہ خانم بچہ نہ دیدہ بمیرم؟ (چشمش را اشک آلود کردہ) رویہ نسا خانم میکند۔ دختر ہادیہ را بگذار میخواستی از اول ہمیں یکے را میاوردی۔

(نسا خانم ہادیہ را میگذارد ہادیہ از گلے وزیر بایں تر آمدہ۔ پرسی خانم زود شعلہ خانم را بطنہ پردہ اشارہ میکند۔ شعلہ خانم آہستہ پردہ را بلند کردہ تیور آتا ہا بہرول در درہ میبود نامرد۔ تیور آفا از دم در آن طرف رود میبود۔ نسا خانم ہادیہ را بر میدارد)

وزیر۔ آؤ دیگر نہ، الحال نہیں کہ سنم نیچم
باشا حرف بزم۔
وزیر۔ مگر اب! آں ذرا بیٹھ جائے کہ میں بھی آپ سے
کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔

پیری خانم۔ پچشم فرزندم۔
پیری خانم۔ ہاں ہاں بیاضور۔ سر آٹکھونے۔

(بیٹھنا چاہتی ہے کہ مکان کے صحن سے شور و غل دبول
جال) کی آواز آتی ہے۔ اداسیک لمحہ نہیں گزرنے پاتا کہ
تیمور آقا ہاتھ میں تیغ لے کر وہیں داخل ہوتا ہے۔ وزیر اسکو
دیکھتے ہی کانپنے لگتا ہے)

تیمور آقا۔ خوب مائے پر دم حرامت باشد۔
آخر بخوا ہی ناحق و نار و مار بکشتن بد ہی۔
من تا ترلا کشم کشتہ نمیشوم۔ (طیابچہ را بطرف وزیر
درازیکند)

شعلہ خانم۔ (روئے پائش افتادہ التماس میکند)
اماں! بے تیمہ آقا۔ دست نگہدار عرصہ کن۔
(تیمور آقا دست نگہ میدار و دریں حال
صمد بیگ با چند نفر غلام داخل اطاق شدہ اوم
درب و امسیا بستد)

تیمور آقا۔ صمد بیگ، غرض تو چہ چیز است؟
میخوا ہی چہ کنی؟

صمد بیگ۔ آقا، انوکریٹا و پدر شہا ہستیم
ماچہ حد داریم خدمت شہا ترک ادب بکنیم۔
اما خودت میدانی فراکش خان است۔ ایہ شمارا
برہم پیشش۔

تیمور آقا۔ مرا نمیتوانید زندہ پیش او بہرے۔
صمد بیگ۔ حضور! ہم آپ کے والد کے ملازم
ہیں۔ ہماری کیا مجال جو حضور کی شان میں کوئی گستاخی
کر سکیں۔ لیکن حضور خود جانتے ہیں کہ خاں کا حکم ہے۔
ہمکو لازم ہے کہ ہم حضور کو خان کے پاس بجا لائیں۔
تیمور آقا۔ تم مجھکو اس کے پاس زندہ نہیں بجا سکتے۔

ہاں میرا سر اُسکے پاس لیجانا۔ مگر میرا سر بھی ایسی آسانی سے کیسے ہاتھ نہیں آسکتا۔ بسم اللہ اگر طاقت ہو تو سامنے آؤ۔

صمد بیگ۔ آقا فرض کیجئے کہ حضور نے یہ پیغمبر ارادے کے لاکشتی۔ پنجاہ نفر غلام کہ ہمراہ من است ہمہ اینہا را کہ بختیواں کشت۔ بیچ اینہا لازم نیست۔ خاں، خاطر جمع، قول دادہ، عہدہ گرفتہ است، کاتے بٹھا کند۔

تیمور آقا۔ من ہرگز بقول و فعل او اعتبار نہ دارم۔ اُسکے قول کی پابندی کی ہے کہ کوئی شخص اسکا اعتبار کرے؟ بس جو کچھ میں کہ چکا ہوں وہی تہجی (اُسی اثنا دین صحن مکان سے دوبارہ شور و غل کی آواز آتی ہے۔ سلیم بیگ منتظم دہبار اور رضا، تیمور آقا کا دودھ شہر بھائی مکہ میں اہل ہوتے ہیں؟)

سلیم بیگ۔ صمد بیگ، ہٹو تھپے۔ تیمور آقا! خدا آپکو سلامت رکھے۔ خاں آپکے چاکشتی میں سوار ہو کر دریا کی سیر کو گئے تھے۔ ناگاہ ناموافق ہوا چلنے لگی اور کشتی اُلٹ کر دریا میں غرق ہو گئی۔ اب جو لوگ انجانہ کے چاروں طرف آدمی جمع ہو کر حضور کا انتظار کر رہے ہیں۔ ٹیغٹے چلئے، اپنے بپ کے عہدہ اور سند پر حاکم ہو جائیے۔

تیمور آقا۔ رضا! کیا یہی بات ہے؟

رضا۔ ہاں حضور شہر ہاں جاؤں یونہی ہے۔

مگر سرمہ دیش او برید۔ سرمہ ہم با یں آسانہا دست کے نیا فتد۔ بسم اللہ قدوش را داری۔ بیابیش۔

صمد بیگ۔ آقا فرض کن با آں طبا بخیزوی کے لاکشتی۔ پنجاہ نفر غلام کہ ہمراہ من است ہمہ اینہا را کہ بختیواں کشت۔ بیچ اینہا لازم نیست۔ خاں، خاطر جمع، قول دادہ، عہدہ گرفتہ است، کاتے بٹھا کند۔

تیمور آقا۔ من ہرگز بقول و فعل او اعتبار نہ دارم۔ اُسکے قول خود ایتادہ است کہ آدم ہوتا نہ باورش کند؟ حرف جہانت کہ گفتم۔

(دریں حال دوبارہ از حیاط قیل و قال بلند شدہ، سلیم بیگ، اشیک آقا سی باشی و رضا بلوہی عطا تیمور آقا داخل اُطاق میشوند)

سلیم بیگ۔ صمد بیگ، برو عقب! تیمور آقا، سرت سلامت! خاں عمت بساحت دریا سوار شدہ بود۔ ناگاہ باد مخالف و زبیر قاتی و اثر و نہ گشتہ بر دریا غرق شدہ است۔ اہل مردم دھڑ عمارت دیوانخانہ جمع آمدہ منتظر اند تشریف برید۔ بسند حکومت و جلسے پدرت قرار گیرید۔

تیمور آقا۔ رضا، چلیں است؟

رضا۔ بے، قربان! چنیں است۔

حکم ہو تو ہم لوگ جائیں۔ (اس وقت وزیر اور صدیق
اس کے آکر زمین پر گر پڑتے ہیں)۔ آقا قربان جائیں! ہم کو
معاف نہ کرائیے۔
تیمور آقا۔ صدیق، تو اٹھ کر۔ الگ جا کر
کھڑا ہو۔

(صدیق ٹھکر الگ ہو جاتا ہے)

تیمور آقا۔ (وزیر سے مخاطب ہو کر)۔ وزیر صاحب کچے
گھر میں میرے اینکلی وجہ یہ تھی کہ میں تمہاری مالی نساخانم
کو چاہتا تھا اور چاہتا ہوں۔ میری خواہش تھی کہ حکم خدا
اور شریعت رسول صلعم اور اسکی مرضی سے ملو لیجائیں۔
مگر تم بعض دور اندیشانہ اغراض و مقاصد کو وجہ سے
یہ چاہتے تھے کہ نساخانم کی شادی اس متونی خاں سے
جس پر خدا کی رحمت نہ ہو، کر دیں۔ اور ہم بھی اسی وجہ سے
تم سے اپنا اصل مطلب ظاہر نہیں کر سکتے تھے۔ یہ وجہ تھی
کہ تم مجھے بدگمان ہو کر میرے قتل کرانیکے درپے تھے۔
گردش زمانہ سے انسان کی تدابیر بیکار
ہو جاتی ہیں۔

خدا نے بخیاں عدل و انصاف، جو ہر کس و ناکس
فقیر و امیر کے اعمال کا ٹھیک بدلہ انکو دیتا ہے، نیک کام
کرنے والوں کو بری کیا اور بخاری مرادیں الٹ دیں۔
اب ان بدسلوکیوں اور زیادتیوں کی بنا پر جو حکومت
کے زمانہ میں تھے سرکاری ملازموں اور رعیت پر ظلم
ہوتی رہی ہے میں میں ضروری نہیں سمجھتا کہ وزارت کا کام

بھرا لیا، برویم۔ (دریخا وزیر و صدیق
پیش آمدہ خاک سیاہند)۔ آقا قربانت شویم بار
تصدق بکنید۔
تیمور آقا۔ صدیق، تو پاشو۔ برو، کنار
والیست۔

(صدیق برخاستہ کٹا میرود)

تیمور آقا۔ (روبوڑ پر کردہ)۔ وزیر ہمت
آمرن من بخانہ شماں بود کہ من خواہر زن
تو نساخانم را دوست داشته میدارم۔
مینخواستم بحکم خدا و شرع رسول
و برضایت خودش اورا بمبرم۔
اما شما بخاطر بعضے آرزو ہلے دور و دراز مینوئی
اورا باں غیر مرحوم بڑی۔ و باہم ازین ہمت
نمیخواستیم اصل مطلب را بشما ظہار کنیم این بود کہ شما
در حق من بدگمان شدو بخیاں کشتن من متلاوہ بودی

ولیکن اتفاق آسمانی

کند تدبیر ہلے شخص باطل

خداوند بقضائے عدالت کہ مکافات
عمل ہر غنی و درویش را محققاً پیش اومی نند
راستکاراں را راستکار فرمودہ و عکس مراد
شماروئے داد۔ حالانکہ بنا ببد رفتاریاں نیک
ندایام اقتدار نسبت بر رعیت دلور کرد شما
بروز کردہ است نباید دوبارہ شغل وزارت را

بشمار جمع گنم و در عمل سابق خودت باقی
 بگذارم۔ زیرا سیدانم کار ہائیکہ عادی طبیعت
 کسے شدہ باشند، محال است کہ از ذہن او
 بیرون برود، تا از روی قاعدہ بکار مردم
 رسیدگی نماید۔ ولیکن نمک پرورودہ ایں
 خانوادہ بودہ۔ من بجلی از تقصیرات گذشتہ
 شہا چشم می پوشم۔ پس از ایں مادام الحیات
 از من وظیفہ خوار بودہ در کمال اہمیت
 و آسودگی، سرخانہ و عیال خود خواہی
 بود۔ اما در شغل وزارت، بنا باصلاح امور ملک
 و ملت از من حق توقع نخواہی داشت۔
 برائے آنکہ مراخلہ امتثال شہا با امور مملکت
 خلاف انصاف مروت است۔ چون
 ہر کہ نخواہد امور مملکت را موافق قاعدہ
 باصلاح بیاورد، در رعیت و ملت را ترقی
 بہرہ لا بد باید مرداں بے اطلاع غیر کافی
 و باغرض من را در ریاست خلق کند۔ و امور
 ملک و ملت را بر مردان کار دان کافی و بیغرض
 با اطلاع و گذارد۔ اشتیاقی را کہ طبع کاری
 و رشوہ خواہی، عادت طبیعتی شدہ است
 و حکم را محض جلب منفعت خود بجلالت حق
 و استحقاق سید ہد، دخیل کار بندگان خاکندہ
 تا امور دولت و ملت بطور درست و برتری گذاردہ نموی

پھر تمھارے سپرد کروں اور تمکو تمھارے سابق منصوبے
 قائم رہنے دوں۔ ایسے کہ میں جانتا ہوں کہ جو خراب
 عادتیں کسی شخص کی جزو طبیعت ہو جاتی ہیں، ناممکن ہے
 کہ وہ اسکے دل سے اس طرح نکلیں کہ وہ پھر باقاعدہ
 طور پر رعایا کا کام کرنے لگے۔ مگر چونکہ تم اس خاندان
 کا نمک کھا کر پرورش ہوئے ہو، ایسے میں تمھارے
 تمام تصور محاف کرتا ہوں۔ لہذا آج سے تم تمام عمر
 میری کام سے نیشن پاکر نہایت امن و سکون سے
 اپنے گھر میں بال بچوں کے ساتھ رہو گے۔ لیکن
 ملک و قوم کی بھلائی کے خیال سے تمکو مجھے یہ توقع
 نہ ہوگی کہ میں پھر وزارت کا کام تمھارے سپرد
 کروں گا۔ اسوجہ سے کہ تم جیسے آدمیوں کو سرکاری
 عہدہ دینا انصاف اور مروت کے خلاف ہے۔
 جو شخص یہ چاہتا ہو کہ ریاست کا کام قاعدہ کے
 بموجب اچھا چلے اور قوم اور رعایا کو ترقی ہو اس
 کے لئے لازم ہے کہ نالائق اور خود غرض آدمیوں کو
 ریاست کے عہدوں سے علیحدہ کر دے۔ اور ملک و قوم
 کا کام تجربہ کار، لائق اور بے غرض آدمیوں کے
 سپرد کر دے۔ جن لوگوں کی سرشت میں لالچ اور
 رشوت خواری داخل ہو گئی ہے اور وہ محض اپنے فائدہ
 کیلئے خلاف حق و انصاف کام کرتے ہیں، انکو مخلوق خدا
 کے کاموں میں دخیل نہ رکھے تاکہ سلطنت اور قوم کے
 تمام کام خوبی کیساتھ ترقی کریں اور تمام رعایا خواہ مخوی

نوکر ہوں۔ یگوئی اور آرام اور فارغ البالی سے زندگی بسر کریں۔ خیر اب اس معاملہ میں زیادہ گفتگو کرنی کی ضرورت نہیں ہے۔ اب میں کام کرنا چاہیے شادی کے انتظامات کی تکمیل کرنا چاہیے۔ تمہارا کام یہ ہے کہ نسا خانم کی شادی کے ضروری لوازمات کے انتظامات میں لگ جاؤ۔ انشاء اللہ آئندہ ہفتہ میں شادی کی رسمیں جلد ادا ہو جائیں گی۔ اماں جان۔ پری خانم اور باجی شعلہ خانم خلع حلقہ خانم خلع حلقہ۔ بس اب اپنے کاروبار میں لگ جائیے۔

پری خانم اور شعلہ خانم۔ خدا تمہاری عمر دو دہائیہ دے کرے، آقا! سو برس تک خانی اور حکمرانی کرو۔
 رتیور آقا تمام آدمیوں کیساتھ کرہ سے باہر چلا جاتا ہوا وزیر
 حشر میں حیرت زدہ رہتا ہے

غلام لوگ۔ (صحنہ کا مین لینڈ آواز سے)۔ تیمور خان سلامت رہیں!

(پردہ گزرتا ہے)

مترجم کے سولے چھاپنے کی کسی کو اجازت نہیں ہے۔

رعایا و نوکر و غیر نوکر آسودہ و فارغ البالی ہو رہے باشند۔ اب سے علی الحساب زیادہ برس مجال گفتگو نہ رہت۔ باریت درست بکار شد تدارک عروسی را انجام داد۔ کار شائستہ مشغول تدارک لازمہ نسا خانم بشود۔ انشاء اللہ ہفتہ آئندہ دستور العمل زفات دادہ شود و بزودی انجام بگیرد۔ نم، پر نسا خانم باجی شعلہ خانم حسدا حافظ۔ مشغول کار و بار خود باشید۔

پری خانم و شعلہ خانم۔ خدا بر عمر و دولت بیفزاید، آقا! د سال دیگر خانی و حکمرانی کنی۔
 تیمور آقا اتفاق حضرت از اطاق بیرون میانند۔
 وزیر با تحیر تمام در خانہ میانند

غلام! (صحنہ کا مین لینڈ میان خیاط)۔ تیمور خان سلامت باشد!

(پردہ میانند)

غیر از مترجم کے ماذون نہایت چلپ کند

شرح و فرہنگ

خاں۔ اگرچہ آجکل ایران، افغانستان اور ہندوستان میں کٹروروں ”خاں“ نظر آتے ہیں۔ مگر قدیم زمانہ میں یہ لقب اُن اشخاص کا ہوتا تھا جو کسی صوبہ کے حاکم یا کسی ولایت کے فرمان روا ہوتے تھے۔ جیسے خانِ خوار۔ خاںِ قلات۔ اور اس کتاب میں لفظ خاں کے بھی معنی ہیں یعنی حاکم ولایت خاں کا ٹوٹنا خاںم پر۔ مگر آجکل ایران کی ہر عورت خانم کہلاتی ہے۔

فراش = لفظ فراش کے لغوی معنی فرش بچھا کر لانا ہیں۔ لیکن ایران میں فراش کا کام علاوہ صفائی مکان، یہ بھی ہے کہ وہ مشرف کے محلات میں پولیس کے سپاہی، تحصیل کے پیادہ اور فوجداری کے جلاؤ کا بھی کام دیتے ہیں۔ مالک کے حکم پر وہ لوگوں کو گرفتار کرتے ہیں، جرمانہ وصول کرتے ہیں، لوگوں کو سزا کے تازیانہ دیتے ہیں۔ گلے میں رسی یا چادر ڈال کر بچانسی دیتے ہیں۔ بعض وہ سیاست کا نام کام انجام دیتے ہیں۔

مہتر۔ سائیس۔

ناظر۔ نگار۔ مختار جبکہ ہندی میں بھنداری مڑی میں اُدارے اور انگریزی میں اسٹوارڈ کہتے ہیں۔

افراد اہلِ نجالیں
میرزا۔ آقا۔ آغا۔ ایران میں ہر وہ شخص جو لکھنا پڑھنا جانتا ہو اپنے نام سے قبل ”میرزا“ کا لقب لگا لیتا ہے۔ اس لیے اسکے معنی وہی ہوئے جو ہندوستان میں لفظ ”منشی“ کے۔ مگر اصل نام کے بعد جب لفظ ”میرزا“ استعمال ہوتا ہو تو اسکے معنی شہزادہ کے ہو جاتے ہیں۔ مثلاً محمد علی میرزا بمعنی شہزادہ محمد علی۔ اسی طرح الفاظ آقا اور آغا شرفدار اور اُن لوگوں کے لئے استعمال ہوتے ہیں جن کا مرتبہ معمولی نوکروں سے زیادہ ہوتا ہو جیسے آقا مسعود۔ آقا بشیر۔ مگر جب لفظ آقا نام کے بعد آتا ہے تو اسکی حالت بھی وہی ہو جاتی ہے جیسی میرزا کی جیسے تیمور آقا یعنی خانِ نادہ تیمور۔ یہ دونوں الفاظ جناب کے مراد ہیں۔

بیگ۔ عام طور پر ملازموں، چھوٹے عہدہ داروں اور کم درجہ کے مشرف کے لئے سبوتا ناموں کے آخر میں لگایا جاتا ہے جیسے سلیم بیگ، صمد بیگ، وزیر بیگ وغیرہ۔ آغا سے یہ کم درجہ کا خطاب ہے۔

زن کو چک = چھوٹی بیوی۔ نئی دلہن۔
 سوگلی = چھیتی۔ لاٹھی۔ پیاری۔ منظور نظر۔
 خانہ وزیرند = درخانہ وزیرند = وزیر کے گھر میں
 رہان یا مقیم ہیں۔

خواجہ = خواجہ سرلے۔

پیش خدمت باشی = باشی بمبئی سردار بھان
 گویا نوکر و نکاحمدار۔

ایشیک آقاسی = منتظم دربار۔

نائب درخانہ = داروغہ دربانان۔

عارضیں = جمع عارض یعنی عرضی دینے والا
 یا عرض کرنا والا۔

عمال = جمع عامل یعنی عمل کرنا والا حکام سرکاری۔

نجباء = جمع نجیب یعنی شریف۔ شرفدار

رضاعی = دودھ پلانے والی عورت کی اولاد۔

ترتیب افراد اہل مجالس اور ان کے اطوار و خصال

اس میں اشخاص متعلقہ ڈراما کی تقسیم چار حصوں
 میں کی گئی ہے۔

آول حصہ میں میرزا حبیب زید اللہ کے متعلقین فراموش

سائیں، ناظر اور ملازمین کا تعلق گھر کے ہر ذی حصہ ہے۔

اُس کے بعد دوسرے طبقہ میں وہ لوگ ہیں

جن کا تعلق مکان کے اندر و فی حصہ (زمان خانہ)

سے ہے مثلاً زینا خانم، شعلہ خانم، پرینا خانم و نسا خانم۔

ان سب کا محافظ و پاسان حبشی خواجہ آغا سٹو ہے۔

اس ڈرامہ کا ہیرو یا ”ہیر“ مرزا حبیب خان لنگران

کا وزیر ہے۔ جو علم و فضل سے مبرا، خوشامد پسند

منکبر اور اظہار قوت و رعب داب کا شوقین ایک

ضعیف العمر شخص ہے۔ اُسکی نفس پرستی اور شوقین

فراموشی کا یہ حال ہے کہ باوجود کبرستی کے اُس نے دھن دلت

عزت و قوت کے زور پر ایک نوجوان حسینہ شعلہ خانم

سے شادی کی ہے۔ اس درجہ مغلوب الغضب ہے کہ طویلہ

کی بلابند کے سر“ مالی مثل پر پوری طرح سے عامل ہوتا

رہتا ہے۔ خطا خواہ فراموشی کی ہو خواہ سائیں کی مگر

نزہ داروغہ ہی پر گرتا ہے۔ الغرض یہ غرور و تکبر اور

نخوت و ہمالیت کا ایک طرفہ معجون مرکب ہو۔ دو بیویوں

میں مودل“ کا خاص اہتمام رکھتا ہے۔

زیبا خانم۔ مرزا حبیب وزیر کی بیوی بیوی جو ضرورت

سے زیادہ زبان دراز اور مغلوب الغضب ہو۔ مگر ساتھ ہی

شریف بی بیوں کی طرح حیا دار اور اپنے خاوند کی

خدا متکذار بھی ہے۔ سو تیار ڈا کی بگ نے اس غریب

بڑھیا کو جلا کر خاک کر دیا ہے اور ہر وقت اپنی سوت

شعلہ خانم کے درپے رہتی ہے۔ اور اپنے خاوند سے

لگائی بچھائی کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتی۔

شعلہ خانم۔ مرزا حبیب وزیر کی دوسری بیوی اور

نوجوان حسین بیوی ہے۔ ”تربا چرت“ کا جسمہ و بیات

کا متکڑ بنادیتی ہے اور اپنی بلابین فوراً دوسرے کو

پھنسا دیتی ہے۔ نہایت حاضر جواب اور چالاک عورت

ہے۔ خاوند کی محبت اُسکے دل میں اسی قدر ہے جتنی ایک نوجوان بیوی کے دل میں کسی کھوٹ شوہر کی ہوا کرتی ہے۔

نسا۔ خاتم ایک مجاہد دوشیزہ جو جزیرہ کی چھوٹی سالی اور شعلہ خاتم کی بہن ہو تیور آقا جو خان لنگران کا بھتیجہ ہے وہ اس مجاہد پر عاشق ہے اور دونوں کی نسبت بھی قرار پا چکی ہے۔ خان لنگران بھی اس حسینہ کا خواستگار ہو اور اپنے وزیر کے ذریعہ اس پر قبضہ کرنا چاہتا ہو مگر وہ بجز تیور آقا کے اور کسی سے رضامند نہیں ہے۔

پیر بی خاتم۔ وزیر کی ساس اور شعلہ خاتم کی ماں ہے۔ پرلے درجہ کی نبی ہوئی لسان عورت ہے۔ اسکی بات بات میں چال اور لفظ لفظ میں چال ہے۔ اپنے دام مرزا حبیب کو خوب اُٹو بناتی ہے۔ آقا مسعود مجلس وزیر کا خواجہ سلاہ شعلہ خاتم کا راز دار بھی ہے۔ ضرورت کے وقت مالک سے غداری کر لیتا ہے۔

تیسرا گردہ خان لنگران اور اُسکے خدام اور درباریوں کا ہے۔ ان میں صرف خان لنگران قابل تذکرہ ہے۔

خان۔ ایک پیر نابالغ اپنے بھائی کے حق کا صہاب قابلیت سے معرکہ لڑا تھا قابلیت کا دلدادہ ہے

ذاتی عقل و دانش سے دور ہے مگر دوسروں کے کہنے سننے پر مقدمات کا فیصلہ خلاف فطرت و عقل کر دیتا ہے اور پھر چاہتا ہے کہ اُسکی حماقت کی کوئی داد بھی دے۔ مغلوب الخضب بھی ضرورت سے زیادہ ہے۔ اپنے بھتیجہ تیور آقا کی جان کا دشمن ہے اور اُسکے قتل کے لئے ہمارے ڈھونڈھتا رہتا ہو خیر سے عیش پسند اور حسن پرست بھی ہو گز بھر کی لمبی سفید داڑھی پر تنہا ہے کہ ایک چار دہ سالہ حسین دوشیزہ نسا خاتم سے شادی کرے۔ مرزا حبیب میر بھی اپنی سنہری رو پہلی مصلحتوں کی وجہ سے یہی چاہتا ہے کہ یہ پیر نابالغ نئے جال میں پھنس جائے تاکہ اُسکے لئے باعث از دیاد عزت و دولت ہو۔ بغیر تحقیق حال وزیر کی شکایت پر تیور آقا کے قتل کا حکم سنا دیتا ہے۔ لیکن قتل اُسکے کہ تیور آقا کے خون سے ہاتھ رنگے خود طعہ نہنگ اہل ہو جاتا ہے۔

چوتھے طبقہ میں تیور آقا و دیگر اشخاص ہیں ان میں قابل ذکر تیور آقا ہے۔

تیور آقا۔ ایک خوش رو اور طاقتور نوجوان ہے جو دہلی میں سب پر غالب آتا ہے۔ شخص خان لنگران کا بھتیجہ اور نسا خاتم کا سنگت ہے۔ دو طرفہ وزیر کے گھر آکر اپنی سنگت نسا خاتم سے ملتا ہے۔ لیکن خاتم نعمت لگاتی ہے کہ شعلہ خاتم کی آشنائی تیور آقا سے ہے۔ وزیر خود تیور آقا کو جو نسا خاتم سے ملنے آیا تھا

اکثر پائے جلتے تھے۔ اس ڈرامہ کا اصلی مقصد یہی ہے کہ اہل ملک کو لٹکے معاشرتی اور ملکی عیوب کا گاہ کر کے اصلاح کی طرٹ مائل کرے۔

مجلس اول

دریائے خزر۔ ایراں کے شمال میں ایک اندرونی بحیرہ ہے جو انگریزی میں بحیرہ کاسپین کہلاتا ہے۔ یورپ کا سب سے بڑا دریا وولگا اسی میں گر جاتا ہے۔ باکو روسی آذربائیجان کا دارالحکومت جہاں کامیٹیل مشہور ہے اس کا بندر گاہ ہے۔ آنرلی جو جانب جنوب واقع ہے ایرانی بندر گاہ ہے۔

اطاق = کمرہ۔

وہم اندرون = حرم سرا کے دروازہ سے متصل۔
نہشت = بحیرہ خزر کے ساحل پر تجارتی مرکز ہے اور قرب و جوار کے تمام صوبجات کا مال اسی منڈی میں آکر فروخت ہوتا ہے ایران میں داخل ہو۔

نیم تنہ = نیم آستیں صدری۔ بندھی۔ جاگٹ۔
آبی = آسانی رنگ کا۔ نیلگوں۔

امروز = فی زمانہ۔ آجکل۔

زرگر = سنار۔

ووکمہ = وکمہ تکہ بوتام۔ مین۔

تخم مرغ = بیضہ مرغ۔ مرغی کا انڈا۔

یخچہ = گرہبان۔ گلا۔ کالر۔

اپنے گھر میں کپڑے لیتا ہے۔ اور اس کا جانی دشمن ہو جاتا ہے۔ تیمور آقا کی شکایت خان سے کی جاتی ہے جو اس کی گرفتاری اور قتل کا حکم دیتا ہے۔ تیمور آقا وہاں میں حاضر ہوتا ہے مگر بھاگ جاتا ہے۔ وہ یہاں سے اس کی گرفتاری کے لئے تعینات کئے جلتے ہیں تیمور آقا وہاں کے گھوڑے دڑا نہ گھس جاتا ہے اور نسا خانم کو یہاں کا مطالبہ کرتا ہے۔ شعلہ خانم سمجھاتی ہے۔ اور وزیر کے قتل سے باز رکھتی ہے خان کے سپاہی آ جاتے ہیں اور تیمور آقا سے اطاعت کا مطالبہ کرتے ہیں مگر تیمور آقا سے بددلتی ہوتی ہے۔ تیمور آقا کو لڑتا ہے اور مرنے والے ہیں۔ تیمور آقا کو لڑتا ہے۔ لڑنے میں خاں کی غرقابی کی خبر آتی ہے۔ اور تیمور آقا کو لوگ خاں کے تخت پر بٹھا دیتے ہیں۔ تیمور آقا کو رحم سے کام لیتا ہے۔ وزیر کو معاف کر دیتا ہے۔ مگر تاحیات پشمن مقرر کر کے حکومت و وزارت سے عطا کر دیتا ہے۔ نسا خانم سے شادی ہو جاتی ہے۔

آقا و اہل مجلس کے عہدوں اور مرتبوں پر ان کے ڈرائے۔ یہ ایران کے قدیم صوبوں کی حکومت کا کھلی نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ ایرانی اور ان کے گھروں کی طرز معاشرت، مسنورات کے ترہات و خضالات اور آقاؤں کے مطلق العنانی اور کھلا نیکی علاوہ اس ڈرامہ میں وہ عیوب بھی ظاہر کئے گئے ہیں جو اس زمانہ کے صاحبان اختیار میں

دانہ طلا = اشرفی۔

پول = نقد روپیہ پیسہ اشرفی۔ دام

ہرچہ کم آمد اگر کچھ کمی پڑی۔

برگشتن درینجا = وقت برگشتن درینجا۔

واپس آکر۔

کار سازی می شود = حساب صاف ہو جائیگا۔

کمی پوری کر دیجائیگی۔

مرد کہ = مردک۔ (مرد کے بعد کہ اور ہ کا اضافہ

تحقیر و تصنیف کا فائدہ دیتا ہو۔)

بر میگرددی = واپس آئیگا تو۔ لوئیگا تو۔

خیر نہیں۔

تا یکماہ دیگر = دوسرے مہینہ تک۔

اندازہ = ٹاپ۔ پیمائش۔

آجنا کہ بدوزند = وقتیکہ آجنا بدوزند جبہ

وہاں ہی جائیگی۔

کو تہاہ و بلند = چھوٹی بڑی۔

مقتصر = قصور وار۔

عیب ندارد = کچھ مضائقہ نہیں۔

نمیشود = کیا ایسا نہیں ہو سکتا۔

بہرند = قطع کر لیں۔ کاٹ لیں۔

آخ = حرف استعجاب جیسے اودہ وغیرہ۔

شما ہا = تم لوگ۔

انظار معرفت نمودن = قابلیت یا علمیت

دکھانا۔

قیل وقال = کہنا سننا۔ بک بک۔

اوقات تلخی = بدمزگی۔

لا بُد = ضرور۔ لازمی طور پر۔

آسودہ = مطمئن۔ آرام دہین سے۔

ووماہ بعید = دو مہینہ بعد۔

نوروز = ایرانیوں کی قومی عید۔ وہ دن جبکہ

آفتاب برج حمل میں داخل ہوتا ہے۔ اور خزاہ مارچ

میں یزدن واقع ہوتا ہے۔ اصل کا پلا دینے کا تعلق تریال کے کچھ نہیں ہے

چیز غریبہ = کوئی عجیب و غریب یا نادر چیز۔

بگیرم = اگر گیرم = اگر خریدتا ہوں میں۔

نہیندگی = زیبائش۔ اچھا معلوم ہونا۔

خلاص = رہا۔ آزاد۔ نجات۔

مایہ درد سر = پریشانی کا سامان۔

دوختہ اش را بخشیدی = یہاں تیر کی ضمیر

نیم تنہ اور شعلہ خانم دونوں کی طرف رجوع ہو سکتی

ہے۔ پہلی صورت میں معنی ہونگے وہ اگر وہ سلی جی

چیز آپنے عطا کی = دوسری صورت میں معنی ہونگے

مدا اگر شعلہ خانم کو سلی بھائی چیز آپنے عطا فرمائی

آخری معنی صاف ہیں۔

گیرہفتادیم = غدا میں پھنسے۔

گیر افتادن = پھنسنے یا بلا میں پھنسنے۔

گیر آوردن = قبضہ میں لانا۔ حاصل کرنا۔

شخصت = ساٹھ۔

تو ماں = ایراں کا ایک طلائی سیکہ جو انگریزی
سیکے میں آٹھ ٹینگ کے مساوی ہے، اندازاً
چھ روپیہ کے برابر ہوتا ہے۔
مکر = شاید۔

ظفرہ زدن = ہمانہ کرنا۔ باتیں بنانا۔
زباں گردانیدن = مکرنا۔ قول سے پھر جانا۔

موبو = لفظ بلفظ۔ مین وعین۔

یو آسگی = دبے پاؤں چپ چاپ۔

آں یکے در = بازاری محاورہ ہے بجائے
اُن در۔

قائم شدہ = قائم شدن = سیدھا کھڑا ہو جانا۔

عام طور سے اسکا استعمال چھپرکھڑے ہو جانے کے لئے

ہوتا ہے اور محاورہ میں خالی چھپ جانے کے لئے

چشم تیمور آقا روشن = لفظ روشن کے آگے

باشد محذوف ہے۔ اس طرح فقرہ کے معنی دعائیہ

ہو جائینگے مگر طنز کیساتھ یعنی تیمور آقا کی آنکھیں

روشن ہیں!

پیش چشم قریب = قردادن = مشکنا۔

نازداندارد کھانا۔

زلیکہ = (زن کے بعد) اور ہ لگا دینے سے

تحقیر و تصنیف کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ جیسے کوئی

حقارت کے ساتھ کہے اور اودعت عورت کی گچی۔

گفتہ گفتہ = اگر غلطی سے تم میری نہ کہنے والی بات

کسی سے کہ بھی دو پھر بھی تم مکر جانا کہیں نہیں کیا۔

من چہ حد دارم = میری کیا مجال ہے۔

لائق ریش من است = کیا میرے جیسی مارٹھی

ولے کو یہ بات لایب دے سکتی ہے۔

بارک اللہ = خدا بרכת دے۔

دوہ برو = دور ہو۔ بھاگ جا۔

مختصی = مخصص اسم مفعول ہے رخصت سے۔

یعنی اب تک رخصت کیا۔ تلو جانکی اجازت ہو۔

پشت سراں = اُسکے پیچھے۔

سوقات، سوغات = تحفہ۔ ہدیہ۔

از جنسیسی = کنجوسی کیوجہ سے۔ بخل سے۔

مثل تاجر ہائے اصفہانی میکشد =

اصفہانی سوداگروں کی طرح بوجہ کنجوسی بوتل میں

پنیر ڈال لیتی ہے اور روٹی کا ٹکڑا بوتل پر گر کر

کھاتی ہے تاکہ پنیر خراب نہ ہو اور پنیر کے ساتھ روٹی

کھانیکا نام بھی ہو جائے۔ ایسی ہی ایک کہانی

ہندوستان میں مشہور ہے کہ ایک کھی چوس بیٹا

بوتل میں گھی رکھتا تھا اور کھانیکے وقت روٹی کا

ٹکڑا بوتل کی سطح پر گر کر کھا لیتا تھا گویا کھی

رکا کر کھا رہا ہے۔

حال عجیبہ شدہ است = اب یہ حالت ہو گئی ہے

یعنی اب اس قدر فیاض ہو گئی ہے۔

حرفِ مفت = فضول باتیں -

نامربوط گفتن = بیہودہ بکنا -

بباد وادن = برباد کرنا - رسوا کرنا -

قباحت ہم خوب چیز نیست = قباحت مجنی

کینہ پن - یہ فقرہ طنز انہیں استعمال ہوا ہے -

دزیر کہتا ہے "کینہ پن بھی دنیا میں کوئی اچھی

چیز ہے؟" یعنی بری بات ہے - ایران میں

بچوں کو ادب آموزی کی وقت کہتے ہیں "وقتِ

بفہم" یعنی "دیکھ یہ حرکت یا فعل اچھا نہیں ہے"

اصل ترکیب فقرہ کی یہ ہے -

نہیدن کہ قباحت چیرت خوب چیز نیست دنیا

یعنی یہ سمجھنا کہ قباحت یا باجی پن بھی دنیا میں

کوئی چیز ہوتی ہے، اچھی بات ہے - گویا دوسرے

الفاظ میں یہ معنی ہوئے کہ بد دنیا میں شرم و حیا

بھی کوئی چیز ہوتی ہے؟

حیف نباشد؟ شرم نہیں آتی؟

یکے ازیں جوانہا = دنیا میں کوئی جوان شخص -

خود خرمگل = خوب رو - قبول صورت -

رعنا = خوبصورت - حسین -

دست می آوردم = ہم پہنچاتی رشتائی

کر لیتی،

ہمہ = سب کے سب - تمام لوگ -

چشمہ ماروے ہم گذار شہ = آنکھیں بند

کر رکھی ہیں -

مثل کباب کردہ = چکوز تیز، بٹر، وغیرہ

خطرہ کی وقت اپنا سر کسی چیز کی آڑ میں چھپا لیتے

ہیں اور سمجھتے ہیں کہ انکو کوئی نہیں دیکھتا - حالانکہ انکا نام جسم

نظر آتا ہے - یہاں دزیر کو تشبیہا بنایا ہے کہ اگر

وہ نہیں دیکھتا تو دنیا تو دیکھتی ہے -

در بیرون قلعہ = قلعہ کی فضیل کے نیچے -

بیگ زاد ہا = فیضان شریف زادے -

مردِ روستا = راستہ -

بچہ حیلہ درت آوردہ است = معلوم

کس طریقہ سے پھانس لیا ہو -

تازہ جوان دختر = نوز لڑکی -

یکش = ٹھگت -

ویلیم کن = میرا چچا چھوڑ دیل آناؤ برہا -

بغیر بندھا ہوا -

گند گند کناں = بڑ بڑاتی ہوئی - منہ ہی منہ میں

کچھ کہتی ہوئی -

فاسق = یار، آشنا - چاہنے والا - فاسق گرفتار =

کسی سے ناجائز تعلق کرنا -

احتمال کلی میرود = پورا شک ہوتا ہو -

بہ دل بستگی نسبت دارہ = عشق و محبت سے

تعبیر کر کے -

چاہ از بر اش میکند = اسکے لئے کنواں کھودتی ہو

یعنی برائی چاہتی ہو۔

صرافت = خیال۔ (صرافت انداختن = کسی کے

دل سے خیال دور کر دینا)

بایست شعلہ را انداخت = لازم ہو

کہ شعلہ کے دل سے یہ خیال نکال دیا جائے۔

حالی = آگاہ۔ واقف۔ (حالی کردن = آگاہ کرنا =

معلوم کرنا۔ معلوم کرنا۔ جتنا۔ سمجھا دینا۔)

ایک قہجی = ایک ایک بالشت کے۔ و جب =

بالشت۔

از سر خود = اپنے دماغ سے۔ اپنے سر سے۔

شام و نہار = رات کا اور دن کا کھانا۔

ہر چیز میل دارید = جس چیز کو طبیعت چاہے۔

ز قوم = کانٹے۔

باز سیرم = پھر بھی پیٹ بھرا نہ ہوگا۔

غربال = چلنی۔ غریبل، غلبیر، گلگیر = سب

غربال کی مختلف صورتیں ہیں اور سب کے معنی چلنی

ہیں۔ یعنی وہ چیز جس سے آٹا وغیرہ چھانتے ہیں۔

طرف در ب = دروازہ کی طرف۔

گوشہ کمان غربال = چلنی کے حلقہ کا سیرا۔

آخر و کردہ = منہ بنا کر۔ تکلیف سے آہ کر کے۔

کراہ کر۔

داد کشیدن = چلانا۔ چنونا۔ فریاد کرنا۔

پدر سوخته، پدر ساگ = ایران میں گالی دینے

کے عام محاورے ہیں جسکے معنی اُردو میں قریب

دہی ہیں جیسے ”ہنہی کی اٹلاؤ! کتیا کے پٹے“

فحش = گالی گلوج۔ گالیاں۔ دشنام۔

دم صبح = ترکے۔ علی الصبح۔

جار و کردن = جاروب کردن = جھاڑو دینا صاف کرنا۔

قرساق = بھڑا۔

صدرا کن = آواز دے۔ بلا

توئی اطاق = کمرہ میں۔ کمرہ کے اندر۔

بیخطر = بغیر خطرہ یا حادثہ۔

پسرہ = لونڈا۔ پسر میں ہلے ہوز کے اضافہ سے

تصغیر و تحقیر کے معنی ہو گئے ہیں ایک قسم کی گالی جو۔

طولیہ = صطل۔

وایسہ = بازاری محاورہ ہے۔ صحیح لفظ واسطہ ہے

بمعنی لئے۔ واسطے۔

یہیج عقلم نرسید = سیرے خیال ہی میں نہیں آیا۔

الآن = فوراً۔

چوب فلک = ایران میں مزاد ہی کا معمولی طریقہ

پاکوبی یعنی تلوین کو بیٹھا ہوتا ہے۔ طریقہ یہ ہے کہ

ایک تلی جاکو فلک کہتے ہیں اور جو اندازاً م گز لمبی

ہوتی ہے لاتے ہیں۔ اس کے درمیان میں رسی کے

دو پھندے ہوتے ہیں۔ مجرم کو پیٹھ کے بھل لٹا دیا

جاتا ہے۔ اسکی ہانگیں اٹھا کر دونوں ٹخنے پھندوں

میں جکڑ دیے جاتے ہیں۔ اس طرح کہ تلوے اوپر کچا

دستہ گٹھا۔

پا ہاش را فلک کنید۔ اس کے پاؤں ٹکٹکی

میں باندھ دو۔

فلکہ ٹکٹکی۔

والیستہ ہٹ جاؤ۔ الگ ہو جاؤ۔

تکلیف نو کران۔ ملازموں کی نوکری یا ڈیوٹی۔

بزائوم خوردہ۔ میرے گھٹنے میں لگا۔

کو دن۔ اتحق۔ جاہل۔ بیوقوف۔

پاشدہ۔ کھڑے ہو کر۔ پاشدن۔ کھڑا

ہو جانا۔

راہ برمی۔ رہنمائی کرے۔ انتظام کرے۔

سائرین۔ سب کے سب۔

مجلس دوم

منظورش۔ اسکا مطلب یا مقصد۔

کفایتش نمیکند۔ اسکو کافی نہیں ہوتا۔ اسکے لئے

کافی نہیں ہو۔

غریب۔ عجیب۔ طرفہ۔

نزدیکان۔ رشتہ دار۔

نے جہت نگذاشتید۔ تنہ فضل اجازت

ندمی دے جہت۔ بغیر سبب، دلیل، غرض۔

ازین نیت بیفائدہ بیفتد۔ اس فضل خیال

کو چھوڑ دے۔

ہوتے ہیں اور پنڈلیاں فلک پر رکھی ہوتی ہیں۔

فلک کو دو فراش زمین سے ایک گز کے قریب اوپر

اٹھائے رہتے ہیں۔ بعد ازاں چند لچکا۔ قچیاں

رہید کی لائی جاتی ہیں جو ۳۔ ۵۔ فٹ می ہوتی

ہیں اور خاص اسی غرض کے لیے پہلے سے پانی میں

بھینگی رہتی ہیں۔ حکم ہوتے ہی دوسرے فراش

جوڑ کے تلون پر قچیاں اڑنا شروع کر دیتے ہیں ہائیک

کہ قچیوں کے ٹکڑے اڑ جاتے ہیں۔ انھیں قچیوں

اور ٹکٹکی کو چوٹ فلک کہتے ہیں۔ اس منزل سے

اکثر لوگ مہینوں لنگڑے رہتے ہیں۔

بنا کند۔ شروع کرتا ہے۔

تصدق بفرماید۔ سرخان۔ خاں کے سرکلوظہ

مجھے بخشد کیجئے۔ معاف کر دیجئے۔

نفسیت بگیرد۔ خاموش رہ۔ سانس مت لے۔

قابانت۔ قربانت (جاہل ان پڑھ بولتے ہیں)

بقبر پدرت۔ آپکو اپنے باپ کی قبر کا واسطہ۔

خط کردہ (ام) با پدرم یا مادرم میں نے

تصور کیا، میرے باپ نے تصور کیا میری ماں نے

تصور کیا یعنی میں نے تصور کیا میرے ماں

باپ نے کیا)

خفہ مشو۔ مکنجت! خاموش مردودا

خفہ کردن۔ پھانسی دینا۔ گلا گھونٹ دینا۔

تخم خر۔ گدھے کا بچہ۔

نخیلے وقت است = مدت سے بہت دن سے۔

عصبہ ہوا۔

پے بہاؤ میگردے بہانہ ڈھونڈ رہا ہے۔ عذر

نماش کرتا ہے۔

شور = شورہ (شور کردن = شورہ کرنا)

نامزد = منگیتر۔

چشم درختہ = دورے ڈال رکھے ہیں۔ تاکا ہو۔

کفاقتل نمیکند = اسکو کافی نہیں ہے لیکو کفایت نہیں کرتا

مخل = خلل انداز۔

ادعاء = دعویٰ۔ مطالبہ۔

ورماندہ = مجبور۔ عاجز ہو کر۔

فرصت کند = موقعہ پائے۔

ہچو خانہما = ایسے ایسے خاں۔

من مرغے نیستم گو شتم را بخورند = میں مرغ

نہیں ہوں جو کوئی میل گزشتہ چٹ کر جائیگا۔

پیش خود آوردہ = اپنے پاس بلا کر۔

مرزایش کردہ = اپنا پرائیویٹ سکریٹری یا مستند

خاص بنا لیا ہو۔

بحرف = بغیر کچھ کے نئے۔ فوراً۔

پیش افتادہ = آگے بڑھ کر۔ ترقی کر کے۔

بحرف اونیست = لکے کہنے سے نہیں ہو سکتا اس

کے حکم سے نہیں ہو سکتا۔

دہم زدہ = خراب کر کے اٹ کر کے۔

میل ما = ہماری محبت۔

بارہ خرمن = کچھ بات۔

لنگاہ = مالزادی۔ لڑکی۔ چمنال۔

بار کردہ = دماغ خراب کر دیا ہے۔

بسر من بفرستی = میرے پیچھے لگا دیا ہو۔

ایں روزہ = اس حال کو۔ اس نوبت کو۔

تکان خوردہ = گھبرا کر۔ کانپ کر۔ (تکان دادن = جھٹکا دینا)۔

اے دلے = میری کھنچی ہو۔ ہائے کس بلا میں بھنسی۔

چہ خاک بسرم ریزم = اپنے سر پر کیا خاک لایا۔

ہائے کس کی جان کو دوں۔

چہ زود = کس قدر جلد۔

نگذشت = موقعہ نہ ملا۔

اینجا ما = ان کو روئین۔

نوبہ = نوبت۔ باری۔

ترس = ڈر۔

شاط و شوط = بک بک۔ جھک جھک۔

کولی گری = باجی پن۔ شور و غل کوئی طیکانہ پوش

قبیلہ) اصطلاحاً معنی بزمعاش۔

انحراف حسابی است = یہ بات تو خوب خبیثی

قابل اعتبار ہو یعنی ٹھیک ہو۔

سرزدہ = ننھا اٹھائے۔ سیدھا۔ اچانک۔

آسودہ باش = شہید۔ مطمئن رہو۔ اطمینان رکھو۔

از کہ یہ ہر قسم = کس سے دروں -

اگر وقت دیکر پھر تب اس حالت میں -

خربیا رو با قلی بار کن = گدھا لاؤ اور اٹھلا

لا دیجاؤ۔ یعنی انتظام کر کے آؤ اور اپنا کام کر لیجاؤ۔

لوگوں کی آنکھوں میں خاک جھونک کر سا خانم کو کھال لیجاؤ۔

سرش را تو کردہ اپنا سر کر کے اٹھڑا لگو۔

یکراست = سیدھا۔

تکلیف چیست = کیا کرنا چاہیے۔

بنگہ = شاید۔ غالباً۔

سفرہ سگ = کتے کا کھاجا۔ سفرہ = دسترخوان۔

دست پاچہ = گھبرا کر دست پاچہ شدن = ہتھ پاؤں

کی خبر نہ رہنا۔ گھبرا جانا۔

لے بابا ہم لے میرے پیارے (بابا یعنی باپ) معاورہ

میں محبت و پیار کے معنی میں بھی مستعمل ہے

لنگان لنگان = لنگراتے ہوئے۔ لنگ = کتے

ہوئے۔

از دولتِ شہاء حضور کے اقبال سے۔ آپ کے

صدقہ سے۔

ابرو راج کچھ کر دن = تیوری پر بل آنا۔ تیوری

چڑھانا۔

میلنگی = سی لنگی۔ لنگ کہتے ہو۔ لنگڑا کر چلتے ہو۔

خدا بد نہ دے۔ خدا بڑا نتیجہ نہ پیدا کرے۔ خدا

خیر کرے۔

گو و پیرس = نہ کہو نہ پوچھو یعنی بس کچھ

نہ پوچھو۔

یک قہوہ = ایک پیالی قہوہ۔

چہ کالے سر تان آمدہ = تپ کر کیا حادثہ گذرا۔

صحبت شدہ = گفتگو ہوئی۔ بات چیت ہوئی۔

عیدِ مہاروزہ = رمضان کی عید۔ عید الفطر۔

پچہ پسر = چھوٹے بچے (اردو میں بھی یہ تکرار لفظی

موجود ہے۔ جیسے کھانا دانا۔)

سالکی = عمر (مقرر۔ زیادہ عمر کا)

ایں قیل کارہا = اس قسم کے کام۔

چارہ ندیدہ = کوئی علاج نہ دیکھ کر مجبور ہو کر۔

پاشدیم = کھڑا ہو گیا۔

دست ہم گر فتم = ہنسنے ہاتھ ملائے۔ سلامی لی

(دست ہم گر فتن = ہاتھ ملانا جیسے کشتی میں

ہوتا ہے)

غیرت بمن زور آوردہ = غیرت کی وجہ سے

مجھ میں زور آگیا۔

پیش لنگ کشیدم = اڑنے پر چڑھا لیا۔ میں نے

ٹنگڑی لگائی۔

انقدر شدہ = اس قدر بری حالت ہوئی۔

ساعت = گھنٹہ۔

حال آمدہ = ہوش آیا۔

بچہ مردم = بڑا یا بچہ۔

ہمہر تارا بن نشان دہی = اپنے ہنر کا مجھے
ذکر کرو۔

سلیطہ = دروز بان باجی عورت۔
گردن کلفتے = موٹی گردن والا (کلفت = موٹا)

گول گرفتن = شانہ پکڑ کر یا کنوے پر ڈال کر لے جانا
(گول = بھنی شانہ)

آٹوم بیگانہ = غیر مرد۔
کولی = بر معاش عورت۔ کسی۔

خود داری = ضبط۔

نا محرم = غیر آدمی۔

لُتی میخند = قہقہہ لگاتے۔

پا باندازہ = گلیم دراز گردن = چادر کے بلوق

ماتش میسر = حیران و ششدر رہ گیا۔ دم بخود گیا۔

پاؤں پھیلانا۔ اپنی حیثیت کے مطابق کام کرنا۔

مات = تحیر حیرت۔

گلیم یعنی کبیل۔

اوضاع = جمع وضع۔ معاملہ۔

نان خور = روٹی کھانے والی۔ ٹکڑوں پر

ویل کن = چھوڑ دے۔

پینے والی۔

پاچہ = پانچہ۔ ٹانگ۔

صحبت کنناں = باتیں کرتے ہوئے۔

پکلاس پہن شدہ = کپڑوں کی گٹھری کی طرح

از آن سر = اُس طرف سے۔

پہیل کر۔

روواز = کھلے منہ۔ بلا نقاب۔

کوند = خراب عورت۔ کسی۔ زندی۔

تائے کردہ = سکوت کر کے۔ خاموش ہو کر۔

بمن چہ خلل دارد = مجھے کیا تعلق؟

ویل گفتن = خرافات بکنا۔ بیہودہ باتیں

از باں ریزی مکن = زباں درازی مت کر۔

کرنا۔

ہنر زہ گیا = بیہودگیاں۔

ویر زدن = بک بک کرنا۔

خدمت شامیرسم = میں تم کو سزا دوں گا۔

مرد کہ = مرد (کہ = تصنیف و تحقیر کا ہی)

ٹھیک بناؤں گا۔

خوش گذرانی = مہلت کیساتھ وقت گزارنا۔

جیزی کردم؟ = کیا میں نے دنا کیا ہے؟ غلام

بیخیال = بغیر کچھ خیال کئے۔

کر لیا ہے۔

یخبر = بغیر اطلاع۔

فاسق گرفتہ = کیا میں نے غیر شخص سے ناجائز تعلق

دربروند = باہر نکل جائیں۔ رد رفتن = باہر

کر لیا ہے۔

نکل جانا)

عیش و نوش = نہ۔ لطف (نوش = شہد)

فرصت گیر = موقعہ پا کر۔

عقلیت را بہرست جمع کن = اپنا دماغ صحیح کرو۔

گول خوردن = فریب کھانا۔ دھوکا کھانا۔

پیش خود میسازی = جھوٹ بولتی ہو اپنی طرف

سے گڑھتی ہو۔

اسم خودت را سر من میگذاری چلنے کی قوت

میرے سر تھوتی ہو۔

دست کار قلم بدہی = تو خود کو نیک اور پارسا

بنائے۔

رہیز ریز = پارہ پارہ۔ ٹکڑے ٹکڑے۔

رفیقت = تیرا تیرا۔ تیرا آشنا۔

کذابی = جھوٹ بولنا۔ دروغ گوئی۔

راستش = اس معاملہ کی حقیقت۔

بمرگ خودت = تمہاری جان کی قسم۔ قسم کھاتی

ہوں کہ اگر میں جھوٹ بولوں تو تم مجاؤ یعنی میں

بیوہ ہو جاؤں۔

رفیقان = پیالی (چلنے کی)

نیم سوز = اُسی قسم کی گالی جو جیسے پدروختہ۔

حوصلہ = دل و دماغ۔ حوصلہ گردن = بہت کرتا

ضبط کرنا۔

الآن = فوراً۔

عقب کشیدہ = پیچھے ہٹکر۔

رنجتہ قہوہ = گرا ہوا قہوہ۔

از سر زخت = اپنے کپڑو پر سے۔

پاک کند = صاف کرے۔

اسب قرمز و جُبہ کمر = سُرخ گھوڑا اور سُرخ کمر

اوریشانی کی وجہ سے اُلٹی بات کہتا ہے۔

بکشند بیروں = باہر نکالیں۔

کار غریبے دو چار شدیم = عجیب عالمہ پیش آیا۔

راستی = کیا تم سچ کہتی ہو۔

چہ چی میگوئی = کیا کہتی ہو۔ (چی غصہ ہے

چیز کا)

کہ جان مرا خرید = کہ میری جان مول لیلیٰ میرنے

اُسکی وجہ سے میری جان بچا لی۔

خلاصی = رہائی۔

نترس = ڈرنیکی ضرورت نہیں۔ اندیشہ نہ کرو۔

اما بایست انتظار نشود = مگر لازم تو یہ تھا کہ حاملہ

اس طرح واقع نہوتا۔

مطلب مطلب نخواہد شد = معاملہ طول کھینچے گا۔

نہ جاں = اماں جاں۔ (ربا کا خطاب ہے)

دیر خانہ = (خان کی) ڈیوڑھی۔

مجلس سیم

طالار = ایک وسیع دالان، کمرہ یا ہال جو دیوڑھی

میں صحن کی جانب ایک بلند مقام پر بنا ہوتا ہے

جہاں خاں یا حاکم مسند نشین ہوتا ہے۔ چھوٹے پیانہ	آیت مذکور کا اطلاق نہیں ہوتا۔
پراسکو دربار عام کا بڑا کمرہ سمجھنا چاہیے۔ طالار کی چھت	باز حمت = تکلیف دہ۔
متصلہ کمروں کی چھتوں سے بلند ہوتی ہو۔	وارسی کنم = تحقیقات کروں۔ (وارسی کروں =
آعیان = مشرفاء۔	جاچ یا تفتیش کرنا)
منتظر احضار نہ۔ طلبی کے منتظر ہیں۔	اجر رحمت شہا است = آپ کی جانفشانیوں کا انعام
سُمت پائیں = نیچے کی جانب۔	عیال = بال بچے (رخاندان۔ بیوی)
دلہ باز بشود = میری طبیعت شگفتہ ہو جائے۔	قربونت = قربانت۔ یہ شخص خاص لشکرانی فارسی
لوتکہ = کشتی۔	بولتا ہے۔ حرفوں کے تفسیر کے علاوہ اسکی زبان میں
رود خانہ = دریا۔ ندی۔	بعض الفاظ کے اندر حرفوں کا حذف بھی پایا جاتا ہے جیسے
آب بدہم = پانی پلاؤں۔	برارم بجائے برادرم۔ حکیمہ بجائے حکیم است وغیرہ۔
در رفت = پھوٹ گیا۔	برارم = برادرم۔ میل بھائی۔
چلو = سامنے۔	نانوش = بیمار۔ علیل۔
خور دہ = لگ کر۔	بو = بوڑھ۔ تھا۔
کور کر دے = آنکھ پھوڑ دی۔	پیاء آدمی (صوبہ کی مقامی بولی ہے)
دیگر بکار میں منجور و صاحب میرے کام کا نہیں ہا۔	حکیمہ = حکیم است = حکیم ہے۔
تاوان = معاوضہ۔	سہ تمانش = سہ تویان اش = اسکو تین تویان۔
مجاولہ = لڑائی۔ جھگڑا۔	بالائے سر = سر پانے۔
عمداً = دانستہ۔ جان بوجھ کر۔	چاق کند = تندرست کر دے اچھا کر دے۔
پوچھ گچھت = یہودہ کہنا۔	خونش گرفت = اسکی فصد لی۔
الْبَيْنَ بِالْبَيْنِ وَالْعَيْنِ وَالْعَيْنِ قَصَصًا	بیہوش = ظالم (اصل میں بے قوت ہے)
= دیانت کے بدلے دہت آنکھ کے بدلے آنکھ اور خوں	لا محالہ = لازمی طور پر۔
کا انتقام۔ خاں آیت قرآنی پڑھ کر اپنی قابلیت	پسم بدہ = مجھ کو واپس دے۔
اور قرآن دانی کا اظہار کرتا ہے حالانکہ اس موقع پر	بیچ = بالکل۔ قطعی۔ کچھ نہیں۔

ادعا کے دعویٰ - مطالبہ -

استعداد - جلد ہر ایک پلہ جی میں انسان کا جو عمل ہے

ششماہ دیگر - اور پھر مہینہ تک -

تعارف بدہد - عنایت کرے -

دیوان انہما - ان لوگوں کا انصاف -

چہ نحو - کس طرح -

قطع دعویٰ شود - تاکہ دعویٰ کا فیصلہ ہو جائے -

طائفہ - جماعت - طبقہ -

بکار مردم خورند - لوگوں کے کام آتے ہیں -

حاذق - ہوشیار - دشمن -

یکدانہ چرخا - ایک صد چرخہ -

نفس زبانی - ہانتا ہوا -

زمین میگذارد - زمین پر ڈال دیتا ہو -

بس دست - کافی ہو -

سزاوارہ لائق - قابل -

سر خود را بر دارم - اپنا سر یعنی سزاوارہ اٹھا لیتا

پہچانے کے لئے

بے واہمہ - بیخوف - نڈر -

مثل من آدمی - مجھ جیسا آدمی -

قصہ عیالین نیامید کسی بوی کی صحبت کی یادہ کرتا ہے

یعنی جیسے ۱۰۱ اسکے کی معنی -

نمک تو کورم کند - تمہارا نمک یہوٹ پھوٹ کر نکلے

تھما نمک جگہ نہ ہا کرے

تکاتم دادہ - جھکو جھکا دیکر -

صد اکن نجبا - یہاں بلا لاؤ

ورین باب - اس معاملہ میں

آرام بگیری - مطمئن رہو - چین سے بیٹھو -

دیوانی بکنم - میں انصاف کر دوں گا -

سلف - قدیم زمانہ -

قربا - رشتہ دار - عزیز -

خلفا - جمع خلیفہ -

باز خواست - باز پرس - سزا -

مقربان - خاص - درباری -

انیست - یہ وجہ ہو -

بسرور دہور - زمانہ گذر نیکی بعد - (میں سوچ رہا تھا)

قسمہ - چھوٹی ٹکڑا - لمبا چاقو -

در شل تو - تجھ جیسے شخص کی جہ سے -

نادرست - نا لائق - برہن -

جو ولاغی - بد معاش - آفادہ -

طناف - طناب - رسی -

بیندازید شال را - شال ڈال دو یا یہ زمین کی لکڑی

طریقہ پچانسی ہے - جو بہت آسان ہے - ایک رسی

یادہ شال جو اکثر کریں - بانٹتے ہیں مجرم کے گتے میں

ڈال دیتے ہیں - دو فلاش رسی یا شال کے دو نوں سے

پکڑ کر اپنی پیڑوں کھینچتے ہیں - حتیٰ کہ آدمی کو گھٹکر جا بانہو -

شال تر مہ - کشمیری شال -

ترسہ = کشمیر

لوٹی = سخر - بھانڈ - برعاش -

بجاک میا فتنہ = زمین پر گر پڑتے ہیں -

الحاح = منت و خوشامد -

یکدانہ مادر است = اپنی ان کا اکلوتا بچہ ہے -

طیانچہ = تینچہ -

گیر و دار = شور و غل - گڑبڑ - گھل بھٹ -

سُراخ کردہ = پتہ لگا کر -

دل خود ہم بجانمی آید غد میرے دل کبھی
چین نہ آئیگا -

قصاص تو ہر زمین نخواہد ماند غیر عرض ضرور
ایلاجا یگا - یعنی تیرا انتقام اسی دنیا میں ملایا جائیگا -

مجلسِ حمام

فکرانی = فکر و تشویش - انتظار - امید -

کار شاں کجا رسید = معلوم نہ کیا کیا حال ہوا -

در حق تیمور آقا = تیمور آقا کے خلاف -

خفیہ کند = چھانی دیے - گلا گھونٹ کر مار ڈالے -

ماہور = امر سے ہم مفعول یعنی حکم دیا گیا تعینات - مقرر -

آدم آفتادہ = لوگ اور مردھر چیل کر -

غصہ = رنج و غم -

بیبا = کھڑا ہو -

بنائے گزار دہ = ابتدا کی ہے و بنا کر دہاؤں

شروع کرنا -

نمک بھرا می = دغا بازی -

بنائے نمک بھرا می گزار دہ = بھرا می گزار شروع کر دی ہو -

خود مرا = خود مرا -

آمد و شد = آمد و رفت -

بکین ما = ہماری گھات میں -

کنار کشتی = علیحدہ ہو جاؤ (کنار کشتیوں سے الگ ہو جانا)

ہٹ جانا اور چھپ جانا -

بخط خدا = خدا کیلئے -

خودت را بوج خون نزن - خود کو خاک و خون

میں غلطان نہ کر دو - اپنے ہاتھوں اپنی جان نہ دو -

ترا بقبر پدیدت = تلو قسم ہو تمھارے باپ کی قبر کی -

ہرگز = کبھی نہیں -

ثانیہ = منٹ -

صحبتے کینم = باتیں کروں -

دل تان ہامن باشد - دل سے متوجہ ہو تم میرے طرف -

توجہ کرو - میری بات دل سے سنو -

خواہر زن - سالی -

بتائی و آرام قلب = سہولت (طمینان قلب سے)

تدارک = انتظام -

کین گشتت = اپنی انگلی میں پہن لو -

از بابت نصیحت = نصیحت کے طور پر -

ترش = سخت بات -

فرضا = مثلاً - فرض کرو۔

اینها کار من کہ نیست = یہ کام ہمارے کرنے کے

نہیں ہیں۔

در دشت بجانم = بلائیں لوں۔ تمہارا دم در دھک

ہو جائے۔

گوشت بمن باشد و گوشت تو بمن باشد یہ دون

کان لگاؤ غور سے سنو۔

یہیچ بجال مناشتم = قطعی فرصت نہ ملی۔

فالگیر = رال۔ فال بکھانے والا۔

دعا گیرم = تعویذ لوں یا لکھاؤں۔

سمنو = ڈلیا۔ لپسی۔

سہ برابر سروریر = دزیر کے سر کے دن کا گنا۔

بخش کنی = تقسیم کرو۔

مادام کہ = جب تک۔

بکشی = تو تو تم۔

یادم دادہ = بھکھو بتایا (کھایا)۔

ظرف گودی = گہرا برتن۔

بایست سر شاگرد اشت = تمہارے سر پر کھینا

چاہیے۔

کیلہ = پیانہ۔

بادیرہ بڑا برتن۔

مضائقہ = انکار۔

نحوہ طریقہ۔

رمانم خورد شد = میرا مجاہد با میری ناک کٹی۔

یواش = آہستہ سے۔

واجب = ضروری۔

نریج = غصہ نہ کرو۔ ناراض نہ ہو۔

دقیقہ = سکند۔ لمحہ۔

تراش میکنم برائے شما تمہارے لئے ٹکر کرتے ہیں

آادگیر = اچھا اب کیا کہیں۔

خیاط = صحن مکان۔ احاطہ مکان۔

دست نگہدار = ہتھ روک۔

حوصلہ کن = ضبط کر۔

ماچہ حد داریم = چھاری کیا خیال۔

ترک ادب = گستاخی۔

فرمائش = حکم۔

قوہ = قوت۔ ہمت۔ جرأت۔

یہیچ اینہا لازم نیست = ان باتوں کی کوئی ضرورت

نہیں ہے۔

خاطر جمع = مطمئن حالت میں۔ بغیر غصہ کے۔

عہدہ گرفتہ است = وعدہ کر لیا ہے۔

کائے بشما کند = تمہارے ساتھ کوئی خراب بات

کے۔ تلو کوئی نقصان پہنچائے۔

اد کے سر قول خود ایستادہ است = وہ اپنے

قول پر کب قائم رہے۔

آدم = کوئی شخص۔

باہر - یقین -

حرف چافست کہ گنتم = میں جو کچھ میں کہ چکا وہی ہوگا۔

باد مخالف وزیدہ = خلاف ہوا چلی۔

قالتی = کشتی۔

وار و نہ گشتہ = اُٹ گئی (رواؤ نہ گشتہ = اُٹ جانا)

دوست داشتن = محبت کرنا چاہنا۔

رضا = اجازت۔

آرزو ہلے دور و دراز = منہ کے فضول خیال۔

بأن غیر مرحوم = اس شخص کو جس پر خدا کی رحمت نہ ہو۔

تمور آقا بوجہ ناراضی اپنے چچا کا نام نہیں لیتا۔

مسلمان اگر مر جائے تو اس کو مرحوم کہا جاتا ہے یعنی

وہ جس پر خدا نے رحم فرمایا۔ گوتور لکھاپے چاہے اس قدر

ناراض ہے کہ وہ ہمارے مرحوم کہتا ہو۔

ولیکن اتفاق باطل = اگر اتفاقات زمانہ

انسان کے منصوبہ پر یا تلبیر کو خاک میں ملا دیتے ہیں۔

باطل = غلط۔

بمقتضائے عدالت = بحیال عدل انصاف۔

مکانات عمل = افعال و اعمال کی بڑا دسراؤ۔

تحقیق کوکے۔

راستکاران = نیلہ کا دینک چلن لوگ۔

رستکار = آزاد۔

عکس مراد شام = تھلادی تھناؤ کے خلاف۔

بنا بید رفتار یہاں = برجیٹی کیوجہ سے۔

ہر روز = دن کی وقت۔ علی الاطلاق = کھلم کھلا۔

شغل وزارت = عذارت کا کام۔

رجوع کتم = دون۔ سپرد کروں۔

عمل سابق = پہلا کام۔ عمدہ سابق۔

باقی بگندارم = رہنے دوں۔ قائم رکھوں۔

بکار مردم رسیدگی = لوگوں کی خدمت کرنا۔

خانوادہ = خاندان۔ گھرانہ۔

مادام الحیات = زندگی بھر۔ تمام عمر۔

حق توقع = امید کئے کا استحقاق۔

مذرا خلیہ = داخل کرنا۔ نوکر رکھنا۔

مردان بے اطلاع = نادان لوگ۔ نالائق۔

غیر کافی = نابل۔ ناقابل۔ نا تجربہ کار۔

خلق = بر طرف کرنا۔ طعنے کر دینا۔ برخاست کرنا۔

رشوہ = رشوت۔

عادت طبعی = فطرت ثانیہ۔ جملی عادت۔

جلب منفعت = حصول نفع۔ فائدہ اٹھانا۔

دخیل کردن = ختم کر دینا۔ کام دینا۔

علی الحساب = در حقیقت۔ واقعی۔ بہر حال۔

مجال گفتگو = بات چیت کرنے کی ضرورت۔

درست بکار شدن = کام میں مشغول ہو جانا۔

لازمہ = سامان۔ چیز وغیرہ۔

دستور العمل مذاقات = مردم شادی رسم مباشرت

نظم = نثر ام - امان جان -

باسجی = بڑی بہن -

ماذون = اذن یافتہ - اجازت یافتہ -

چاپ کروں = طبع کرنا - چھاپنا -

چند ضروری باتیں

گلستان، بوستان، شاہنامہ اور سکندرنامہ وغیرہ کی قدیم درسی کتابوں کی فارسی سے ان تشبیہات کی فارسی بالکل مختلف ہے۔ اس میں وہ زبان استعمال کی گئی ہے جو طہران اور اسکے گرد و نواح میں عام طور پر بولی جاتی ہے۔ زبان سادہ، عام فہم، رواں اور سلیس، جو جدید فارسی کی بعض خصوصیات قابل توجہ ہیں۔

۱۔ ذمی روح اور غیر ذمی روح اس کی جمع عموماً ہوتے بنائی جاتی ہے۔

۲۔ جمع کی ضمیروں کے بعد بھی بطور فرہنگیہ کے علامت جمع کا اضافہ ہو جاتا ہے۔

۳۔ ترکیب اضافی میں مضاف الیہ کے بعد علامت جمع کا استعمال کیا جاتا ہے۔

۴۔ بمقابلہ ضمائر منفصل، ضمائر متصل زیادہ استعمال کی جاتی ہیں۔ اگر اسم کے بعد حرف علت ہو تو ضمیر متصل لگانے میں پہلے ہی لگانے کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی۔

۵۔ پونے میں ”ک“ بیانیہ اور صلہ حروف جر اور عطف اکثر حذف ہو جاتے ہیں۔ جیسے عیب نازد قدرے کشادہ دوزنہ۔

۶۔ حرف شرط کے بجائے اور بغرض تاکید اکثر ”کہ“ استعمال کرتے ہیں۔ جیسے آنجا کہ بدہم بدوزنہ بیان کہ معنی اگر استعمال ہوا ہو۔

۷۔ اسامی صفت کا بھی کام لیا جاتا ہے۔
۸۔ صفت و رسم دونوں کیساتھ ”تک“ تصغیر مستعمل ہے۔
۹۔ فعل امر اور مستقبل کے بجائے اکثر فعل حال مستعمل ہے۔
جیسے می ہی بزرگ۔ دو کہہ میکنند۔ می دوزنہ تم کسی شاکر کو دوسگے۔ وہ بونا مہنا دیگا۔ ٹانگ دیگا۔ بر خیزم و بر خیزان اب میں اٹھو گا اور خان کے پاس جاؤ گا۔

۱۰۔ فعل حال کے بجائے اکثر فعل مضارع استعمال ہوتا ہے جیسے من گیر شل تو ہم غلامم۔ اب مجھ کو تجھ جیسے آدمی کی ضرورت نہیں ہے۔

۱۱۔ کبھی کبھی اسم مفعول سماعی کے بعد بغرض تاکید ”شد“ لگا دیتے ہیں۔

۱۲۔ ایک ہی جملہ میں اھد کیلئے ضمیر مؤنث جمع دونوں استعمال ہوتا ہے۔
۱۳۔ فاعل واحد کے ساتھ فعل واحد اور جمع دونوں استعمال ہوتے ہیں۔

۱۴۔ من کے بجائے اکثر ”جندہ“ ہوتے ہیں اور اسی لئے فعل متکمل اسکے لئے لاتے ہیں۔

ختم شد

اعلان

اس کتاب کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔

قیمت فی جلد... عجم... علاوہ محصول ڈاک

ملنے کا پتہ

آسی پریس۔ محمود نگر۔ لکھنؤ

انتخاب تصانیف قاضی (مجتہد جامعہ لکھنؤ) بھی مع شرح زیر طبع ہو۔ اس مطبع سے ہر قسم کی اردو، فارسی، عربی، کتابیں بکفایت مل سکتی ہیں۔ تاجرون کے لیے کمشت خریداری پر اس مطبع کی مطبوعات پر خاص رعایت ملحوظ رکھی جاتی ہے۔

جو اب طلب امور کے لیے ایک آنہ کا ٹکٹ ضروری ہے۔

محمد عبدالباقی مدیر مطبع